

# ESPAANHOL PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA: propostas pedagógicas



**Valéria Jane Siqueira Loureiro**  
ORGANIZADORA



Criação Editora

**ESPAÑHOL PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA:  
PROPOSTAS PEDAGÓGICAS**

Organizadora  
Valéria Jane Siqueira Loureiro

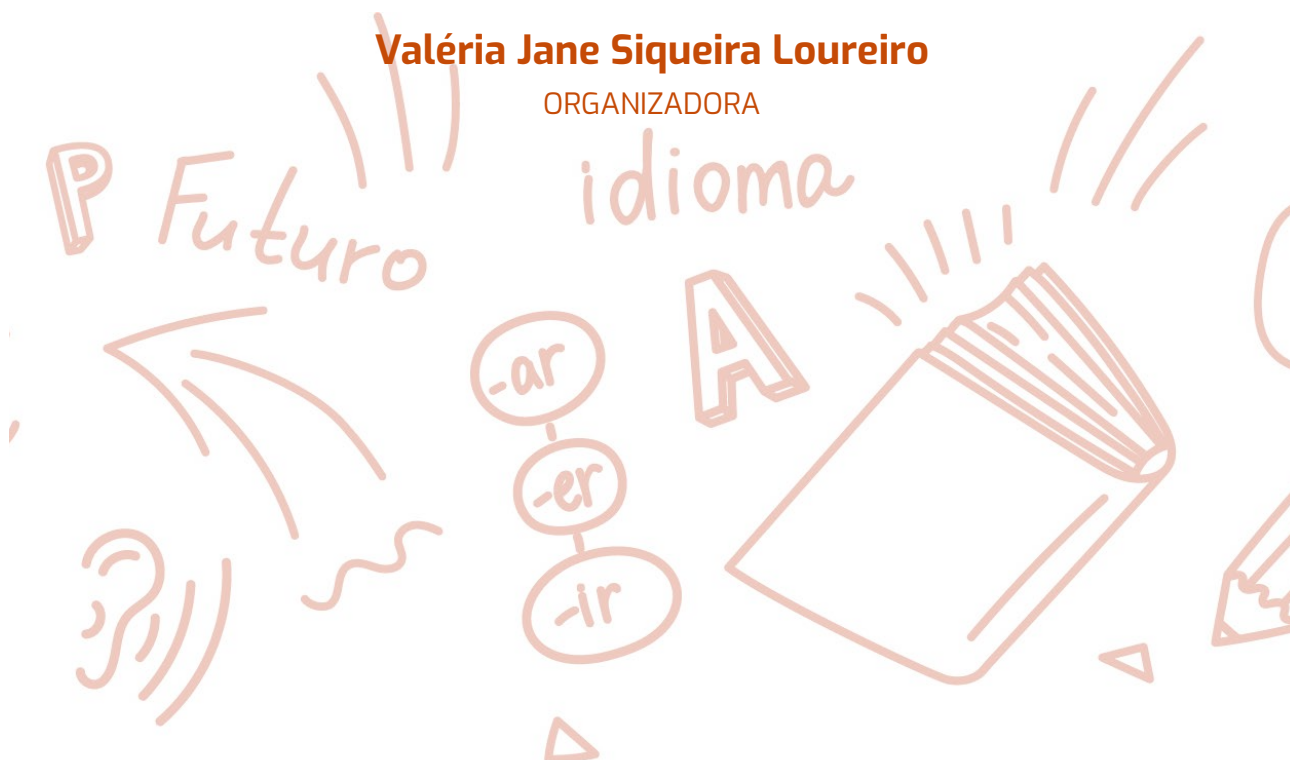
ISBN  
978-85-60102-56-3

EDITORA CRIAÇÃO  
CONSELHO EDITORIAL

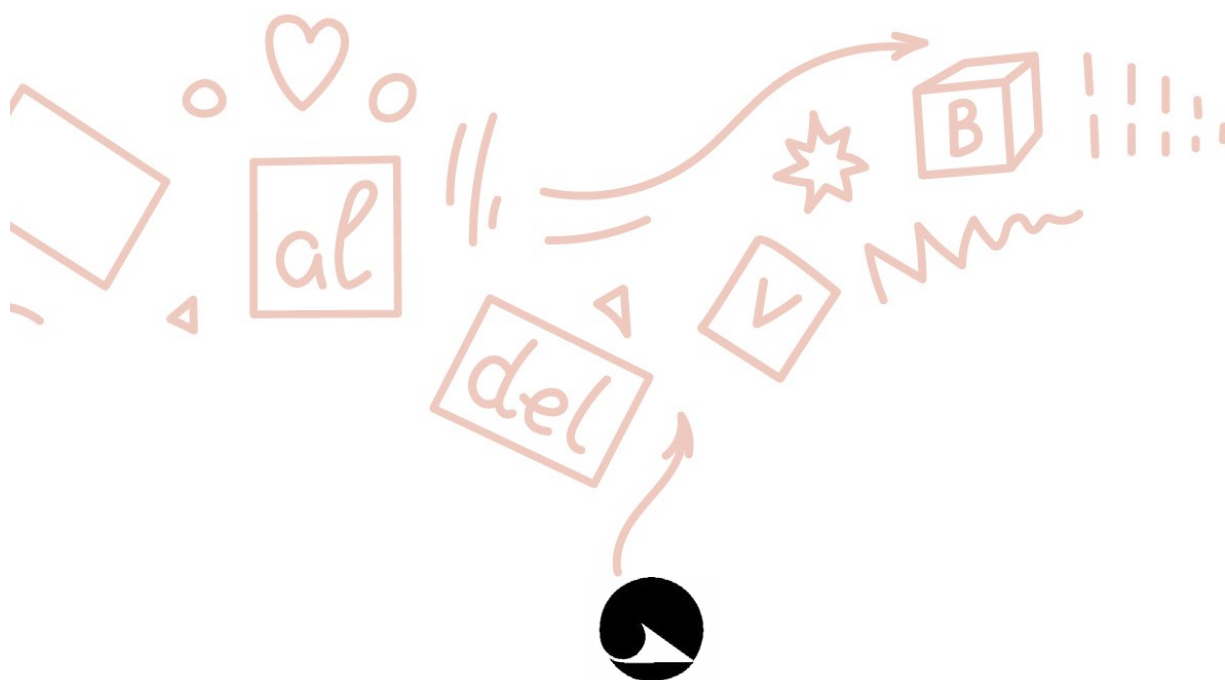
Ana Maria de Menezes  
Christina Bielinski Ramalho  
Fábio Alves dos Santos  
Jorge Carvalho do Nascimento  
José Afonso do Nascimento  
José Eduardo Franco  
José Rodorval Ramalho  
Justino Alves Lima  
Luiz Eduardo Oliveira  
Martin Hadsell do Nascimento  
Rita de Cácia Santos Souza

**Valéria Jane Siqueira Loureiro**

ORGANIZADORA



## **ESPAÑHOL PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA: PROPOSTAS PEDAGÓGICAS**



**Criação Editora**  
Aracaju | 2021

Copyright by 2021 Valéria Jane Siqueira Loureiro

Esta obra foi publicada, por meio de recursos do Edital Conjunto POSGRAP/CINTTEC/COPES N°08/2020, relativo ao Auxílio Complementar à Pesquisa para projetos vinculados aos Programas Institucionais de Iniciação Científica (PIBIC) e de Iniciação Tecnológica e Inovação (PIBITI). A distribuição do livro não visa fins econômicos, comerciais ou lucrativos

É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, com finalidade de comercialização ou aproveitamento de lucros ou vantagens, com observância da Lei de regência. Poderá ser reproduzido texto, entre aspas, desde que haja expressa marcação do nome do autor, título da obra, editora, edição e paginação. A violação dos direitos de autor (Lei n° 9.619/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código penal.

Produção de bolsistas:

Karleane Vieira dos Santos

Maria Angélica dos Santos Araújo

Juliana Muniz Santos

Evandra Siqueira de Jesus

Laísa Santos de Jesus

Murilo Santos Junior

Breno Gustavo Silva Freitas

Editoração Eletrônica

Adilma Menezes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Tuxped Serviços Editoriais (São Paulo, SP)

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário Pedro Anizio Gomes - CRB-8 8846

L892p Loureiro, Valéria Jane Siqueira. (orgs.).  
Espanhol para a Educação Básica: propostas pedagógicas /  
Valéria Jane Siqueira Loureiro. -- 1. ed. -- Aracaju, SE : Criação Edi-  
tora, 2021  
220 p.; il. tabs.; quadros; fotografia.  
Inclui bibliografia.  
ISBN 978-85-60102-56-3

1. Ensino de Línguas. 2. Espanhol. 3. Prática Pedagógica.  
I. Título. II. Assunto. III. Autora.

CDD 371.3:418.007  
CDU 37=134.2

ÍNDICE PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO

1. Didática - Métodos de ensino instrução e estudo- Pedagogia; Linguagem / Línguas - Estudo e ensino.
2. Ensino: Língua espanhola.

# APRESENTAÇÃO

**Valéria Jane Siqueira Loureiro<sup>1</sup>**

Este livro é resultado da elaboração de material didático de língua espanhola fruto do projeto de pesquisa de Iniciação Científica (PIBIC/UFS) intitulado “As metodologias ativas na formação linguística e gramatical em espanhol como língua estrangeira” que se vincula ao Grupo de Pesquisa Elaboração e Análise de Material Didático para o Ensino de Línguas Estrangeiras/Adicionais (GEMADELE) aprovado pelo Edital N° 01/2020 COPES/POSGRAP/UFS da Universidade Federal de Sergipe. A publicação desta obra se consolidou devido à disponibilização do auxílio complementar à pesquisa provisionado pelo Edital Conjunto POSGRAP/CINTTEC/COPES N°08/2020 para a execução do projeto de pesquisa junto ao programa apoiado pela COPES.

O primeiro capítulo deste livro, “A formação gramatical e a competência linguística: o material didático digital para o ensino do espanhol na educação básica”, foca na parte teórica que tratou o projeto. A abordagem do conteúdo linguístico de viés gramatical que supere as necessidades e expectativas dos estudantes de uma língua, surge com o aporte da elaboração de materiais didáticos a partir dos recursos tecnológicos digitais que promovam a contextualização da linguagem. Nesta perspectiva de inserção da competência linguístico-gramatical na cultura digital defendida por Antunes (2007; 2014), Loureiro (2008) assim como nos documentos que orientam o ensino na educação básica no Brasil (MEC, 2000; 2006) se faz necessário trazer o material didático digital para a formação linguística dos estudantes. Sabe-se que no processo de formação linguística, o estudante aprende o sistema normativo da língua meta, entretanto, a questão a relativizar-se é como proporcionar uma aprendizagem linguística-gramatical de espanhol como língua estrangeira no contexto de sala de aula de forma que os estudantes se capacitem para se expressar e interagir tanto na linguagem oral como na escrita (KONDO, 2002).

Nesta premissa, o ensino do conteúdo gramatical tem que responder a um aspecto amplo de apropriação da linguagem como um instrumento de interação comunicativa na língua meta e objetivar a aproximação do estudante ao sistema da língua para alcançar a competência gramatical com significado para que permita aos estudantes a compreender e manejar a comunicação pelo uso e funcionamento das regras da língua de forma consciente e autônoma (GARCÍA, 2001; GELABERT e outros, 2002; PERIS, 2004). A partir deste enfoque se realizamos uma reflexão sobre a questão do papel da gramática no processo de ensino/aprendizagem de espanhol LE na prática docente. Os resultados esperados neste projeto foram alcançados: os recursos das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) promover uma relação de ensino-aprendizagem mais significativo das estruturas gramaticais do espanhol tanto para os docentes como os discentes.

Do segundo capítulo em diante apresentamos as unidades didáticas elaboradas pelas bolsistas voluntárias do projeto e colocadas em execução junto aos alunos do ensino médio das escolas estaduais de Sergipe. Desta forma, neste segundo capítulo apresentamos a primeira unidade didática construída a partir do tema geral o “reconhecimento da importância da diversidade”, a unidade contém oito lições, onde em cada aula é abordado um tipo de diversidade. Estrutura-se a unidade em formato de pré-leitura, leitura, pós leitura através de proposições de atividades interativas, onde foram utilizados jogos com a temática trabalhada em cada aula. Todos os jogos podem ser jogados por computador ou mesmo por smartphone.

---

<sup>1</sup> Professora Doutora de Língua Espanhola e Metodologia de Ensino-Aprendizagem de Língua Espanhola da UFS, atuando na graduação em Letras Estrangeiras no DLES e na graduação e coordenação do Curso de Letras Espanhol no CESAD, ambos da UFS. E-mail: vjsloureiro.profe.ufs@gmail.com.

Tratamos no terceiro capítulo da segunda unidade didática intitulada “Conociendo un poco más la identidad y los aspectos culturales de los países latino-americanos: rompiendo con los estereotipos y la invisibilidad en la América Latina”. Nesta unidade didática apresentamos como objetivo principal o trabalho com o uso das TDIC a partir de temas pertinentes às sociedades de língua espanhola, nesse caso em específico, abordando a diversidade cultural de oito países latino-americanos, são eles: Argentina, Bolívia, Colômbia, Equador, Paraguai, Peru, Uruguai e Venezuela. A unidade didática foi dividida em oito aulas, cada uma direcionada à um dos países supracitados.

A terceira unidade didática “Reconociendo la importancia de la diversidad”, foi tratada no quarto capítulo e teve como objetivo propor atividades para o desenvolvimento da aquisição e da formação linguística e gramatical em espanhol para os estudantes da educação básica. A partir do uso deste material esperamos contribuir para que o/a professor/a de língua espanhola tenha a possibilidade de trabalhar o conteúdo sistêmico da língua de forma contextualizada a partir da combinação das metodologias ativas e o uso das TDIC nas aulas de espanhol como língua estrangeira.

No capítulo cinco, contemplamos a unidade didática quatro, “¡Bullying y violencia en las escuelas!”, que foi elaborada tendo como tema central o bullying e suas consequências no âmbito escolar, como também, suas consequências na vida dos alunos que sofrem com esse tipo de violência durante sua permanência na escola. Toda a unidade está estruturada em formato de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Contendo oito aulas que trazem textos informativos, entrevistas, vídeos, podcasts, tirinhas em quadrinho, gráficos informativos, imagens e atividades interativas que podem ser realizadas de forma online em sites educativos. Onde se é possível trabalhar as quatro habilidades da língua: a escrita, leitura, fala e escuta. Com questões objetivas e subjetivas que contribuem para a compreensão leitora.

A unidade didática V intitulada “Racismo y sus tipologias” tem por objetivo mostrar os diferentes tipos de racismo presente na sociedade contemporânea. A ideia da elaboração deste feito surgiu após o caso de racismo ocorrido nos Estados Unidos em 2020 envolvendo o cidadão George Floyd de 40 anos que foi morto por um policial branco, após colocar seu joelho esquerdo sobre o pescoço do Floyd, o que resultou na morte deste. Dessa maneira, este trabalho foi estruturado em oito aulas de 50 minutos cada da seguinte maneira: Lição 1: ¿Qué es prejuicio racial?; Lição 2: ¿Qué es racismo institucional?; Lição 3: ¿Qué es racismo estructural?; Lição 4: ¿Qué es racismo internalizado?; Lição 5: ¿Qué es racismo ambiental?; Lição 6: ¿Qué es racismo cultural?; Lição 7: Movimiento racista en mundo, e Lição 8: Resumem general.

A unidade didática seis, “El medio ambiente”, apresentamos no capítulo sete e tem por objetivo desenvolver a compreensão leitora em espanhol como língua estrangeira (E/LE) aliada ao uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC). Temas circundantes ao meio ambiente serão trabalhados ao longo de oito (8) aulas, pretendendo que os discentes envolvidos compreendam a importância do cuidado com a natureza, dos riscos que esta corre e repensem suas práticas ao utilizar os recursos naturais.

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
<b>Valéria Jane Siqueira Loureiro</b>	
A FORMAÇÃO GRAMATICAL E A COMPETENCIA LINGUÍSTICA: O MATERIAL DIDÁTICO DIGITAL PARA O ENSINO DO ESPANHOL NA EDUCAÇÃO BÁSICA.	13
<b>Valéria Jane Siqueira Loureiro</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA I: “RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD”.	19
<b>Karleane Vieira dos Santos</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA II: “CONOCIENDO UN POCO MÁS LA IDENTIDAD Y LOS ASPECTOS CULTURALES DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS: ROMPIENDO CON LOS ESTEREOTIPOS Y LA INVISIBILIDAD EN LA AMÉRICA LATINA”.	63
<b>Maria Angélica dos Santos Araújo</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA III: “MÁS ALLÁ DE AMÉRICA Y ESPAÑA”.	97
<b>Juliana Muniz Santos</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA IV: “¡BULLYING Y VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS!”.	131
<b>Evandra Siqueira de Jesus</b> <b>Karleane Vieira dos Santos</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA V: “EL RACISMO Y SUS TIPOLOGÍAS”.	157
<b>Laísa Santos de Jesus</b> <b>Murilo Santos Junior</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA VI: “EL MEDIO AMBIENTE”.	185
<b>Breno Gustavo Silva Freitas</b> <b>Juliana Muniz Santos</b> <b>Maria Angélica dos Santos Araújo</b>	







# A FORMAÇÃO GRAMATICAL E A COMPETÊNCIA LINGÜÍSTICA: O MATERIAL DIDÁTICO DIGITAL PARA O ENSINO DO ESPANHOL NA EDUCAÇÃO BÁSICA



Valéria Jane Siqueira Loureiro<sup>1</sup>

## APRESENTAÇÃO

No âmbito do espanhol como língua estrangeira (ELE), o ensino da competência gramatical sempre suscitou um grande debate sobre as vantagens e desvantagens de ensinar o componente gramatical nas aulas, sobre até que ponto o ensino da gramática ajuda a desenvolver a competência comunicativa dos estudantes de língua estrangeira, no caso, o espanhol. A expansão do uso das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), na sociedade do século XXI, traz como desafio à educação um repensar da prática docente.

O ensino do conteúdo gramatical normativo e descritivo sempre foi debatido e abordado em todas as metodologias, visto que se apresentam nos programas de ensino, nos materiais didáticos e na própria prática pedagógica dos docentes. A partir do aporte da cultura digital que está presente nas diversas esferas da sociedade, rompendo fronteiras entre o espaço físico e digital, dando espaço a um lugar híbrido de conexões às mais variadas formas de informação, abre-se espaço e flexibilidade para conviver com diferentes fluxos de informações e letramentos múltiplos, ao que incluímos a gramática (ROJO, 2010; ROJO e MOURA, 2019).

As tecnologias digitais, cada vez mais inseridas no nosso cotidiano, trazem enormes transformações e desafios para a sociedade. Entre as transformações estão a alteração da relação espaço-temporal permitida pelo ambiente virtual, assim como novas práticas comunicacionais e novas relações sociais marcadas pelos recursos eletrônicos (CASTELLS, 2009; LEMOS, 2002). O avanço de novos recursos, meios disponíveis no ambiente on-line permite que se vislumbrem novas abordagens educacionais, através de maior interação e colaboração entre alunos e professores em comunidades virtuais no ciberespaço, fundamentadas na organização de redes de aprendizagem.

Os professores de espanhol, como LE, encontram no ensino e no desenvolvimento do conhecimento sistêmico da língua que ministram aulas um dos principais desafios para a sua prática docente. Isso se dá no processo de ensino/aprendizagem do conteúdo gramatical em espanhol, porque o estudante aprende as normas, as regras e o funcionamento dos elementos que fazem parte da língua, entretanto, em geral, são conteúdos que fazem parte da gramática tradicional normativa da língua.

Contrariamente a este viés, podemos relativizar a relevância do conteúdo sistêmico. A controvérsia sobre ensinar ou não gramática dá lugar a duas interrogantes que segundo Antunes (2007; 2014) e Loureiro (2008) tem sido objeto de investigação no panorama da metodologia de E/LE: como o ensino pode

<sup>1</sup> Professora do Departamento de Letras Estrangeiras (DLES) e Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras Espanhol à Distância (CESAD) da UFS.

favorecer a aprendizagem de uma língua? E como elaborar/realizar atividades que conjuguem a gramática com a comunicação? Como as metodologias ativas, a aprendizagem híbrida e a sala de aula invertida podem favorecer à aquisição e a formação linguística de E/LE dos alunos?

A abordagem da competência gramatical que se volte para a capacitação dos estudantes para que sejam capazes de se expressar, se comunicar e interagir tanto na língua escrita como na oral em língua estrangeira (KONDO, 2002), pode ser significativo quando os estudantes são convidados a integrar a aula. Nesta colaboração, os discentes, de forma participativa em conjunto com atividades interativas, fazem parte do processo de aprendizagem e a internet junto ao crescimento de recursos midiáticos podem transformar as formas de relação de aprendizagem com a inclusão de dispositivos eletrônicos de comunicação.

Sabe-se que os estudantes adquirem os mecanismos da língua espanhola que se baseiam nos estudos normativos, de viés gramatical, já que se trata de um dos componentes que os leva a alcançar a competência comunicativa (PERIS, 2004), assim, em combinação com as metodologias ativas podemos levar o envolvimento do aluno e promover a sua autonomia como estímulo ao desenvolvimento da intuição, do senso crítico-reflexivo, passando de sujeito passivo para ativo no processo de aprendizagem de saberes significativos nos leva a um repensar do contexto linguístico: a gramática contextualizada.

No ensino da gramática, desde a perspectiva da competência comunicativa incluímos várias competências a linguística, a gramatical, a sociolinguística, a discursiva e a estratégica (ANTUNES, 2007; 2014; LOUREIRO, 2008; FANJUL, 2010). Para a formação linguística e gramatical para a comunicação não basta que os estudantes saibam um conjunto de regras e estruturas da LE analisadas e organizadas conscientemente em um sistema, necessitam saber como funciona e é usado o espanhol, em uma grande variedade de contextos, níveis sociais e inclusive âmbitos profissionais, para verificar os diversos usos e funções da linguagem. Por isto, tem-se de refletir sobre a forma como tratar o componente gramatical como um elemento que permita ao aprendiz compreender e manejar a comunicação, a interação e as regras de uso da língua de forma consciente e autônoma (GARCÍA, 2001; PERIS, 2004).

## **A FORMAÇÃO GRAMATICAL E O ENSINO DO ESPANHOL NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Na prática docente, os professores de espanhol como língua estrangeira e/ou língua adicional utilizam frequentemente a palavra gramática. Não obstante, se forem observados os contextos em que aparece e as intenções com que os falantes a utilizam, tem-se como resultado o fato de que nem sempre aludem ao mesmo referente. Além disso, os usos dessa palavra são acompanhados de uma série de preconceitos e pontos de vista sobre o que é língua. Assim sendo, podem-se distinguir três acepções muito nítidas, entretanto, não excludentes, que costumam estar associadas ao uso da palavra gramática.

Primeiramente, se define como um conjunto de regras implícitas de um sistema linguístico ou princípio de organização interna própria de uma determinada língua: o que alguns linguistas denominam competência linguística. Uma segunda acepção é a que a define como a argumentação explícita de normas que respondem a um registro específico de uma língua ou saber de caráter mais ou menos metódico sobre a língua: conhecimento reflexivo das regularidades, regras ou normas características de uma língua. Por último, se entende por gramática o manual ou livro que corresponde a uma visão ou enfoque sobre a língua ou ainda ponto de vista particular sobre o saber gramatical próprio de uma língua: determinada escola de pensamento, determinada teoria sobre o funcionamento interno da língua.

No âmbito do ensino/aprendizagem de línguas, em particular estrangeira ou adicional, se realiza uma análise detida nas três acepções apresentadas. Essas análises levam a refletir sobre o porquê e para que se ensina gramática nas aulas de línguas. Estamos cientes que ser usuário de uma língua equivale a dispor de uma série de conhecimentos e habilidades linguísticas das quais nem sempre se tem consciência. Os falantes nativos de uma língua dispõem de um conhecimento “instrumental” ou

“procedimental”. Sabem usar, de forma espontânea, um complexo sistema de regras gramaticais e de redes de palavras e significados para transmitir as suas mensagens no transcurso das suas inter-relações comunicativas.

Esse conhecimento se distingue do “declarativo”, o conhecimento sobre a língua. Nem todos os que falam uma língua possuem um conhecimento declarativo sobre essa língua. Ao se observarem os dois tipos de conhecimentos gramaticais depara-se com a questão do tratamento didático do componente gramatical na sala de aula de língua estrangeira, que leva os professores deslocarem o foco do conhecimento declarativo em direção da aquisição da denominada competência comunicativa.

Na atualidade, a controvérsia sobre ensinar ou não gramática deu lugar a duas indagações que, segundo Antunes (2007; 2014) e Loureiro (2008), têm sido objeto de investigação no panorama da metodologia de espanhol LE: como o ensino pode favorecer a aprendizagem de uma língua? E como elaborar/realizar atividades que conjuguem a gramática com a comunicação?

Essas questões não são tópicos deste trabalho, entretanto, não se pode pensar no ensino da competência gramatical pela prática docente sem que se tenha em consideração que o código, o sistema e a estrutura de uma língua devem receber uma abordagem que se transforme em comunicação, ação e cultura. Em outras palavras, que a gramática se insira contextualmente no processo de ensino/aprendizagem de espanhol LE, se transformando em um meio de intercâmbio e negociação de informações que leve os estudantes à produção de textos e compreensão em espanhol.

Antunes (2014, p. 47) afirma que “A relevância dessa gramática contextualizada está, exatamente, na decisão de não isolar os elementos gramaticais de outros lexicais ou textuais, mas, ao contrário, ver a gramática tecendo, junto com outros constituintes, os sentidos expressos”. Como afirma a autora, o estudo da gramática requer a contextualização de outros elementos que fazem parte da língua, como, por exemplo, o semântico, o pragmático, o lexical etc.

Durante o processo de ensino/aprendizagem de uma língua, os professores dão muito prestígio ao ensino da gramática durante as suas aulas, oferecem para os estudantes um conhecimento reflexivo das regularidades, regras ou normas características da língua estrangeira que estão ensinando, levando os alunos a desenvolverem a competência linguística. Nesse contexto, a competência linguística se refere à competência gramatical, aos conhecimentos meta-discursivos que o estudante possui sobre a língua que aprende. Não obstante, isso acarreta o detrimento do desenvolvimento das habilidades discursivas, que é uma das habilidades na qual os estudantes encontram mais dificuldade em se expressar.

Na história dos diversos métodos de ensino de LE, a relação entre a língua estrangeira e a gramática sempre foi muito próxima. A partir desse enfoque que todas as habilidades, tanto escrita como orais, interagem e fazem parte da competência comunicativa, o processo de ensino/aprendizagem de uma língua meta, no caso o espanhol, como estrangeira, o foco se dá na interação das habilidades linguísticas (ANTUNES, 2007; LOUREIRO, 2008 e TRAVAGLIA, 2006) com a aprendizagem do conteúdo de viés gramatical.

Convém ressaltar que uma gramática contextualizada requer, também e sobretudo, que as descrições que dela são feitas encontrem apoio nos usos reais, orais e escritos da língua estrangeira/ adicional, nos textos que se ouvem e se podem ler na imprensa, nos documentos oficiais, nos livros ou revistas de divulgação científica etc. Implica, pois, ter como respaldo o que, de fato, pode ser comprovado nos textos que circulam aqui e ali pelo país ou países em que o idioma é língua de interação e comunicação (ANTUNES, 2014). Esses recursos para o ensino da gramática contextualizada permitem ao sujeito adquirir domínio da leitura e da escrita, principalmente, apoiado em assuntos que fazem parte de seu cotidiano.

No ensino da gramática, desde a perspectiva da competência comunicativa incluem-se a competência linguística, a competência gramatical, a competência sociolinguística, a competência discursiva e a competência estratégica (ANTUNES, 2007; 2014; LOUREIRO, 2008). Para a formação linguística-gramati-

cal para a comunicação não basta que os estudantes saibam um conjunto de regras e estruturas linguísticas e gramaticais analisadas e organizadas conscientemente em um sistema, necessitam saber como funciona e é usado o espanhol, em uma grande variedade de contextos, níveis sociais e, inclusive, âmbitos profissionais, para se verificarem os diversos usos e funções da linguagem.

Portanto, a gramática explícita que trata das regras e das estruturas da língua analisadas e organizadas conscientemente no sistema da língua pelo estudante (ANTUNES, 2007; 2014; LOUREIRO, 2008 e TRAVAGLIA, 2006) é importante, já que é a encarregada de monitorizar e, portanto, pode ser uma aliada na hora de se tratarem os problemas que possam surgir como a fossilização, a interferência, entre outros, durante o processo de ensino/aprendizagem de língua, mas, sem dúvida nenhuma, quando um estudante se defronta com a forma espontânea da língua, vai abrir mão do seu conhecimento implícito. Antunes (2014), Loureiro (2008) e Travaglia (2006) apoiam a ideia de que o conhecimento implícito da língua se trata do conhecimento linguístico gramatical que é de natureza intuitiva ou subconsciente e não se encontra formulado como um *corpus* de regras.

Quando um aluno se comunica, interage na língua e utiliza ambos os conhecimentos gramaticais – o explícito e o implícito. O aprendiz recorre ao conhecimento explícito que possui da língua com a função principal que é a de monitorar, quer dizer, controlar para que as produções linguísticas estejam corretas e, se não for assim, corrigi-las. Quando o aprendiz usa a linguagem de forma natural, o conhecimento explícito se mantém em um papel secundário e é o conhecimento implícito da gramática que rege formalmente os usos da linguagem para a comunicação.

Sendo assim, a tarefa do professor de transformar as aulas de língua espanhola em um espaço em que não só sejam oferecidas estruturas gramaticais e informações meta-discursivas sobre a língua, como também sejam proporcionadas atividades de tipo processual – leitura e compreensão oral – e de tipo produtiva – expressão oral e escrita – que capacite o aluno para a comunicação, desde o ponto de vista pedagógico. Isto se dá a partir do momento em que se enfatize a importância do processo de aquisição da língua. No enfoque comunicativo, o oferecimento para os estudantes de expoentes nocionais e funcionais para que os capacitem para a interação e comunicação, desenvolvendo as quatro habilidades, cumprem o objetivo de desenvolver as estratégias tanto de compreensão como de expressão na língua.

A partir do enfoque comunicativo, depois de se ter superado a ideia de que a aprendizagem da gramática não levava à aquisição da língua meta (estrangeira ou adicional), se assiste à recuperação da gramática e à busca de aplicações que deem lugar a um processo de aprendizagem-aquisição mais completo, rico e eficaz nas salas de aula, ainda que existam carências metodológicas. A partir dessa perspectiva, a ensino da competência gramatical na habilidade escrita retoma o seu papel de monitorar a produção, porém tentando incorporar os diferentes tipos de processos e competências. Isso significa que além da competência linguística ou gramatical, podem-se acrescentar: a pragmática, a discursiva, a estratégica e a sociocultural, necessárias para o ensino e a aprendizagem de língua.

## **PARA QUE SE ENSINA E SE APRENDE A GRAMÁTICA DA LÍNGUA ESTRANGEIRA?**

A competência gramatical ou linguística consiste em uma competência dentro das competências que se inserem no desenvolvimento das quatro habilidades do enfoque comunicativo. Entretanto, esta é a competência a que os professores mais dão ênfase nas aulas de línguas, seja porque estão inseridos em uma tradição metodológica baseada no ensino gramatical, seja porque tem uma dependência em utilizar materiais didáticos que, em sua grande maioria, se baseiam na gramática<sup>2</sup>.

2 Neste trabalho tratamos do conceito de gramática que a define como a argumentação explícita de normas que respondem a um registro específico de uma língua ou saber de caráter mais ou menos metódico sobre a língua definida por Possenti (2004), Franchi (2006), Antunes (2007) e Travaglia (2006).

Apesar do surgimento das várias metodologias ao longo do tempo, todas contêm a análise de perspectiva gramatical normativo. A gramática se apresenta em todos os métodos, independente do enfoque linguístico na qual se inclua a concepção do que é saber uma língua.

Historicamente, se sabe que a gramática realiza a descrição e a explicação de sistema da língua, que se ocupa dos elementos morfológicos e sintáticos, que deixa o léxico para a semântica e os sons para a fonética (TORREGO, 2005, p. 14) “(...) según algunos gramáticos, la Gramática comprende sólo la Morfología y la Sintaxis; según otros, abarca también el plano fónico, es decir, el de los sonidos y los fonemas.”

Nesse enfoque, a informação nocional e meta-discursiva são os *inputs* mais relevantes para se adquirir a competência gramatical ou linguística. Neste viés o estudo gramatical apresenta um problema fundamental no momento de responder a uma concepção mais ampla em relação ao ensino de língua, que não seja simplesmente a de um conjunto de regras gramaticais de natureza nocional, senão que também seja um instrumento de comunicação. A análise gramatical está no nível da sintaxe oracional e, por isso, renuncia a todos os elementos da língua que implicam uma análise no nível do discurso ou do texto.

Sabemos que ensinar gramática é mais que explicar regras e normas morfossintáticas. Exige abordar aspectos discursivos e pragmáticos, e isto não só por abarcar a taxonomia das novas correntes metodológicas e linguísticas, senão porque o papel desempenhado pela gramática objetiva ser mais amplo que a visão histórica depois do enfoque comunicativo e de competência comunicativa.

Dessa forma, o ensino da gramática se transforma em um componente a mais, indispensável como são indispensáveis o elemento pragmático, o discursivo, o estratégico e o sociocultural. A proposta do desenvolvimento da competência gramatical em que se tenha em conta a comunicação para descrever e explicar a língua, quer dizer, para explicar as regras e as normas do uso e do funcionamento, além das do sistema e integre os diferentes níveis da língua para que resulte mais ajuda para todos, tanto para quem se dedique ao ensino quanto para aqueles que se dedicam à aprendizagem de uma língua estrangeira ou adicional, se faz necessária no processo de ensino/aprendizagem.

O ensino de gramática na sala de aula de espanhol como LE se trata de um dos elementos imprescindíveis e de grande influência no processo de ensino/aprendizagem da língua estrangeira. Entretanto, a questão, ao abordar o ensino linguístico e gramatical em língua estrangeira é: O que é “a gramática” na aula de espanhol como LE? O trabalho com o conteúdo gramatical na aula se vincula ao papel que o professor desempenha na sala de aula, em relação à sua concepção do que é gramática, do que é saber uma língua e à concepção da sua prática docente no ensino da língua.

Neste espaço de tantas interrogações, devem-se levar em consideração os procedimentos de inferir as regras gramaticais que podem ocorrer a partir do uso e da reflexão sobre a língua (indutivo) ou explicá-las primeiro para logo se passar à prática dos conteúdos linguísticos (dedutivo). Ambos não são excludentes; os professores não devem descartar *a priori* nenhum deles, devem-se ter em conta as vantagens e desvantagens de se aplicarem cada um deles.

A proporcionada por Peris (2004, p. 484-485) nos oferece uma descrição dos componentes gramaticais, entre eles podemos destacar os que respondam às necessidades atuais do ensino de LE para os estudantes, no nosso caso do espanhol, no Brasil, tendo como base a realidade do aprendiz falante de português. Segundo o autor a função da gramática é facilitar a compreensão do sistema da língua de aprendizagem e dos seus mais diferentes usos e funcionamentos.

Para que possamos lograr isto, os critérios que devemos considerar na hora de selecionar os conteúdos devem ser o estado atual da língua e dos seus usos (atualidade); o modo em que efetivamente os seus falantes nativos da língua a usam (descrição); os fenômenos mais frequentes nos usos e nos seus funcionamentos linguísticos (frequência); e quais os valores comunicativos mais frequentemente associados às formas linguísticas (relevância comunicativa).

A competência linguístico gramatical sob este viés parte da premissa de uma gramática que reconhece usos tanto orais quanto escritos, atendendo à sua adequação ao contexto, trata os fenômenos que

pertencem aos diferentes níveis de descrição da língua e estabelecem as necessárias relações entre eles, utiliza uma metalinguagem e uma terminologia adequada à possibilidade de compreensão dos seus destinatários, os estudantes de uma língua, seja materna ou estrangeira, e por fim leva em consideração o conhecimento implícito da gramática da língua materna que tem os destinatários que, no nosso caso, os estudantes brasileiros falantes de português.

Raya (2003) referenda que podemos e devemos ensinar e trabalhar com esse tipo de gramática. Tal fato implica elaborarem-se atividades que requeiram a participação ativa dos aprendizes. Eles têm de fazer algo com o *input*; além das atividades, devem pôr em prática a operacionalidade da regra ou da forma que é o objeto de atenção, apresentando uma finalidade e uma contextualização claras e trabalhando com amostras da língua meta que sejam verossímeis.

## **AS TDIC E O DOMÍNIO DA COMPETÊNCIA GRAMATICAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**

No processo de formação linguística do espanhol, os professores oferecem para os estudantes um conhecimento reflexivo e normativo das regularidades ou regras características de uma língua estrangeira que ensinam, levando os alunos a desenvolverem a competência linguística. Entretanto, isso acarreta o detrimento do desenvolvimento das habilidades discursivas, como a escrita, a leitura e a conversação.

Dentre as diversas metodologias de ELE, a relação entre saber uma língua e saber a gramática da língua sempre foi muito próxima. Os estudantes aprendiam regras gramaticais e listas de vocabulário e aplicavam esses conhecimentos em traduções diretas e inversas até os anos sessenta e setenta. Desta forma, a aprendizagem de uma língua se restringia a utilizar os conteúdos linguísticos e gramaticais ensinados.

Entretanto, sabemos que a língua se realiza dentro de uma interação, de um ato de comunicação seja oral seja escrito. O enfoque comunicativo aporta uma mudança na forma de afrontar a gramática na aula: a concepção de aquisição da língua em contexto. Para que haja a comunicação, oral ou escrita, é necessário que, além de dominar as estruturas da língua, o estudante seja capaz de realizar o seu uso para uma conduta social e, conseqüentemente, utilize os tipos textuais como descrever, narrar, expor e argumentar.

O enfoque comunicativo propõe que a competência gramatical é um ensino que forma parte do princípio de que é uma habilidade com estratégias próprias. Estratégias que se diferenciam no registro escrito e no registro oral e que ao mesmo tempo contribui para a competência linguística que interage com as demais competências. Dessa maneira, o ensino da gramática que foca para a interação e a comunicação leva o estudante do espanhol como língua estrangeira a conhecer o funcionamento das normas e das estruturas gramaticais da língua, adequando o seu uso a vários contextos, níveis sociais e profissionais, sabendo como a língua funciona nos diversos usos da linguagem.

A inclusão dos recursos digitais, em especial a internet, nos traz vários instrumentos das tecnologias que podem ser utilizados nas aulas de espanhol como língua estrangeira aportando novas metodologias para o ensino de gramática. A inclusão das tecnologias e das metodologias ativas leva em consideração um conceito que acarreta o uso do suporte *internet*, relativo à noção de *Cibercultura* (KENSKI, 2007), que se refere ao conjunto de técnicas (materiais e intelectuais), práticas, atitudes, modos de pensar e valores que se desenvolvem no *ciberespaço*.

*Ciberespaço*, palavra utilizada pela primeira vez pelo autor de ciência ficção William Gibson, em 1984, na novela *Neuromancer*, diz respeito aos novos suportes de informação digital e aos modos originais de criação, de navegação no conhecimento e da relação social proporcionados por eles (KENSKI, 2007). Para Kenski, a definição de tecnologia está calcada em uma noção que “engloba a totalidade de coisas que a engenhosidade do cérebro humano conseguiu criar em todas as épocas, suas formas de uso [e] suas aplicações” (2007, p. 22-23). Assim se trata do espaço que permite o fluxo de informações e não se refere ao mundo físico.

Desse modo, a globalização permite que o limite entre o tempo e o espaço não exista como então. As tecnologias propiciam ter acesso ao contato com outras formas de viver, pensar, sentir, criadas por povos distantes geograficamente. Em termos de pesquisa, podemos ter acesso à informação de civilizações que já pereceram no tempo; portanto, se pode falar da democratização da informação e do conhecimento através do mundo digital.

Além de a internet ser uma fonte inesgotável de material autêntico, oferece abundantes exercícios de correção automática (sobretudo dedicados a gramática e vocabulário). Ela proporciona uma ferramenta para a comunicação e interação entre as pessoas, que pode ser sincrônica mediante os *chats*, os *chats* de voz, a videoconferência ou ainda as lousas virtuais – comunicação direta ou em tempo real – ou não sincrônica mediante o correio eletrônico, os foros de debate, as listas de distribuição de notícias ou os foros auditivos. Pode funcionar, ainda, como arquivo de sugestões didáticas e como recurso para a formação continuada dos professores.

## A PRÁTICA DOCENTE DO ESPANHOL E/LE E O USO DO RECURSO DAS TDIC

Vivemos em uma sociedade na qual as tecnologias fazem parte do cotidiano desde a Revolução Industrial; entretanto, são tratadas, neste trabalho, não as tradicionalmente conhecidas, mas sim aquelas que permitem a comunicação virtual. Quando se coloca um texto na rede, este traz conhecimento para o cibernauta que o procura. Dentro das tecnologias, a internet faz mais repercussão no ensino/aprendizagem de ELE, pois todos os professores tiveram contato com as tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), desta forma se transformou em um recurso, uma ferramenta que muitos sabem que pode contribuir nas aulas e na sua prática pedagógica.

Se consideramos que a internet se trata de uma nova ferramenta aportada para o ensino das línguas, apresenta vantagens, mas também limitações, por isso talvez seja falso afirmar que esse recurso transformará as aulas de línguas em sucesso total. Pode-se dizer que as vantagens e as limitações das TDIC vêm determinadas pelas suas próprias características como um meio de comunicação e informação. O sucesso do seu uso no ensino de línguas dependerá de que recursos e ferramentas se vão utilizar e para que vão ser utilizadas. Temos consciência que a internet oferece uma quantidade imensa de material autêntico e real em espanhol e tanto professores como estudantes têm facilidades em acessá-lo.

A utilidade deste recurso se diferencia em função do objetivo que se tem ao fazer uma consulta à rede para os estudantes ou para os professores. Para os estudantes é um bom meio para que exercitem as suas habilidades decodificadoras, tanto as escritas (leituras de *webs* baseadas em textos) quanto as orais (ao escutar emissoras de rádio) ou para que revisem a gramática através de exercícios de correção automática, principalmente dedicados à gramática e ao vocabulário.

Para os professores, a internet funciona muito bem como um arquivo de sugestões didáticas, onde se compartilham materiais e planos de aulas. As aulas preparadas têm vantagens quando se refere ao fato de que são gratuitas, são excelentes para improvisarmos uma atividade ou tarefa, além de se classificarem em função das necessidades e quicá expectativas dos estudantes. No entanto, apresenta um inconveniente: as aulas não foram desenhadas para um grupo concreto, melhor, para os nossos discentes, portanto, pode ser que a aula não funcione. Por esse motivo, os professores têm de revisar os materiais antes de levá-los para a aula.

De tudo que se relatou, a inclusão dos recursos digitais pode nos proporcionar um novo viés na formação linguística dos estudantes em ELE. Segundo Kenski (2007, p. 134) a internet nos traz vários instrumentos das tecnologias que podemos utilizar nas aulas, no nosso caso nas de espanhol, aportando novas metodologias para o ensino de gramática. A inclusão das tecnologias leva em consideração um conceito que nos acarreta o uso do suporte internet, que se trata da noção de Cibercultura, que se refere ao conjunto de técnicas (materiais e intelectuais), práticas, atitudes, modos de pensar e valores que se desenvolvem no ciberespaço. Desta forma podemos propor aulas de língua espanhola, com interação professor-estudante e estudantes entre si através do planejamento dos materiais que foquem no intercâmbio de informação e conhecimentos mútuos. Uma aula, em geral, traz o foco no estudante e nas suas necessidades e expectativas linguísticas.

## ALGUMAS CONSIDERAÇÕES...

O estudante de uma língua estrangeira ou adicional como o espanhol, aprende as normas e o funcionamento dos elementos da língua no processo de aquisição da competência gramatical que, em geral, fazem parte do código escrito da língua. Por isto, a questão é como proporcionar uma aprendizagem da competência gramatical em espanhol para que os alunos sejam capazes de compreender e manejar a comunicação e as regras de uso da língua de forma consciente e autônoma.

“A língua não existe sem a gramática” (ANTUNES, 2007, p. 85), realmente não existe. O grande problema é fazer os estudantes entenderem o que é gramática. E essa é uma das dificuldades do professor de língua, pois para os aprendizes o ensino de uma língua estrangeira/adicional é diretamente ligado à norma, o que não condiz com a realidade. Todavia, cabe somente ao professor mudar esse pensamento e tirar o foco do ensino na norma.

A partir das diferentes contribuições gramaticais (normativa, descritiva, didática) se pode fazer uma reflexão sobre qual é a função da gramática e, conseqüentemente, do desenvolvimento da competência gramatical no processo de ensino/aprendizagem da língua, no caso o espanhol, na aula de LE. Através de um ensino gramatical que extrapole as fronteiras das informações morfossintáticas e metalinguísticas no nível oracional e da inclusão do desenvolvimento de habilidades de organização discursiva/textual, o conteúdo sistêmico passa a ter relevância e ser significativo para o aprendiz.

Além de proporcionar a aquisição consciente das regras e normas dos elementos que constituem a língua, o que se propõe é que sejam ensinados para os estudantes os aspectos da organização discursiva e textual, além de que se reconheçam as estruturas concretas da língua dentro das habilidades linguísticas. Muitos aspectos gramaticais podem ser ensinados e adquiridos pelos alunos de forma inconsciente, melhor dito, implicitamente através da integração com outras habilidades e através da organização textual.

## REFERÊNCIAS

- ANTUNES, Irandé. **Muito Além da Gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho**. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- \_\_\_\_\_. **Gramática contextualizada: limpando “o pó das ideias simples”**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
- CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede – a era da informática: economia, sociedade e cultura**. V. 1. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- FANJUL, Adrián Pablo. La práctica gramatical y el problema de la referencia en la enseñanza de ELE a brasileños. In: BRASIL, Ministério da Educação. **Coleção Explorando o Ensino**. V. 16. Espanhol: ensino médio. (Org.) BARROS, Cristiano Silva de e Costa, Elzimar Goettenauer de Marins. Brasília. Secretaria de Educação Básica. 2010, p. 233-264.
- FRANCHI, Carlos. Mas o que é mesmo gramática? In: Sírio Possenti (org). **Mas o que é mesmo gramática?** São Paulo: Parábola Editorial, pp. 11-33, 2006
- GARCÍA, Sonsoles García **El papel y el lugar de la gramática en la enseñanza de E/LE**. In: Forma, 2001. p. 9-21.
- KENSKI, Vani M. **Educação e tecnologias: O novo ritmo da informação**. São Paulo: Papirus, 2007.
- KONDO, Clara Miki. Hacia una gramática para el uso no nativo: replanteamiento y definición de la gramática pedagógica. **Cuadernos del Tiempo Libre**. Colección Expolingua (E/LE 5). 2002, p. 147-165.
- LEMO, André. **Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- LOUREIRO, Valéria Jane Siqueira. ¿Qué gramática necesita enseñarse a estudiantes de E/LE en Brasil? In: Actas del Simposio Internacional de Didáctica “José Carlos Lisboa”. Rio de Janeiro: Instituto Cervantes de Rio de Janeiro, 2008, v. 1, p. 538-547.
- PERIS, Ernesto Martín. La subcompetencia lingüística o gramatical. In: SÁNCHEZ LOBATO, J.; SANTOS GARGALLO, I. (Org.). **Vademécum para la formación de profesores – enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)**. Madrid: SGEL, 2004, p. 467-490.



- POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas: Mercado de letras: Associação de leitura do Brasil, 1996.
- RAYA, Rosario Alonso. Cómo cambiar tu vida con la gramática. Algunos consejos para tener éxito con los ejercicios gramaticales. In: **XII Encuentro Práctico de Profesores de ELE**. Organizado por International House Barcelona y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L., 2003. Disponível em: <https://www.encuentro-practico.com/pdf03/alonso.pdf>. Acessado em: 15 de jun. de 2021.
- ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. 128 p.
- \_\_\_\_\_ e MOURA, E. **Letramentos, Mídia e Linguagem**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.
- TORREGO, Leonardo G. **Introducción**. In: **Gramática Didáctica del español**. Madrid: SM Ediciones. 2005.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 11ª ed. São Paulo: Cortez, 2006.



# UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA I: “RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD”



Karleane Vieira dos Santos<sup>1</sup>

## APRESENTAÇÃO

A presente unidade tem como tema geral o “reconhecimento da importância da diversidade”, contendo oito aulas, onde em cada aula é abordado um tipo de diversidade. Toda a unidade está estruturada em formato de pré-leitura, leitura, pós leitura e atividade interativa, onde foram utilizados jogos com a temática trabalhada em cada aula. Todos os jogos podem ser jogados por computador ou mesmo por smartphone.

A unidade contém textos informativos, textos literários, imagens, vídeos, músicas e história em quadrinhos. Com questões objetivas, subjetivas e de verdadeiro ou falso. Além disso, são trabalhadas as quatro habilidades da língua: a escrita, leitura, escuta e fala.

A primeira aula aborda o tema da diversidade em si, e trata questões sobre a auto aceitação e quebra de estereótipo. Tendo como atividade interativa um jogo sobre verdadeiro ou falso. A segunda aula fala sobre a diversidade cultural/religiosa apresentando as comemorações “Del día de muertos’ no México e na Colômbia que é conhecida como “Fiesta de muertos olvidados” demonstrando dessa maneira o que há de igual e de diferente nas comemorações. Além de uma atividade interativa que é um jogo de pares de cartas, onde o participante deve encontrar os pares de cartas que contém a mesma imagem. A terceira aula tem como temática “La diversidad musical’ trazendo a história de ritmos musicais como o Tango, a salsa, o Flamenco e o Pop que são ritmos musicais presentes na América Latina. Tendo como atividade interativa um jogo onde o participante deve relacionar as imagens com as informações presentes no jogo.

A quarta aula trabalha com “La diversidad lingüística presente en España” onde são trabalhadas as línguas consideradas oficiais e não oficiais presentes no território Espanhol e ao final também será utilizado um jogo como atividade interativa. Onde o participante deve ligar os pontos de acordo com a região do território onde a língua é falada. A quinta aula tem como tema ‘La diversidad artística’ e traz informações e obras de artistas como Lita Cabellut, Carmen Mondragón y Frida Kahlo demonstrando poemas, pinturas e bibliografia das artistas. Tendo como atividade interativa um jogo de labirinto com perguntas de verdadeiro e falso.

A sexta aula trabalha com “La diversidad literaria’ dando os conceitos de literatura, gêneros literários e trazendo tipos de gêneros literários diversos como o conto e a lenda. Ao fim um jogo como atividade interativa, onde o participante deve selecionar as respostas corretas. A sétima aula tem como tema ‘La diversidad presente en la historia de América Latina’ demonstrando a história de alguns pontos turísticos presentes na América latina. A atividade interativa também um jogo, que é um jogo de cartas onde o participante busca encontrar os pares idênticos. A oitava e última aula trabalha com “La diversidad de pueblos en América Latina” e traz a história dos povos primários e um pouco da história dos povos ciganos, abordando também a questão de estereótipos. Mostrando um pouco de como os povos de origem cigana são vistos dentro da sociedade e o preconceito que sofrem. Tendo também como atividade interativa um jogo onde o participante deve desembaralhar frase com o tema dos povos primários.

<sup>1</sup> Aluna do curso de Licenciatura em Letras Espanhol e bolsista PIBIC/UFS (2020-2021).

## LECCIÓN I

### Tema: “Reconociendo la importancia de la diversidad”.

1. Mira la siguiente tirita de Gaturro y contesta:

Figura 1- Amén



Disponible en: <https://www.pinterest.dk/pin/447404544210990971/> Accedido el: 23/02/21.

a) ¿De qué trata la historieta de Gaturro?

---

---

b) ¿Qué quiere decir Gaturro en el penúltimo cuadro?

---

---

c) ¿Cuál verbo es más utilizado en casi todos los globos de la tirita?

---

---

d) ¿Y tú, Consigues cumplir con qué te pide Gaturro?

---

---

## 2. Lee el siguiente cuento y después contesta a las preguntas:

### GOLDI, UNA PRINCESA DIFERENTE

Autor: Pedro Pablo Sacristán



El mundo de los cuentos esperaba a su nueva princesa. Prepararon todo con esmero, **pero no contaban con que fuera gordita**. Nada de lo que habían preparado sirvió: ni los vestidos, ni el baile, ni las páginas del cuento, ni siquiera la historia de amor con el príncipe... nada. **Pensaron que se trataba de un error**, pero la máquina de crear princesas lo confirmó cien veces: Goldi era la princesa perfecta.

Volvió loco al sastre de palacio que, acostumbrado a lujosos vestidos de cinturita de avispa, no sabía cómo hacer ropa deportiva, pantalones o camisetas.

**Volvió locas a las damas de la corte**, cuando rechazó al guapísimo y admiradísimo príncipe azul preparado para ella, y se casó con un chico bajito y delgado, pero muy divertido.

Volvió locos a los generales del reino, **cuando el país entró en guerra y**, en lugar de esperar tranquilamente en palacio, decidió dirigir la batalla ella misma.

Volvió locos incluso a los escribanos, quienes tuvieron que buscar para su cuento un libro mucho más ancho en el que hubiera sitio para ella.

**Pero aprovechó aquel libro tan gordo para llenarlo de historias y aventuras**, de ocurrencias divertidas y frases sabias, de personas interesantes a las que conocer y de amigos y amigas fantásticos que nunca hubieran pensado que podrían aparecer en un cuento de princesas, porque jamás habrían entrado en libros tan delgados.

Y casi nadie lo sabía, pero el resto de princesas, guapísimas y delgadísimas, estaban aburridas de vivir siempre las mismas historias tontas de amor a primera vista en las que ellas nunca hacían nada interesante -entre otras cosas, porque esas historias simples eran las únicas que cabían en sus finísimos libros-. Por eso, **cuando leían el cuento de Goldi**, la princesa gordita, sentían la mayor de las envidias, y pensaban para sus adentros: esta sí que es una princesa perfecta.

Disponible en: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/goldi-una-princesa-diferente>. Accedido el: 23/02/21.

a) ¿La princesa Goldi es igual a otras princesas?

---

b) ¿Te gustó la historia de la princesa Goldi? ¿Por qué?

---

c) ¿Cómo son las otras princesas?

---

d) ¿Por qué Goldi quiso un libro más ancho?

---

e) ¿A ti te interesarías un cuento como el da princesa Goldi? ¿Por qué?

---



---

f) Si fueras tú que escribieras un cuento con una historia distinta, ¿cómo sería? Escribe ahora tu historia con los personajes que consideras como diferentes.

---



---



---

3. Lee la tira de Gaturro y contesta a las cuestiones:

Figura 2- Sé vos



Figura 2. Disponible en: <www.tradutoradeespanhol.com.br>. Accedido el: 23/02/2021.

A) ¿De qué trata la historia de Gaturro?

---

B) ¿Qué quiere decir Gaturro en el penúltimo cuadro?

---

---

C) ¿Y tú? Ya intentaste ser una persona que no és, se sí, cuéntanos algo sobre eso.

---

D) ¿Cuál verbo es utilizado en casi todos los cuadros?

---

E) ¿Por qué Gaturro utiliza el verbo “sé” a revez de “ser” en el penúltimo cuadro?

---

---

F) ¡Ahora tú! Haz una frase que empieza por “ser”.

---

---

#### 4. Ahora rehaz la tira de Gaturro con las frases que crees que se queda mejor.

Figura 3- Y ahí, te amarán



Copilação del autor. Disponible en: <[www.tradutordeespanhol.com.br](http://www.tradutordeespanhol.com.br)> Accedido el: 23/02/21.

- \* Abajo hay un link para una actividad interactiva, para practicar, solo necesita poner su nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/12337/172/786> > Accedido el: 07/05/2021.

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva** – “Texto Princesa Goldi - Unidad I - Reconociendo la importancia de la diversidad”. Disponível em: Wordwall <https://wordwall.net/play/12337/172/786>. Acessado em: 07/05/2021.

**FIGURA 1** - “Amén - Unidad I - Reconociendo la importancia de la diversidad”. Disponível em: <<https://www.pinterest.dk/pin/447404544210990971/>>. Acessado em: 23/02/2021.

SANCRISTÁN, Pedro Pablo. Goldi una princesa diferente. **Cuentopía**. Disponível em: < <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/goldi-una-princesa-diferente>> . Acessado em: 23/02/2021.

**FIGURA 2** - “Sé vos - Unidad 1 - Reconociendo la importancia de la diversidad”. Disponível em: <tradutoradeespanhol.com.br>. Acesso em: 23/02/2021.

**FIGURA 3** - “Y ahí, te amarán - Unidad 1 - Reconociendo la importancia de la diversidad”. Compilação do autor. Disponível em: <[tradutordeespanhol.com.br](http://tradutordeespanhol.com.br)> . Acessado em: 23/02/2021.

## LECCIÓN II

### Tema: La diversidad cultural/religiosa

#### 1. ¿Ya conoces al día de muertos en México?

Mira el video y contesta a las preguntas:

Video 1- El día de muertos en México



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=C3RhyHHWUCE&t=24s>>. Acessado em: 08/03/21.

1) ¿Qué te pareció el día de los muertos? ¿Ya lo conocías?

---

---

2) ¿En qué día lo se conmemora?

---

3) ¿Cómo las personas están durante los días de la fiesta?

---

---

4) ¿Es igual acá en Brasil?

---

---



2. Relaciona las imágenes con las palabras que están en el cuadro:

CATRINA ALTAR PAN DE MUERTO MOLDURA PARA QUADRO MARIACHIS TAMALES

1.



\_\_\_\_\_

2.



\_\_\_\_\_

3..



\_\_\_\_\_

4.



\_\_\_\_\_

5.



\_\_\_\_\_

6.



\_\_\_\_\_

¿Qué tal conocer las festividades al día de muertos en Bolivia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Lee la noticia y contesta abajo:

**ÑATITAS, LA FESTIVIDAD BOLIVIANA EN HONOR A LOS “MUERTOS OLVIDADOS”**

Cada 8 de noviembre se celebra en Bolivia un ritual ancestral y prehispánico en honor a los muertos olvidados; por lo general, personas que perdieron la vida de forma violenta. “No es un culto a la muerte, sino a la vida”, aclara un antropólogo.  
Patricia Cusicanqui Hanssen |09.11.2020

**LA PAZ, Bolivia**

Por: Patricia Cusicanqui Hanssen

Este 8 de noviembre, día en que se celebra la denominada “Fiestas de las Ñatitas”, Antonio y todas las calaveras veneradas en esta parte del país fueron honradas por sus devotos.

La tradición manda celebrar un evento comunitario, con misa, comida, bebida y baile, en casa o en un gran salón, según las posibilidades económicas. Pero este año, debido a la pandemia y a las restricciones aún vigentes, la mayoría optó por una eucaristía con una presencia mínima de familiares y uno que otro invitado.

Para quien crea que esta fiesta es un culto a la muerte “está equivocado”, aclara el artista y antropólogo Edgar Arandia. Esta peculiar festividad pagano-religiosa “no es una celebración de la muerte, sino de la vida, porque según la cosmovisión indígena originaria los muertos son la semilla”.

En el mundo occidental —añade el experto— el concepto de la vida y la muerte está ligado a la idea impuesta por la religión judeocristiana. “En esta es lineal: naces, creces, te reproduces y mueres, y podrías ir al cielo o al infierno: es punitiva. En cambio, para el mundo indígena originario es circular, es decir, que el ‘ajayu’ (como se le dice al alma en idioma aymara) permanece dando vueltas, vuelve a nacer, se vuelve a reproducir y a morir”.

El festejo a las “ñatitas” en esta fecha no es casual. Está vinculado con la festividad de Todos los Santos y también con el inicio del periodo de la fertilidad agrícola, del tiempo de la hembra. Hace una semana, los bolivianos católicos, que son la mayoría, conmemoraban Todos los Santos, día en que las almas de los fallecidos regresan a la Tierra de visita, para reencontrarse con sus seres queridos, saciar su hambre con la comida y la bebida que les gustaba en vida e iniciar el viaje de retorno hasta el próximo año, una práctica de muchas similitudes con las de países como México y Guatemala.

Texto Adaptado. Disponible en: < [1. ¿Ya conocías esa festividad?](https://www.aa.com.tr/es/cultura/%C3%B1atitas-la-festividad-boliviana-en-honor-a-los-muertos-olvidados-/2037691#:~:text=Cada%208%20de%20noviembre%20se,vida%E2%80%9D%2C%20aclara%20un%20antrop%C3%B3logo.> Accedido el: 08/03/21.</p>
</div>
<div data-bbox=)

---



---

2. ¿Crees que esa celebración es igual a la celebración de día de muertos en México? ¿Por qué?

---



---

3. ¿Qué son las Ñatitas?

---



---

4. ¿Qué más te llamó la atención en el texto?

---



---

5. ¿Conoces alguna otra cultura que tenga una fiesta en homenaje al día de muertos? Se sí, comparte con tus colegas.

---



---

#### 4. ¡Avante! ¿Qué tal un juego? Encuentre las palabras que están en el caza- palabras:

Figura 1- Caza palabras



Disponível em: < <https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/imprimir-caca-palavras-facil.php>>. Acessado el: 07/05/2021.

- \* Abajo hay un link con una actividad interactiva para que practique, para tener acceso ponga su nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/12334/998/424>>. Acessado el: 07/05/2021.

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva II** - “Día de muertos- Unidad II”. Disponível em: < <https://wordwall.net/play/12334/998/424>>. Acessado em: 07/05/2021.

FIGURA 1 - Caza palabras. Disponível em: < <https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/imprimir-caca-palavras-facil.php>>. Acessado em: 07/05/2021.

HANSSEN CUSICAQUI, Patricia. Ñatitas, la festividad boliviana en honor a los “muertos olvidados”. La Paz, 2020. Disponível em: < <https://www.aa.com.tr/es/cultura/%C3%B1atitas-la-festividad-boliviana-en-honor-a-los-muertos-olvidados-/2037691#:~:text=Cada%208%20de%20noviembre%20se,vida%E2%80%9D%2C%20aclara%20un%20antrop%C3%B3logo>>. Acessado em: 07/05/2021.

**Imagens da questão 2** – Lección II – “La diversidad cultural/religiosa”:

1. Calaverita. Disponível em: < <https://br.pinterest.com/pin/441282463471745725/>>. Acessado em: 07/05/2021.
2. Altar de muerto. Disponível em: < <https://www.canstockphoto.com.br/de-muertos-dia-altar-dia-mexicano-39711961.html>>. Acessado em: 07/05/2021.
3. Pan de muerto. Disponível em: < <https://cookidoo.pt/recipes/recipe/pt-PT/r130352>>. Acessado em: 07/05/2021.
4. Moldura. Disponível em: < <https://www.quadrosdesign.com.br/molduras-para-quadros-0058-dourada>>. Acessado em: 07/05/2021.
5. Mariachi. Disponível em: < <https://br.vexels.com/vetores/previsualizar/143525/ilustracao-de-mariachis-mexicanos>>. Acessado em: 07/05/2021.
6. Tamales. Disponível em: < <https://www.tudoreceitas.com/receita-de-tamales-mexicanos-4327.html>> 07/05/2021.

VIDEO 1 - “El día de muertos en México- Unidad II- La diversidad cultural/religiosa”. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=C3RhyHHWWCE&t=24s>>. Acessado em: 08/03/21.

## LECCIÓN III

### Tema: La diversidad musical



**¿Vamos a conocer un poco del universo musical hispánico?  
¿Cuando hablamos sobre músicas hispánicas, cuáles vienen en tu cabeza?  
Empecemos por la Música en Buenos Aires**

1. Lee el texto y después contesta:

#### EL 11 DE DICIEMBRE ES SU DÍA NACIONAL.

El tango es un baile lleno de sensualidad que nació durante la década de 1800 en las zonas menos favorecidas de Buenos Aires, Argentina. Estas comunidades estaban habitadas por una rica diversidad de personas que incluía argentinos de origen africano, indígenas y caribeños. Por otro lado, también había muchos inmigrantes europeos que comenzaron a llegar en grandes olas hacia el final de siglo.

El movimiento elegante y apasionado del tango muestra la exótica mezcla cultural de estos primeros bailarines de tango. Las melodías solemnes de esta música ofrecen al oyente un vistazo a las vidas de los primeros inmigrantes argentinos. El tango se extendió posteriormente a las zonas más ricas de Buenos Aires.

Este tipo de baile continuó en expansión y a principios del siglo XX se convirtió en una sensación por toda Europa y los Estados Unidos. La edad de oro de Argentina (1930-1950), un período marcado por la prosperidad del país, fue testigo de una explosión de la popularidad y nuevos estilos del tango argentino.

En la década de los 80 el tango obtuvo más popularidad por el reconocimiento internacional a través de varias películas de Hollywood. Hoy en día, en todo el mundo se han abierto escuelas de tango y en 2009 la UNESCO lo incluyó en su lista de patrimonio inmaterial mundial.

El 11 de diciembre se celebra el Día Nacional del Tango, instaurado desde 1977, en conmemoración a las fechas de nacimiento de dos de los exponentes más importantes de la historia del tango, Carlos Gardel y Julio De Caro.

Texto adaptado. Disponible en: <<https://www.ngenespanol.com/traveler/cuales-son-los-origenes-del-tango/>>. Accedido el: 08/03/21.

1. ¿Ya conocías ese estilo musical?

---

2. ¿Cuál es el origen del Tango?

---

3. ¿Cuáles son los pueblos que contribuyeron para el origen de ese estilo musical?

---

4. ¿Cómo el tango obtuvo más popularidad en los años 80?

---

5. ¿Hoy en día es posible mirar el estilo musical en las películas?

---

6. ¿Crees que el Tango puede ser clasificado como manifestación cultural? ¿Porqué?

---

---

### ¿Qué tal mirar un video para conocer mejor al Tango?

Video 1- Tango- La cumparsita



**Tango - La cumparsita (M. Godoy & M. Ayala)**

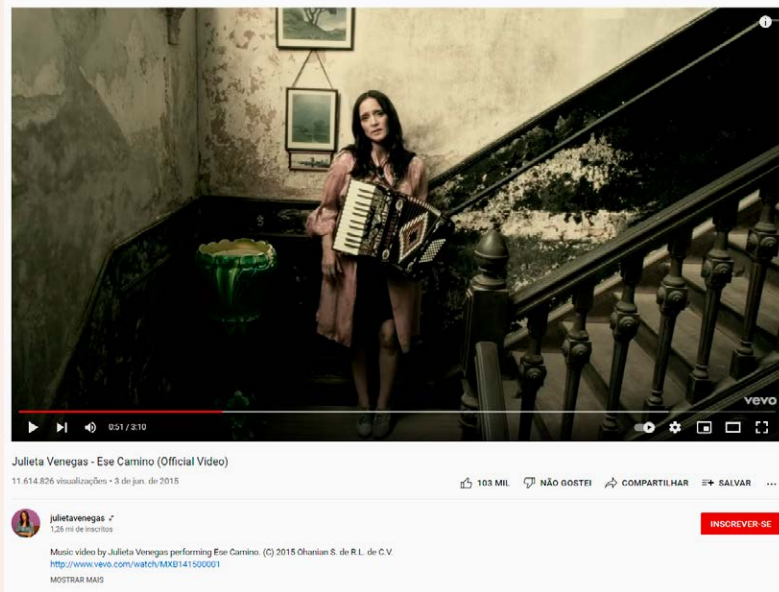
3.527.232 visualizações · há 5 años

Disponibile en: <<https://www.youtube.com/watch?v=ekQ3aGcezb4>>. Accedido el: 08/03/21.

**¡Avante!**  
**¿Qué tal conocer un poco sobre la música en Colombia?**

1. Mira el video y después contesta:

**Video 2- Ese camino**



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jKvmNUfmFfI>. Accedido el: 08/03/21.

A) ¿Cuál es el tema de la canción?

---

B) ¿Cuál instrumento musical la cantante utiliza?

---

C) ¿Ya has visto algún cantante de Brasil utilizando ese instrumento musical? Se sí, dinos cuál cantante.

---

---

D) ¿En cuál región de Brasil ese instrumento es más utilizado?

---

E) Escucha la canción y completa los huecos con las palabras que faltan:

---

---

<p>Caminé ese _____  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  Caminé ése camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  Háblame con cuidado  Si vas a hablar de lo que fui  Mi pálida infancia  Ya está tan lejos de aquí  _____ me estremezco ahora  Cuando me encuentro ahí  Aunque mi memoria mienta  Traigo una _____ en mí  La digo sin darme cuenta  La cuento sin decir  Se quedará muy dentro de _____  Siempre vivirá su recuerdo latiendo así  Se quedará por siempre aquí  Esa niña, la niña que un día fui  _____ ese camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá</p>	<p>Por un momento una niña  Solo quería ser feliz  Caminé ese camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  Caminé ese camino  _____ encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  Cambié de piel tantas _____  Temores en sueños también  El tiempo pasaba  Dejando huella en mi corazón  Caminé ese camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  _____ ese camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá  Camine ese camino  Me encontré con su brillo  Esa es una verdad  Que en mí siempre vivirá</p>
--	--

Disponible en: Musixmatch>. Accedido el: 08/03/21.

## 2. Lee el texto sobre la historia de género musical Salsa y después contesta:

### HISTORIA DE LA SALSA Y SU LLEGADA A COLOMBIA

La salsa es un género musical que se originó en Cuba y se remonta al siglo XVI, cuando la música hispana es traída por **los conquistadores españoles y los esclavos africanos, se mezclaron dando origen a otros ritmos musicales**; es por esta razón que la salsa es el resultado de la mezcla de son cubano, el jazz y otros ritmos estadounidenses.

Con el paso del tiempo la salsa comenzó a llegar a diferentes partes de Latinoamérica gracias a los medios de difusión tradicionales, en Colombia **tomó fuerza por medio del pianista Richie Ray y la voz de Bobby Cruz, poco a poco salseros colombianos como la Fania, Grupo Niche, la Orquesta Guayacán, Joe Arroyo**, entre otros, fueron dándole un sello único a la salsa de nuestro país caracterizándose en el continente americano.

Por esta razón quisimos hacerle un homenaje porque en nuestro país hemos sido reconocidos en diferentes partes del mundo por llevar este género a través de la danza en diferentes concursos de **baile en donde Colombia, en varias ocasiones se ha llevado el primer lugar**. En este género podemos ver la destreza de los bailarines que muestran la influencia de los africanos y europeos en sus pasos, el estilo de Cali tiene fuertes influencias de ritmos colombianos, como la cumbia.

Además, traemos a la memoria un lugar que a través de este medio **logra hacer transformación en la sociedad caleña formando bailarines de talla internacional** y dedicándose hacer espectáculos para toda la población.

Adaptado. Disponible en: <<https://www.uniminutoradio.com.co/historia-de-la-salsa-y-su-llegada-a-colombia/>>. Accedido el: 08/03/21.

A) ¿Dónde surgió la Salsa?

---

B) ¿Cuáles son los ritmos que influenciaron la Salsa?

---





D) ¿Crees que es de cuál estilo musical?

- ( ) Tango                      ( ) Flamenco                      ( ) Pop                      ( ) Samba

¿De qué trata la música? Pone V para verdadero y F para falso.

- ( ) La música es de origen Flamenca con Salsa.  
 ( ) La música es igual al tango, pues tiene el mismo ritmo.  
 ( ) La música es Flamenca, cantada por una cantante Colombiana.  
 ( ) Ninguna de las opciones anteriores están verdaderas.

4. Lee el texto sobre el origen del Flamenco y después contesta:

#### HISTORIA DEL FLAMENCO

“El origen del flamenco es una incógnita debido a que Andalucía ha sido, históricamente, una verdadera encrucijada de culturas. Algunos teóricos apuntan que este arte proviene de los **cantos monocordes islámicos**. Otros dicen que tiene su raíz en las melodías salmodiales propias de los judíos, inspiradas a su vez por el canto bizantino. También existen especialistas que sitúan el cante flamenco muy cercano a los sistemas musicales hindúes, basándose en que los gitanos -pueblo nómada que procedía precisamente de la India- al disgregarse por Europa lo exportaron a la Península Ibérica en el siglo XV.

Sea como fuere, el flamenco, también conocido como “cante jondo” o “cante grande”, es la expresión más representativa del folclore de Andalucía. **Su popularidad comenzó a crecer en el siglo XVIII**, momento en el que a partir de la copla surgen algunos de los diversos estilos que han llegado hasta nuestros días. Unos años después, el flamenco adquirió fama y se crearon los Cafés Cantantes, locales donde el cante era público, a modo de actuación en vivo. Ello supuso el primer atisbo de profesionalización, entendido el flamenco ya como un género musical.”

Adaptado. Disponible en: <https://www.turgranada.es/cosas-que-hacer/conocer-su-arte-y-cultura/flamenco/historia-del-flamenco-en-granada/#>. Accedido el: 08/03/21.

A) ¿Cuál es el tipo textual del texto?

- ( ) Narrativo                      ( ) Informativo  
 ( ) Cuento                      ( ) Receta

B) ¿Cuál es el formato del texto?

- ( ) Largo y sin información      ( ) Corto y informativo  
 ( ) Corto y con imágenes      ( ) Largo y con moral de historia

5. Mira la tira de Gaturro y contesta a las cuestiones sobre el cómic:

Figura 1- Can-can



Disponible en: [bucket.lanacion.com.ar](http://bucket.lanacion.com.ar) >. Accedido el: 08/03/21.

A) En la tirita arriba, Gaturro baila algunos de los estilos musicales que estudiamos en nuestras clases, ¿cuáles son?

---

B) ¿Por qué Gaturro habla en el último cuadrado que el estilo musical es “can-can”?

---

C) ¿Cuál fue el estilo musical que más te gustó?

---

D) Investiga un poco más y elige una canción que a ti te guste, explícanos nos por qué a ti te gusta esa canción.

---

\* En el link abajo hay una actividad interactiva para que practique, para tener acceso pon tu nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/12648/154/697>>.

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva III.** Disponible em: <<https://wordwall.net/play/12648/154/697>>. Acessado em: 09/05/2021.

¿Cuáles son los orígenes del tango? National Geographic en español. 08 de agosto de 2018. Disponible em: <<https://www.ngenespanol.com/traveler/cuales-son-los-origenes-del-tango/>>. Acessado em: 08/03/21.

**Figura 1** - Can can- Unidad III- La diversidad musical. Disponible em: < [bucket.lanacion.com.ar](https://bucket.lanacion.com.ar) >. Acessado em: 08/03/21.

Historia de la salsa y su llegada a Colombia. UNIMINUTO Radio UVD. 13 de noviembre de 2018. Disponible em: <<https://www.uniminutoradio.com.co/historia-de-la-salsa-y-su-llegada-a-colombia/>>. Acessado em: El: 08/03/2021.

Historia del Flamenco. Granada/ Patronato provincial de turismo. Disponible em: <<https://www.turgranada.es/cosas-que-hacer/conocer-su-arte-y-cultura/flamenco/historia-del-flamenco-en-granada/#>>. Acessado em: 08/03/2021.

**Música** - “Ese camino - Julieta Vargas - Unidad III - La diversidad musical”. Disponible em: < [Musixmatch](https://www.musixmatch.com)>. Acessado em: 08/03/21.

**Filme indicado** - “Ciudad delirio -Netflix - Unidad III- La diversidad musical.

**VIDEO 1** - “La comparsita - Unidad III- La diversidad musical”. Disponible em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ekQ3a-Gczb4>>. Acessado em: 08/03/21.

**VIDEO 2** - “Julieta Vargas- Ese camino- Unidad III- La diversidad musical”. Disponible em: < <https://www.youtube.com/watch?v=jKvmNUfmFfI>>. Acessado em: 08/03/21.

**VIDEO 3** - “Que no salga la luna- Rosalia - Unidad III- La diversidad musical”. Disponible em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0XxTitDaxrA>>. Acessado em: 08/03/21.

## LECCIÓN IV

### Tema: “La diversidad Lingüística en España” ¿Sabes que en España hay otras lenguas allá del español?

1. Mira el video y después contesta las preguntas abajo:

Video 1- La diferença entre linguas



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8JJ3iduMscE&t=90s>. Accedido el: 08/03/21.

A) ¿Hay diferencia entre el español y el castellano?

---



---

B) ¿Cuáles son las lenguas oficiales habladas en España? Pon una “X” en las opciones verdaderas.

- Alemán       Italiano       Noruegués  
 Gallego       Francés       Musulmán  
 Castellano       Basco /Euskera       Catalán/ valenciano

C) Pon “V” para verdadero y “F” para falso:

- El Gallego es una lengua muy parecida con el Portugués y tiene la misma origen;  
 El Castellano es distinto del Español;  
 El Vasco/Euskera es hablado solamente en una región;  
 En la lengua Vasco/Euskera, para decir buenas noches se habla “Gabón”.

## 2. ¿Sabes cuáles son las lenguas no oficiales de España?

Lee el próximo texto y contesta:

### ¿QUÉ ES UN DIALECTO?

Además de la lengua oficial y las lenguas cooficiales, **en España existen gran variedad de dialectos**. Un dialecto es una **variación del idioma principal usado de manera local o de referencia en un área geográfica determinada**.

Al referirnos a los dialectos hablados en España, nos referimos al aragonés, leonés, bable, andaluz, canario, extremeño, murciano, romaní y aquellos que provienen del árabe entre otros:

- **Aragonés.** Lengua romance hablada en varias zonas de Aragón.
- **Leonés.** Lengua romance hablada en las provincias de Salamanca, Zamora, León, Palencia y Valladolid.
- **Bable.** Lengua derivada del latín hablada en el Principado de Asturias generalmente en territorios rurales.
- **Andaluz.** Lengua hablada en Andalucía, Ceuta y Melilla. Tiene características comunes con variedades lingüísticas usadas en Extremadura, Castilla-La Mancha y Murcia.
- **Canario.** Lengua hablada en las Islas Canarias con influencias del idioma portugués.
- **Extremeño.** Variedad lingüística vernácula hablada en Extremadura y Salamanca. A pesar de no ser una lengua oficial está clasificado dentro de los idiomas de España por organizaciones internacionales y nacionales.
- **Murciano.** Variedad lingüística hablada en la región de Murcia. Tiene similitudes con el andaluz, extremeño, aragonés y valenciano alicantino.
- **Romaní.** Variedad lingüística hablada por el pueblo gitano sin distribución territorial fija.

Adaptado. Disponible en: <https://altalingua.es/cuantas-lenguas-y-dialectos-hay-en-espana/>. >. Accedido el: 08/03/21.

## A) ¿Qué es un dialecto?

---

## B) ¿Cuáles son los dialectos encontrados en España?

---

## C) ¿Cuál dialecto tiene origen gitano?

---

## D) Ahora que sabes qué es un dialecto, ¿Crees que en Brasil hay dialectos? Se sí, ¿Cuáles son?

---

## 3) Mira los videos y después contesta a que te pide:

## A) ¿Qué lengua crees que están hablando las muchachas en los vídeos?

#### Video 2- O nosso idioma.



#### O noso idioma, o galego

1,1 mi de visualizações · há 4 anos

51 mil
 1,2 mil
 Compartil...
 Download
 Salvar

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rU0u4FBYzrs>. >. Accedido el: 08/03/21.

A) ¿Sobre qué están hablando en ese video?

---



---

B) ¿Qué lengua están hablando la muchacha en el vídeo?

---



---

**Video 3- Aprende catalán**



Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=gb-4n30vqQs> .>. Accedido el: 08/03/21.

Escribe abajo que conseguiste comprender del vídeo:

---

C) ¿Qué lengua están hablando la muchacha en el vídeo?

**Video 4- la lengua**



Disponibile en: <https://youtu.be/G4zyz2mYq1U><. Accedido el: 08/03/21.

1) ¿Cuáles son las diferencias que has notado entre los ejemplos de lengua que la chica habló?

---



---

2) Entre las lenguas que has escuchado en los videos, ¿Cuál crees que consigues comprender mejor?

---



---

3) Mira la tabla y después contesta abajo:

**Cuadro 2.**

Castellano	Galicia	País Vasco	Cataluña	Vas. cia	Baleares
Hola	Ola	Kaiko	Hola	Hola	Hola
Buenos días	Bos días	Egunon	Bon dia	Bon dia	Bon dia
Buenas tardes	Bos seráns	Arratsald eon	Bona tarda	Bona vesprada	Bon vespre
Buenas noches	Boas noites	Gabon	Bona nit	Bona nit	Bona nit
Adiós	Adeus	Agur	Adéu	Adéu	Adéu
Muchas gracias	Moitas gracias	Eskerrik asko	Moltesgràcies	Moltes gràcies	Moltes gràcies
De nada	De nada	Ez dago zergatik	De res	De res	De res
Sí	Si	Bai	Sí	Sí	Sí
No	Non	Ez	No	No	No
Por favor	Por favor	Mesedez	Si us plau	Per favor	Per favor

Disponible en: [pinterest.com](https://www.pinterest.com) >. Accedido el: 08/03/21.

1) ¿Cuáles de esas expresiones son más parecidas?

---



---

2) ¿Cuáles son las expresiones más distintas?

---



---

\* Abajo hay un link con una actividad interactiva para que practique, para tener acceso a actividad pon su nombre en el login: <<https://wordwall.net/play/12797/629/551>>. Accedido el: 09/05/2021.

## REFERÊNCIAS

**Actividad Interactiva IV.** Disponível em: <<https://wordwall.net/play/12797/629/551>>. Acessado em: 09/05/2021.

**Cuadro 1.** Adaptado. Disponible en:<<https://altalingua.es/cuantas-lenguas-y-dialectos-hay-en-espana/>>. Acessado em: 08/03/21.

**Video 1** - “La diferencia entre lenguas - Unidad IV - La diversidad lingüística”. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=8JJ3iduMscE&t=90s>>. Acessado em: 08/03/21.

**Video 2** - “O noso idioma - Unidad IV - La diversidad lingüística”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rU0u-4FBYzrs.>>. Acessado em: 08/03/21.

**Video 3** - “Aprende catalán - Unidad IV - La diversidad lingüística”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gb-4n30vqQs.>>. Acessado em: 08/03/21.

**Video 4** - “La lengua - Unidad IV - La diversidad lingüística”. Disponível em: <<https://youtu.be/G4zyz2mYq1U>>. Acessado em: 08/03/21.

## LECCIÓN V

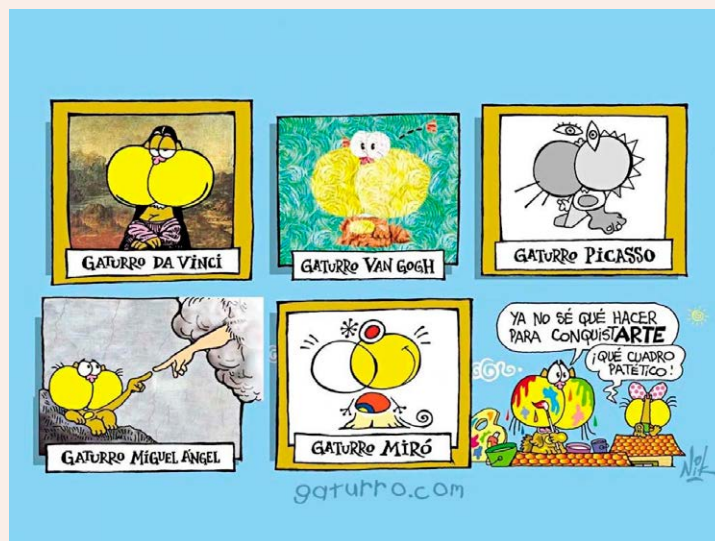
### Tema: "La diversidad artística"



¿Vamos a conocer un poco del arte en el mundo Hispano?

1. Mira La tirita de Gaturro y después contesta a las preguntas:

Figura 1- Arte con Gaturro



Disponble en: <<https://br.pinterest.com/pin/254031235212017635/>>. Accedido el: 15/03/21.

A) ¿A ti te gusta el arte?

---

B) ¿Qué tipo de arte conoces? O ¿cuál tipo de arte sueles mirar en tu rutina?

---

C) En la tirita, Gaturro está en varios cuadros famosos sustituyendo el arte original, ¿Tú conoces a algunos de esos cuadros? Si sí, escribe el nombre de ellos.

---



D) En el último cuadrado Gaturro habla: “Ya no sé qué hacer para conquistARTE”. ¿El sufijo “Te” en el fin de la palabra conquistarte se refiere a quién?

---

E) Si fueras tú qué hubieras pintado los cuadros, ¿Que le hablarías a Ágata?

---

2. ¿Qué tal conocer una artista?

### LITA CABELLUT



De etnia **gitana** y padre desconocido, con su madre, Francisca, se trasladó a Barcelona cuando tenía seis años. Su progenitora empezó una relación con un hombre casado y se dice que su abuela Rosa la crio viviendo prácticamente en la calle, pidiendo limosna por Las Ramblas, el barrio El Raval, el Port Vell o en el mercado de la Boquería, hasta que la anciana murió y fue internada con ocho años en un orfanato. Fue adoptada por una acaudalada familia de Madrid a la edad de 12 años. A pesar de ser analfabeta y disléxica, alcanzó pronto el nivel de sus compañeros de clase.

Descubrió su vocación en el **Museo del Prado** inspirada por las obras de Francisco de Goya, **Diego Velázquez**, **José de Ribera** y **Rembrandt**. Su referencia artística principal es Goya, especialmente su época más oscura, aunque las primeras veces que visitó el Museo del Prado no se atrevió a entrar en sus salas.

Con un estilo muy reconocible y una paleta que no contiene mucho más que blanco, negro y rojo, construye una peculiar mezcla de retratos foto realistas, retratos fantasmagóricos, con brochazos expresionistas que recuerdan a **Lucian Freud**, o **Francis Bacon** y a texturas de **Tàpies**. Esta mezcla entre delicadeza y violencia es su principal seña reconocida. Cabellut es un artista multidisciplinar con obras en óleo sobre lienzo, dibujo, escultura de papel, fotografía, poesía, poemas visuales y vídeos.

#### Obras

Su obra se agrupa conceptualmente en colecciones o series de pinturas. La colección **Frida, la Perla Negra** (2010) rinde homenaje a la artista mexicana **Frida Kahlo**; después apareció **Coco, The Testimony of Black and White** (2011), colección que retrata al icono de la moda **Coco Chanel** a través de 35 retratos de gran escala. **A Portrait of Human knowledge** (2012) expone retratos de algunos de los iconos más influyentes de la cultura en los últimos 150 años, como **Stravinsky**, **Marie Curie**, **Billie Holiday**, **Federico García Lorca**, **Rudolf Steiner** o **Freud**.

Con **The Trilogy of the Doubt**, colección compuesta por pinturas tríptico inspiradas sobre el poder, la injusticia y la ignorancia, recibido atención en España así como en los Países Bajos. La colección de retratos **Dried Tear** (2013) expresa su fascinación por la cultura asiática. La serie de Cabellut sobre el Siglo de Oro holandés titulado **The Black Tulip** (2014) se inspiró en uno de los más famosos símbolos nacionales. En su colección **Blind Mirror** (2015), explora cultura y religión.

Adaptado. Disponible en: < <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10061/Lita%20Cabellut> >. Accedido el: 15/03/21.

A) ¿Ya conocías a Lita Cabellut?

---

B) ¿Quién es Lita Cabellut?

---



---

C) ¿Qué te pareció la historia de vida de Lita Cabellut? Coméntala.

---



---

- D) Pon una “X” en las opciones correctas:
- ( ) Lita Cabellut tiene origen humilde;
  - ( ) Solo hace pinturas en cuadros;
  - ( ) Ya hizo un homenaje a Frida Kahlo.

3) ¿Qué te parece el arte?

Mira los cuadros de Lita y escribe qué sentiste o qué pensaste cuando miraste al cuadro:

**Figura 1 - Frida de Lita Cabellut**



Disponibile en: <<https://www.terra.com.br/noticias/mundo/europa/como-uma-ex-moradora-de-rua-se-transformou-em-pintora-de-sucesso-internacional-na-espanha,50394207e83c073af1e03d7261a7f138494mln9k.html>> . Accedido el: 15/03/21.

---

---

---

**Figura2. Margarit**



Disponibile en: <<https://www.gallerybarcelona.com/lita-cabellut-obras-mas-importantes/>> . Accedido el: 15/03/21.

---

---

---

**Figura 3. Margarite 02, 2018**

Disponibile en: < <http://www.artnet.com/artists/lita-cabellut/margarite-02-a-T8tOD9iL1Nrk352xiCPFww2> > Accedido el: 15/03/21.

---



---



---

#### 4. ¡Avante!

Lee el poema de la artista y poetisa mexicana Carmen Mondragón

#### **EL PODER DE LOS IMBÉCILES**

El oro es el perverso auxiliar que da poder a los imbéciles, a los gobiernos, a los explotadores de sentimientos humanos o poderes religiosos y desnudan de bienes materiales y espirituales a los pobres que despojan de ese metal que tan fácilmente se escapa de nuestras manos tan sólo para nuestra manutención vital. Nacemos por una causa tan natural como las plantas que viven de oxígeno, de jugos de la tierra y somos máquinas del oro que nos permite vivir según lo que poseamos, y somos superiores a las plantas y a los insectos, con necesidades inferiores a ellos, creadas por nuestras ambiciones, y somos pobres porque nos han hecho pobres los que nos despojan de bienes materiales, de bienes espirituales, y el oro es el poder de los imbéciles que venden a los pobres aire, luz, pan o yerbas a precios locos, impuestos por sus pervertidas ambiciones de poderes imbéciles.

Disponibile en: <https://www.isliada.org/poetas/nahui-olin/> . > . Accedido el: 15/03/21.

A) ¿Qué te pareció el poema?

---

B) En el poema la escritora trata sobre el poder de los imbéciles. ¿Cuál es ese “poder”? ¿Según la poetisa ese “poder” está en las manos de quién?

---



---

C) ¿Qué quiere decir la poetisa en la frase: “y somos superiores a las plantas y a los insectos, con necesidades inferiores a ellos”?

---



---

D) ¿Crees que la poetisa está haciendo una crítica? Si sí, ¿a qué o a quién la hace?

---



---

¿SABES QUIÉN FUE CARMEN MONDRAGÓN?

**Carmen Mondragón**, también conocida como **NahuiOlin** (Ciudad de México, 1893-1978). Poeta y pintora mexicana, una de las figuras del simbolismo artístico más destacadas y desafiantes de la primera mitad del siglo XX. A partir de los años 20, Olin se sumergió en la vida artística de su país y los círculos artísticos europeos. Convivió con personajes como José Vasconcelos, Frida Kahlo, David Siqueiros, Diego Rivera, Pablo Picasso, Edward Weston, Jean Charlot, Gerardo Murillo, entre muchos otros.

En 1927 presenta en el Centro Histórico de la Ciudad de México una serie de desnudos tomados por el fotógrafo Antonio Garduño, donde explora el poder del cuerpo femenino, suceso que levantará gran escándalo en la élite conservadora. Su obra pictórica se inscribe dentro del naif, donde resalta la espontaneidad y la ingenuidad. Realizó múltiples autorretratos. Publicó *Óptica cerebral*, poemas dinámicos [1922], *Câlinement je suis dedans* [1923], *Á dix ans sur mon pupitre* [1924], *NahuiOlin* [1927] y *Energía cósmica* [1937]. Participó en una exposición colectiva en Bellas Artes en 1945, junto a los pintores Pablo O'Higgins y José Clemente Orozco.

Su obra fue sepultada por los círculos artísticos de su país bajo la sombra del menosprecio, seguramente por su irreverencia estética y su potencia emotiva y erótica. En 1993, con motivo del centenario de su nacimiento, se organizó la exposición *NahuiOlin, una mujer de los tiempos modernos* en el Museo-Estudio Diego Rivera en la Ciudad de México.

Disponible en: <https://www.isliada.org/poetas/nahui-olin/>. Accedido el: 15/03/21.

A) ¿A quién te pareció la pintora y poetisa Carmen Mondragón?

---



---

B) ¿Crees que ella fue una mujer adelante de su tiempo? ¿Porqué?

---



---



---

C) Investiga un poco más sobre el origen del nombre “**NahuiOlin**” que también era llamada Carmén Mondragón.

---



---

5) ¿Vamos a conocer algunas de sus pinturas?

A) Relaciona las pinturas con los nombres correctos:

- 1) Reunión familiar, 1935, NauhiOlin, óleo sobre cartón, colección María Ramírez Mota Velasco.
- 2) Carlos Bardi en San Sebastián.
- 3) NahuiOlin, 1922, Gerardo Murillo (Dr.Atl), Atl-colors sobre fresco, colección Andrés Blaisten.
- 4) NahuiOlin y Lizardo en la bahía de Acapulco. Museo de arte Moderna

Disponible en: < Pinterest.com; Museo de Arte Moderna, INBA >. Accedido el: 15/03/21.

( )



( )



( )



( )



## ¿Conoces a Frida Kahlo

### BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO

Por: Hilda Trujillo

FRIDA KAHLO (MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN) nació el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres desde 1904, y que hoy se conoce como la Casa Azul. Hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y Matilde Calderón, originaria de Oaxaca, Frida fue la tercera de cuatro hijas. Sus dos hermanas, Matilde y Adriana, fueron las mayores y Cristina, la menor.

A los seis años Frida enfermó de poliomielitis, causándole que su pierna derecha quedara más corta; esto fue motivo de burlas. Sin embargo, estos sucesos no le impidieron ser una estudiante inquieta y tenaz. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tuvo un trágico accidente. El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía. Las consecuencias para ella fueron graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida varios meses, Frida comenzó a pintar. Así, se relaciona con varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y el entonces ya reconocido artista Diego Rivera.

Disponible en: <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/frida-kahlo/#regresar>. Accedido el: 15/03/2021.

5) Ahora que ya conoces un poco sobre la historia de Frida, ¿Que te pareció la vida de la artista?

---



---



---

6) ¿Cuándo Frida comenzó a pintar?

---



---

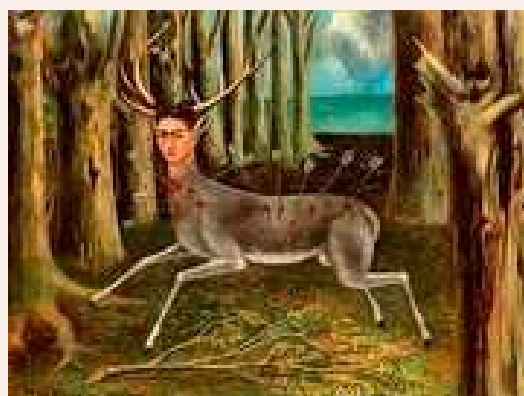


---

### ¿QUÉ TAL CONOCER UN POCO DE SUS PINTURAS?

Por Carolina Costas

Sus obras (principalmente autorretratos) de estilo muy personal, se caracterizan por la síntesis de elementos expresionistas y surrealistas, y son una muestra casi autobiográfica. Mezclando ingenuidad con metáfora y un estilo inspirado en el arte popular de su país, Kahlo se convirtió en la artista mejicana más reconocida internacionalmente, no solo por sus obras sino también por su imagen personal.



En 1926 pintó su primer autorretrato, el primero de una larga serie autobiográfica, la mayoría los realizará en su cama o en el baño.

Adaptado. Disponible en: <https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/08/27/el-estilo-de-frida-kahlo/>. Accedido el: 15/03/2021.

A) ¿Qué te parecieron las pinturas de Frida?

---



---

B) ¡Haz tu autorretrato!

C) ¡Haz un retrato de un colega de clases!

\* Abajo hay una actividad interactiva para que practique, para tener acceso pon su nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/13123/553/980> >. Accedido el: 09/05/2021.

\*Indicación de película: “Frida Kahlo” en Netflix.

## REFERÊNCIAS – LECCIÓN V

**Actividad interactiva V.** Disponible em: < <https://wordwall.net/play/13123/553/980> >. Acessado em: 09/05/2021.

COSTAS, Carolina. **El estilo de Frida Kahlo.** Historial de diseño, 27 de agosto de 2008. Disponible em: < <https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/08/27/el-estilo-de-frida-kahlo/> >. Acessado em: 15/03/2021.

**Figura 1** - “Arte con Gaturro - Unidad V - La diversidad artística”. Disponible em: < <https://br.pinterest.com/pin/254031235212017635/> >. Acessado em: 15/03/2021.

**Figura 2** - “Frida de Lita Cabellut - Unidad V - La diversidad artística”. Disponible em: < <https://www.terra.com.br/noticias/mundo/europa/como-uma-ex-moradora-de-rua-se-transformou-em-pintora-de-sucesso-internacional-na-espanha,50394207e83c073af1e03d7261a7f138494mln9k.html> >. Acessado em: 15/03/21.

**Figura 3** - “Margarite- Unidad V - La diversidad artística”. Disponible em: < <https://www.gallerybarcelona.com/lita-cabellut-obras-mas-importantes/> >. Acessado em: 15/03/21.

**Figura 4** - “Margarite 02, 2018- Unidad V - La diversidad artística”. Disponible em: < <http://www.artnet.com/artists/lita-cabellut/margarite-02-a-T8tOD9iL1Nrk352xiCPFww2> > Acessado em: 15/03/21.

Lita Cabellut artista española. **Busca Biografías.** Disponible em: Adaptado < <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10061/Lita%20Cabellut> >. Acessado em: 15/03/21.

MONDRAGÓN, Carmen. **El poder de los imbéciles.** Isliada/Poetas de México. Disponible em: < <https://www.isliada.org/poetas/nahui-olin/> >. Acessado em: 15/03/2021.

MONDRAGÓN, Carmen. **Isliada.** Poetas de México/Biografía. Disponible em: < <https://www.isliada.org/poetas/nahui-olin/> >. Acessado em: 15/03/2021.

**Obras:** “Pinturas de Carmen Mondragón - Unidad V - La diversidad artística”:

1. Reunión familiar, 1935, NauhiOlin, óleo sobre cartón, colección María Ramírez Mota Velasco.
2. Carlos Bardi en San Sebastián.
3. Nahui Olin, 1922, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Atl-colors sobre fresco, colección Andrés Blaisten.
4. NahuiOlin y Lizardo en la bahía de Acapulco. Museo de arte Moderna.

Disponible en: < Pinterest.com; Museo de Arte Moderna, INBA. >. Acessado em: 15/03/21.

TRUJILLO, Hilda. **Biografía de Frida Kahlo.** Museo Frida Kahlo. Disponible em: < <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/frida-kahlo/#regresar> >. Acessado em: 15/03/2021.

## LECCIÓN VI

### Tema: “La diversidad Literaria en América Latina”



¿A ti te gusta la literatura?  
¿Para ti, qué es literatura?

1. Lee el siguiente texto:

#### QUÉ ES LA LITERATURA:

La literatura es una **manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral**. Asimismo, es el nombre de una materia académica y el nombre de la teoría que estudia las obras literarias. La palabra literatura deriva del latín *litteratūra*.

Con este término también se conoce al conjunto de las producciones literarias, por ejemplo, de un país, una lengua o una época. Por extensión, se utiliza además para referirse al conjunto de obras que tratan sobre un tema determinado.

Adaptado. Disponible en: <<https://www.significados.com/literatura/>>. Acceso el: 20/03/21.

A) Ahora que leyó el texto, ¿qué es la literatura?

---



---

B) ¿Cuál es la diferencia entre la Literatura y la materia académica de Literatura?

---



---

¿Vamos a conocer un poco sobre su historia?

#### HISTORIA DE LA LITERATURA

Anteriormente el término literatura no existía, en el siglo XVII cualquier obra escrita era conocida bajo el nombre de poesía o elocuencia. Incluso, a lo largo del Siglo de Oro español se denominaba como poesía diversos tipos de obras bien fuesen escritas en verso, prosa o como una obra dramática.

A partir del ligo XVIII que comenzó a hacerse uso de la palabra ‘literatura’, sin embargo, no fue hasta el siglo XIX que el término tomó el sentido con el cual se conoce en la actualidad.

Posteriormente, en siglo XX el Formalismo ruso, en especial Roman Jakobson estudió con detenimiento aquello que era definido como literatura y sus características. De esta manera, logró diferenciar la función poética del lenguaje y la estética de la escritura para emitir un mensaje.

Por tanto, no todo lo que se escribe se considera literatura, por ejemplo, los textos periodísticos o las investigaciones académicas no cumplen con una función poética del lenguaje, aunque sí compartan un mensaje o información.

La literatura es propia de la cultura del ser humano y tiene características propias de cada época y lugar donde se ha desarrollado. En la Antigüedad, en la literatura griega se crearon obras de referencia que marcarían a la producción literaria posterior como *La Ilíada* y *La Odisea*, ambas de Homero.

Adaptado. Disponible en: <https://www.significados.com/literatura/>>. Accedido el: 20/03/21.

C) Antes del término *Literatura* existir, ¿Cómo eran llamadas las obras escritas?

---



---

D) ¿Debemos considerar cualquier texto como Literatura? ¿Porque?

---



---

E) ¿Cuáles textos no son considerados Literatura?

---



---

### LOS GÉNEROS LITERARIOS:

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

Adaptado. Disponible en: <[http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/literatura/generos.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm)> Accedido en: 20/03/21.

A) ¿Qué son los géneros literarios?

---



---

B) ¿Cuáles son los géneros literarios?

---



---

### ¡PON ATENCIÓN!

#### Género narrativo:

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

- **Subgéneros narrativos:**

**a) El cuento:** Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

**b) La novela:** Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesante, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.



- **Otros sub-géneros:**

a) Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico: **la epopeya** (narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana).

b) **La leyenda** (manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos).

c) **La fábula** (narración breve, cuyas figuras animales- representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral).

d) **La parábola** (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo).

Adaptado. Disponible en: [http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/literatura/generos.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm). >Accedido en: 20/03/21.

- ¿Qué hay de igual y de diferente entre el género cuento y el género novela?

---



---

- Describe el género leyenda:

---



---

- ¿Crees en las leyendas?

---



---

- ¿Conoces a alguna leyenda? Se sí, cuéntanos.

---



---



---

2) Pone una “V” para verdadero y “F” para falso:

( ) Fabula es un género que...manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos.

( ) La parábola es... se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo.

( ) La novela... Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular.

**¿Qué te parece leer un cuento?**  
**¿Ya has leído el cuento de Cenicienta?**

**CENICIENTA**

*Autor: Charles Perrault*

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis sirvientes lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

Disponible en: < <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/cenicienta> .> Accedido en: 20/03/21.

A) Ahora que has leído el cuento, ¿Cómo se llama Cenicienta en portugués?

---



---

B) ¿Ese cuento de Cenicienta termina igual a lo cuento de “Cinderela” que conocemos? Justifica.

---



---

C) El texto es:

- ( ) Una noticia de periódico      ( ) una receta  
 ( ) Un cuento                              ( ) una novela

D) En la oración: “Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa”.

¿Cuáles son los verbos que están la oración?

---

¿Cuáles son los adjetivos presentes en la frase?

---

### ¿Vamos a conocer una leyenda?

#### LA LEYENDA DE LA LLORONA EN LA CULTURA POPULAR MEXICANA

*Autor(es): Federico Escudero Álvarez y Ivette Silva-Stieng*



La leyenda de La Llorona ha trascendido las barreras del espacio y el tiempo hasta llegar a ser parte de la cultura del pueblo mexicano.

“Una mujer, envuelta en un flotante vestido blanco y con el rostro cubierto con velo cruzaba con lentitud por varias calles y plazas de la ciudad iluminada por la luna. Levantaba los brazos con angustia y lanzaba un grito desesperado. Ese tristísimo ¡ay! se levantaba en el silencio de la noche, y luego desaparecía entre ecos lejanos y, al final, terminaba con el grito más doliente en la Plaza Mayor. Allí se arrodillaba esa mujer misteriosa. Se inclinaba como besando el suelo y lloraba con un grito largo y penetrante.

Después se iba ya en silencio, lentamente, hasta que llegaba al lago, y en sus orillas se perdía. Se deshacía en el aire como la niebla, o se sumergía en las aguas”.

Disponible en: <https://www.profedelee.es/actividad/cultura/dia-de-muertos/la-leyenda-la-llorona-mexico/>. > Accedido en: 21/03/21.

## INFORMACIONES ADICIONALES

Se cree que **su origen proviene de los mitos prehispánicos**, de hecho en La Llorona se funden varias representaciones de diosas madres como Tonantzin (“nuestra madre” en lengua Náhuatl), la que se adora en el cerro del Tepeyac y que después se identificará con la Virgen de Guadalupe.

**Durante la Colonia, la leyenda de La Llorona sufrió transformaciones.** No podía hablarse de una diosa o diosas prehispánicas, pues sería blasfemia y herejía, sin embargo, su esencia indígena no pudo romperse del todo. Se mantuvieron intactos distintos elementos: la noche, la mujer vestida de blanco con el cabello largo y negro, el grito desgarrador de *¡Aaaay mis hijos!*, y la presencia de agua, ríos o lagos.

Existe **un gran número de versiones** sobre su presencia y lo que la obliga a lanzar lamentos por la noche. La Llorona es, antes que nada, madre, pero es **una madre atormentada por el insufrible dolor de haber perdido o asesinado a sus hijos.**

A veces se identifica con **la Malinche**, la concubina indígena de Hernán Cortés que llora arrepentida su traición a su pueblo indígena. Parecería que es un símbolo roto, que la antigua diosa sabía el destino de sus descendientes y nada puede hacer para evitarlo, con lo cual destruye todo lo que una figura materna debe ser: fuerza protectora y benigna.

Adaptado. Disponible en: <https://www.profedelee.es/actividad/cultura/dia-de-muertos/la-leyenda-la-llorona-mexico/>. > Accedido en: 21/21.

A) ¿A ti te gustó la leyenda de La Llorona?

---

B) Pone “V” para verdadero y “F” para falso sobre la leyenda de la llorona:

- ( ) La Llorona no es muy conocida en México.
- ( ) La Llorona simboliza la maternidad protectora.
- ( ) Quien mira la Llorona se vuelve loco.
- ( ) La Llorona tiene un grito desgarrador: ¡Aaay mis hijos!
- ( ) Existe un grande número de versiones sobre su presencia.

C) Investiga un poco más sobre una leyenda, un cuento ó fabula de España ó América Latina y elige una que te guste más, trae en la próxima clase.

---



---



---



---



---

\* Abajo hay un link con una actividad interactiva para que practique, para tener acceso pon su nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/14035/303/444> >. Accedido el: 09/05/2021.

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva VI.** Disponível em: <<https://wordwall.net/play/14035/303/444>>. Acessado em: 09/05/2021.

COBIELLA GIMÉNEZ MARIANA, Nidia. **Géneros literarios**. La plata, Argentina, 2000. Disponível em: <[http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/literatura/generos.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm)>. Acessado em: 20/03/2021.

Historia de la literatura. **Significados**. Disponível em: <<https://www.significados.com/literatura/>>. Acessado em: 20/03/2021.

PERRAULT, Charles. **Cenicienta**. Cuentos Cortos.com. Disponível em: <<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/cenicienta>>. Acessado em: 20/03/21.

Significado de Literatura. **Significados**. Disponível em: <<https://www.significados.com/literatura/>>. Acessado em: 20/03/2021.

STIENG SILVA, Ivette y ÁLVAREZ ESCUDERO, Federico. **La leyenda de la Lloron em la cultura popular mexicana**. PROFE-deELE, 28 de outubro de 2018. Disponível em: <<https://www.profedeele.es/actividad/cultura/dia-de-muertos/la-leyenda-la-llorona-mexico/>>. Acessado em: 21/03/2021.

## LECCIÓN VII

### Tema: “La diversidad presente en la historia de América Latina”

1) Mira las imágenes y contesta a las cuestiones a seguir:

Figura 1- La lajas



Disponible en: < <https://umasulamericana.com/como-chegar-ao-santuario-de-las-lajas-um-tesouro-arquitetonico-na-fronteira-da-colombia-com-equador/> > .  
Accedido el: 10/05/2021.

Figura 2- Llama



Disponible en: < <https://br.pinterest.com/pin/692287773951856272/> > .  
Accedido el: 10/05/2021.

A) ¿Crees que esas imágenes son de sitios de América Latina?

---

---

B) ¿Ya habías visto algún lugar como ese? Comenta.

---

---

C) Sigue tui impresión y pon una “X” en las opciones que contiene el nombre de los lugares que están en las imágenes:

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Perú   | <input type="checkbox"/> Disney Word |
| <input type="checkbox"/> Brasil | <input type="checkbox"/> Colombia    |

2) ¿Vamos a conocer un poco sobre estos lugares?

A) Mire el video sobre el Santuario de Las Lajas y Cementerio de Tulcán y después comenta a las cuestiones:



Disponble en: [https://youtu.be/o\\_MC1qwl-x0](https://youtu.be/o_MC1qwl-x0) Accedido en: 22/03/21.

1) ¿Qué te parecieron los sitios?

---



---

B) ¿Qué te llamó más la atención?

---



---

C) ¿Cuál es el lugar donde están las esculturas que fueron hechas de árboles?

---



---

D) ¿Qué esas esculturas representan?

---



---

E) ¿En cuál lugar está el Santuario?

---



---

F) ¿Por qué el Santuario de La Lajas fue construido en aquel lugar?

---



---

3) ¿Vamos a conocer un poco sobre Machu Picchu?

**HISTORIA DE MACHU PICCHU**

Conoce la verdadera *historia* de Machu Picchu a 80 kilómetros de la ciudad peruana de Cuzco, en la cima de una montaña, se encuentra el extraordinario santuario histórico de **Machu Picchu**.

**Resumen de la historia de Machu Picchu**

Los arqueólogos estiman que fue construido durante el siglo XV de nuestra era por los Incas, pero su función sigue siendo un misterio. Se sabe también que fue poblado por un gran número de habitantes, pero sólo por nobles, sacerdotes y las «aqqas» (vírgenes del sol). Había también una población de campesinos que trabajaba los campos, pero no vivían dentro de la ciudadela.

La ciudad está dividida en 3 áreas: 2 zonas pobladas y el sector agrícola, el cual es un vasto sistema de terrazas y canales de irrigación. El sector urbano estaba dividido en dos barrios, en uno de ellos se encuentran los templos más importantes como el del Sol, así como la recámara real.

**Historia de Machu Picchu**



En el otro barrio se ubican las casas de los nobles y el convento de las «vírgenes del sol». Entre ambos barrios hay una enorme explanada a modo de plaza. Los alrededores son impresionantes, la ciudadela está construida en la cima de un cerro rodeado por el río Urubamba y una cadena montañosa, pareciera el centro de un anillo de montañas.

Tal vez la mayor atracción de Machu Picchu es el nivel de desarrollo tecnológico logrado por sus constructores en materia de arquitectura y trabajo en piedra. Las uniones de las piedras en algunos de los ambientes son tan estrechas que ni un alfiler podría ser insertado. La piedra más significativa es el «Intihuatana» o calendario solar, que permitía a los Incas conocer con precisión las estaciones y el clima a lo largo del año. Sin embargo, muchos encuentran en Machu Picchu más que historia y antiguas tecnologías, sino también una energía y paz que rodea a todo el que llega y visita tan misterioso lugar.

Adaptado. Disponible en: <<https://machupicchuperu.net/historia-de-machu-picchu/>>Accedido en: 22/03/21.

A) ¿Quién construyó Machu Picchu?

---

B) ¿Cuál fue el material utilizado para la construcción de la ciudad?

---



---

C) ¿Quien vivía en la ciudad de Machu Picchu?

---



---

D) ¿Porqué, el “Intihuatana” – calendario solar, era tan importante para los Incas?

---



---



## 4) Encuentra las palabras en el caza palabras:

Cuadro 1- caza palabras

Z S M C M Y C E P S E N	COLOMBIA
J R K U Z Q E Z E P V Q	MACHUPICCHU
M B R G J A H M R U L L	ARBOL
Q N A R D E I P U X O U	PERU
N H S A J A L S A L B H	TULCAN
A S A N T U A R I O R C	HISTORIA
C E J E H Q Y B M L A C	LASLAJAS
L A D H I S T O R I A I	PIEDRA
U A I S E L G I B I U P	IGLESIA
T Q L R Z P C M O G D U	SANTUARIO
K Z M B W P O V S X K H	
N R Z Q R L N N S B I C	
Q G N R O O Q M C M J A	
Z Z F C O D N C Y H F M	

Disponible en: < <https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/imprimir-caca-palavras-facil.php> > Accedido el: 10/05/21.

\*Abajo en el link, hay una actividad interactiva para que practique, para tener acceso pon su nombre en el login: < <https://wordwall.net/play/14380/420/585> >. Accedido el: 10/05/21

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva VII.** Disponível em: <<https://wordwall.net/play/14380/420/585>>. Acessado em: 10/05/2021.

**Cuadro 1** - “Caza- palavras - Unidad VII - La diversidad presente en la historia de América Latina”. Disponível em: <<https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/imprimir-caca-palavras-facil.php>>. Acessado em: 10/05/21.

**Figura 1** - “Las lajas - Unidad VII - La diversidad presente en la historia de América Latina”. Disponível em: <<https://umasureamericana.com/como-chegar-ao-santuario-de-las-lajas-um-tesouro-arquitetonico-na-fronteira-da-colombia-com-equador/>>. Acessado em: 10/05/2021.

**Figura 2** - “Machu Picchu – Unidad VII - La diversidad presente en la historia de América Latina”. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/692287773951856272/>>. Acessado em: 10/05/2021.

**Historia de Machu Picchu.** Machu Picchu Peru.net. Disponível em: <<https://machupicchuperu.net/historia-de-machu-picchu/>>. Acessado em: 22/03/2021.

**VIDEO 1** - “Santuario de las lajas y Cementerio de Tulcán - Unidad VII - La diversidad presente en la historia de América Latina”. Disponível em: <[https://youtu.be/o\\_MC1qwl-x0](https://youtu.be/o_MC1qwl-x0)>Acessado em: 22/03/21.

## LECCIÓN VIII

### Tema: “La diversidad de pueblos en América Latina” Los primeros pueblos: mayas, aztecas, incas.

1) ¿Ya conoces a los pueblos originarios?

Figura 1- pueblos en América



Figura 1. Disponible en: < webescolar.com > Accedido en: 21/03/21.

A) A) Cuando tratamos de Mayas, Aztecas e Incas, ¿Qué cosas vienen a tu cabeza?

---

---

B) Mira el video para conocer más sobre esos pueblos y después contéstanos:

Video 1



Disponible en: <https://youtu.be/9yc4JIMcZQg> Accedido en: 21/03/21.

A) ¿A ti te gustó conocer los aztecas y los mayas?

---

---

B) ¿La piedra del sol es maya o azteca?

---

---

C) ¿Cuáles son las diferencias entre mayas y aztecas?

---



---

2) Pone la “v” para verdadero y la “f” para falso:

- La lengua de los pueblos mayas y de los pueblos aztecas es igual.
- Los mayas conocían las matemáticas.
- Los mexicas (aztecas) desarrollaron canales de irrigación para la agricultura.
- Los españoles se asombraron con los mexicas (aztecas) porque ellos no hacían el aseo personal.
- Los Europeos derrotan al imperio azteca en pocos años.

3) Lee el texto informativo:

Los pueblos que habitaban América antes de la conquista europea tenían diversas formas de organización económica, social y política. Algunos habían desarrollado formas de organización urbanas y otros sólo practicaron una agricultura simple o eran cazadores y recolectores. Los aztecas y mayas, en la región mesoamericana, y los incas, en la andina, desarrollaron sociedades urbanas.

En estas sociedades, la construcción de complejas obras de riego y la aplicación de técnicas agrícolas habían favorecido el crecimiento constante de la producción agrícola y de la población. Se habían desarrollado las ciudades y la organización social estaba fuertemente jerarquizada.

Entre los aztecas y los incas, como entre los mayas, los guerreros y los sacerdotes conformaban el grupo privilegiado y ejercían el gobierno. La mayoría de la población, compuesta por campesinos y trabajadores urbanos, debía entregar fuerte tributos en productos y trabajo.

Había muchas culturas indígenas en Mesoamérica en años pasados. Estas culturas tenían muchas similitudes y muchas diferencias. Algunos del mejor supieron ser olmecas, las mayas, las incas, y los aztecas. Los olmecas fueron una de las primeras culturas de Latinoamérica, y quienes ellos fueron tener un impacto muy grande en las otras culturas. Los olmecas existieron durante los años de 3500 dc. A 300 ad.

Adaptado. Disponible en: <https://www.webscolar.com/los-indios-de-america-mayas-incas-aztecas> Accedido en: 21/03/21.

A) ¿Cómo estaban organizados los pueblos que habitan América antes de la conquista europea?

---



---

B) ¿Qué favoreció el crecimiento de la producción agrícola?

---



---

C) ¿Cómo la población estaba compuesta?

---



---

D) Escribe un poco sobre que consiguió aprender sobre esos pueblos:

---



---

## 3. ¿Ya conocías a los gitanos?

**LOS PUEBLOS GITANOS**

La historia del pueblo gitano es difícil de determinar con precisión, dado que no existen registros históricos de sus primeros movimientos. De todos modos, se presume que surgieron en la actual frontera entre India y Pakistán, en lo que se conoce como la región de Punyab.

Las reconstrucciones históricas hechas en torno al pueblo gitano indican que comenzaron a migrar hacia Europa en el siglo XI, asentándose también en zonas del norte de África y Oriente Medio. Con el paso del tiempo, las cuatro grandes ramas de los gitanos (calós, sintis, roms y doms) abarcaron desde la península Ibérica hasta Asia Occidental.

La discriminación fue una constante en su historia, pero se hizo particularmente fuerte en el siglo XX. De hecho, fueron sistemáticamente asesinados durante la Segunda Guerra Mundial y existen estimaciones que hablan de más de 1 millón de gitanos muertos por el régimen nazi.

De todos modos, la llegada de gitanos a América Latina había comenzado en el siglo XV como consecuencia de la persecución de las monarquías católicas de España y Portugal. México y Brasil, precisamente, son actualmente los países de la región que congregan comunidades gitanas más grandes.

Los últimos datos oficiales indican que en Brasil hay 800.000 personas de origen gitano.

El número de gitanos en México ronda los 350.000. A diferencia de los países de Suramérica, la llegada de gitanos se incrementó en el siglo XIX con la llegada de personas provenientes de Francia, Grecia y Hungría.

Argentina es el otro país latinoamericano que concentra gran cantidad de descendientes de gitanos, con una cifra estimada en 300.000. Están asentados fundamentalmente en la ciudad de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires y Córdoba.

La colectividad gitana en Argentina también se nutrió de diferentes olas migratorias, por lo que en la actualidad hay gitanos con origen en Rusia y Grecia, otros provenientes de España y otros que llegaron desde Rumania y Serbia.

La Asociación Identidad Cultural Romaní de la Argentina (Aicra) ha denunciado en varias oportunidades la discriminación que sufren los gitanos en el país, generalmente acusados de robos o involucrados en hechos criminales. Si bien los gitanos ya no suelen instalarse en grandes carpas o dedicarse a la adivinación, la colectividad sigue siendo identificada con ese tipo de prácticas.

En Colombia hay unas 4.800 personas con ascendencia gitana. En 2010, un decreto del Gobierno reconoció que la colectividad "tiene identidad propia y mantiene una conciencia étnica particular", con una lengua y una organización específica.

Adaptado y disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/20190408/como-llegaron-gitanos-america-latina-discriminacion-1086578224.html> > Accedido en: 21/03/21.

A) ¿Ya ha visto a un gitano en su ciudad?

---



---

B) ¿Cuáles es el número de gitanos presentes en Brasil?

---



---

C) ¿Los gitanos son vistos en su mayoría como personas buenas o malas? ¿Por qué?

---



---

D) ¿Crees que los gitanos sufren prejuicios? Coméntalo

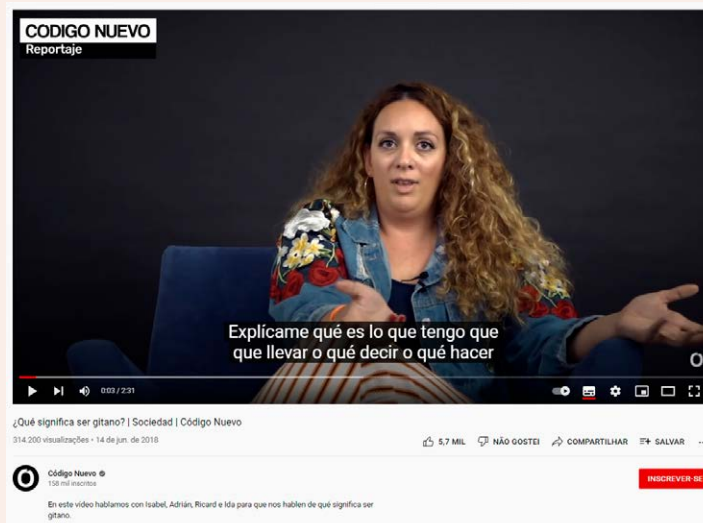
---



---

3) Mira el video y después coméntalo:

Video 2



Disponble en: <https://youtu.be/XHWqNu0fb9E>> Accedido en: 21/03/21.

A) ¿Crees que la imagen de los gitanos, así como la imagen de los indios están bien representadas en la televisión? Coméntalo.

---



---

B) Cuando tratamos de Brasil, ¿crees que la imagen que la tele nos presenta de nosotros brasileños es igual a nuestra realidad? Coméntalo.

---



---



---

C) Aún sobre Brasil, ¿Brasil es un país que solo hay un tipo de etnia y de cultura?

---



---

D) ¿Crees que algunas personas tienen dificultad de aceptar la diversidad entre las personas y las culturas? Coméntalo.

---



---

\*Abajo hay un link con una actividad interactiva para que practique, para tener acceso pon su nombre en el login: <<https://wordwall.net/play/14382/151/376> >. Accedido el: 10/03/21.

## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva VIII.** Disponível em: < <https://wordwall.net/play/14382/151/376> > . Acessado em: 10/03/2021.

**Como llegaron los gitanos a América Latina y por qué siguen luchando contra la discriminación.** Sputnik mundo, 08 de abril de 2019. Disponível em: < <https://mundo.sputniknews.com/20190408/como-llegaron-gitanos-america-latina-discriminacion-1086578224.html> > . Acessado em: 21/03/2021.

**Figura 1** - “pueblos en América- Unidad VIII- La diversidad de pueblos en América Latina”. Disponível em: < [webescolar.com](http://webescolar.com) > . Acessado em: 21/03/21.

**Los indios de América: Mayas, Incas, Aztecas.** Web escolar. Disponível em: < <https://www.webescolar.com/los-indios-de-america-mayas-incas-aztecas> > . Acessado em: 21/03/2021.

**VIDEO 1** - “O que diferencia os astecas dos maias? - Unidad VIII - La diversidad de pueblos en América Latina”. Disponível em: < <https://youtu.be/9yc4JIMcZQg> > . Accedido en: 21/03/21.

**VIDEO 2** - “¿Qué significa ser gitano? - Unidad VIII - La diversidad de pueblos en América Latina”. Disponível em: < <https://mundo.sputniknews.com/20190408/como-llegaron-gitanos-america-latina-discriminacion-1086578224.html> > . Acessado em: 21/03/2021.

# “CONOCIENDO UN POCO MÁS LA IDENTIDAD Y LOS ASPECTOS CULTURALES DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS: ROMPIENDO CON LOS ESTEREOTIPOS Y LA INVISIBILIDAD EN LA AMÉRICA LATINA”

**Países: Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguai, Perú, Uruguay y Venezuela.**



**Maria Angélica dos Santos Araújo<sup>1</sup>**

*“Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres” (Rosa Luxemburgo)*

## **APRESENTAÇÃO**

A unidade didática intitulada “Conociendo un poco más la identidad y los aspectos culturales de los países latino-americanos: rompiendo con los estereotipos y la invisibilidad en la América Latina” apresenta como objetivo principal trabalhar o uso das TDIC a partir de temas pertinentes em nossa sociedade, nesse caso em específico, abordando a diversidade cultural dos países latino-americanos, são eles: Argentina, Bolívia, Colômbia, Equador, Paraguai, Peru, Uruguai e Venezuela. A unidade didática foi dividida em oito aulas, cada uma direcionada à um dos países supracitados.

A unidade didática foi elaborada para alcançar os seguintes objetivos: dar visibilidade à diversos países a partir da cultura e identidade de cada país; tratar com países diferentes que sofrem com estereótipos criados pela sociedade; apresentar de diversas formas a grande diversidade cultural existente em cada país; identificar aspectos culturais, sociais e históricos dos países, afim de conhecer melhor sobre os países; resgatar a formação étnica de cada país, bem como entender melhor sua formação indenitária; apresentar questões geográficas dos países, e promover a aprendizagem e o interesse dos alunos em conhecer mais sobre os países estudados.

Todas as oito aulas foram divididas em três momentos, pré-leitura, leitura e pós-leitura e em cada aula são apresentados aspectos culturais, sociais, geográficos, históricos e também há informações de como ocorreu a formação étnica e indenitária em cada um dos países apresentados. O foco em algumas áreas culturais se faz muito presente em todas as aulas, como na área da gastronomia, com pratos típicos como empanadas, chivito, ceviche, sopa paraguaia, arepas, hornado e a bebida mate, muito consumida em vários desses países, que recebe outros nomes de acordo com o país, como por exemplo no Paraguai, que se chama tereré.

Também são apresentadas manifestações culturais, danças e festivais, como a Fiesta de San Juan e o Joropo na Venezuela, a Marinera no Peru, a Galopera no Paraguai, o Carnaval Uruguayo e o Candombe no Uruguai, a festa da Virgen de Urkupiña e o Carnaval de Oruro na Bolívia, o Folclore na Argentina, o Festival La Mama Negra no Equador e o Carnaval na Colômbia.

<sup>1</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/UFES (2020-2021).

Dessa forma, através das oito aulas é possível conhecer e se encantar pela cultura desses países, seja por meio da música, das festividades, das danças, da culinária, da arquitetura, das paisagens encantadoras, dos locais históricos e principalmente da singularidade dos povos de cada um desses países. Reafirma-se, portanto, a imensa riqueza existente nessas culturas e nas suas identidades, rompendo com os estereótipos negativos que são reproduzidos sobre esses países e promovendo assim o respeito às diferenças culturais dos países latino-americanos.



# LECCIÓN 1

## ARGENTINA

### PRE-LECTURA



Disponible en: <https://images.app.goo.gl/AD5eZpgegZurupdZ9>.  
Accedido en: 24/04/2021.



Disponible en: <https://images.app.goo.gl/SmLyU49cgWXiWH499>.  
Accedido en: 24/04/2021.

1) ¿Reconoce de cual país es esta bandera y este mapa?

---

---

2) ¿Conoces Argentina?

---

---

3) ¿Sobre qué ya escucharon hablar sobre este país?

---

---

4) ¿Conoces algo de la cultura argentina?

---

---

**Lectura: Mira el texto a seguir y contesta a las preguntas.**

ASPECTOS CULTURALES EN ARGENTINA. SU GENTE Y SU VIDA SOCIAL



El argentino es una persona abierta, comunicativa, educada y orgullosa de su país, de su sistema educativo y de su cultura. Los problemas económicos del pasado y del presente hayan dado un vuelco importante en las prioridades de muchas personas. Los argentinos son personas tina es un país muy rico, culturalmente hablando-económicamente también-, porque siempre fue un país con una población muy diversa en cuanto a sus orígenes. Una cuestión bastante similar al caso de Australia que tiene una gran riqueza cultural debido a la gran mezcla de razas y procedencias.

La mayor parte de la población tiene antepasados argentinos, ahora bien, no podemos dejar a un lado que entre sus habitantes hay muchas personas descendientes de muchos países europeos, como España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Rusia, Suiza, Polonia e incluso de Oriente Medio.

Disponible en: <https://www.protocolo.org/internacional/america/argentina-vida-social-como-son-y-aspectos-culturales.html>. Accedido en: 24 de marzo de 2021

1) ¿Según el texto, cómo es el perfil de un argentino?

a) El argentino es una persona cerrada y poco comunicativa.

---

b) El argentino es una persona comunicativa, pero no tiene orgullo de su país.

---

c) El argentino es abierto, comunicativo y orgulloso de su país.

---

d) El argentino es abierto, pero no valora a su cultura.

---

2) En relación a los aspectos culturales y económicos, señale la alternativa correcta:

- a) Argentina es un país mezclado en sus orígenes y que enfrenta problemas económicos.
- b) Argentina no presenta ninguna mezcla de pueblos en su país y tiene una fuerte economía.
- c) Argentina no tiene diversidad en su origen y es un país con una débil economía.
- d) Argentina tiene una mezcla de pueblos en su origen y es un país económicamente fuerte.

3) Sobre la diversidad de razas en Argentina ¿qué piensa usted sobre eso? ¿Creé que la formación de origen de un pueblo es parte esencial en la identidad de los países?

---

---

---

---

---

4) Relaciona las imágenes con sus respectivos nombres.

- 1. Alfajores
- 4. Empanadas

- 2. Cueva de las manos
- 5. Folklore

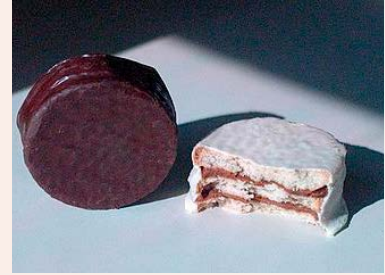
- 3. Plaza San Martín
- 6. Mate



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### PÓSLECTURA:

#### Un poco más sobre Argentina: Algunas curiosidades sobre el país

Acceda al video a partir del enlace abajo y después contesta las preguntas.



Disponible en: <https://youtu.be/dZZdSYllTMk>. Accedido en: 24 de marzo de 2021

1. ¿Cuáles fueron las curiosidades que más te llamaron la atención?

---

---

---

---

2. Elija 3 curiosidades del vídeo, que sean: una cultural, una social y una económica.

---

---

---

---

3. Elija cualquier curiosidad que más te ha gustado en Argentina y haga una investigación más detallada sobre ella y después haga un pequeño texto con todas las informaciones completas sobre todo que descubrió sobre la curiosidad y justifique el porqué de su elección.

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**ALFAJORES triples.** Wikipedia. Disponible en: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:AlfajoresTriples.jpg>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**APRENDA a fazer deliciosas empanadas argentinas.** Jornal do advogado. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/ZwJqWd8Jp5kXQox47>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**ARGENTINA. Vida social, cómo son y aspectos culturales.** Protocolo.org. Disponível em: <https://www.protocolo.org/internacional/america/argentina-vida-social-como-son-y-aspectos-culturales.html> Acessado em: 24 mar. 2021.

**CURSO de sensorialidad de la yerba mate em Córdoba.** Circuito gastronómico. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/g5BWBSvc2SyTQDPi9> . Acessado em: 24 mar.2021.

**DÍA del Folklore.** Universal Medios. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/FgCosLm4CHK2Mhuh9> . Acessado em: 24 mar.2021.

**MAPA Argentina.** Freprik Disponível em: <https://images.app.goo.gl/AD5eZpgegZurupdZ9> . Acessado em: 24 mar. 2021.

**KING, A.R. Mapa de Argentina.** Pinterest. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/SmLyU49cgWXiWH499>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**LA CUEVA de las manos- Argentina.** Lugares fantásticos. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/4DGjCpyMP7TXg7Yz8>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**MANOS sosteniendo banderas argentinas.** Freprik. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/SZwxWWjDi89Tk4W1A>. Acessado em: 24 mar.2021.

**PRAÇA San Martín: muito para conhecer.** Aguiar Buenos Aires. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/UxcCukydtxdznqA77> . Acessado em: 24 mar. 2021.

**20 CURIOSIDADES de Argentina/ El país del tango y las miles culturas.** [ S.l.: s.n]. 2019. 1 vídeo (5:02). Publicado pelo canal: Supercurioso. Disponível em: <https://youtu.be/dZZdSYllTMk> Acessado em: 24 mar. 2021.

## LECCIÓN 2

### BOLIVIA

#### PRE-LECTURA

Mira las imágenes y contesta a las preguntas.



1) ¿Conoce el país Bolivia?

---

---

2) ¿Qué le parecieron las imágenes?

---

---

3) ¿Cree que la identidad de Bolivia es formada por una sólo cultura o por varias culturas? Justifique su respuesta.

---

---

4) ¿Hay alguna semejanza en las manifestaciones culturales de Brasil y Bolivia? En caso afirmativo, ¿Cuáles?

---

---

## LECTURA

### Conociendo un poco más sobre los instrumentos musicales de Bolivia...

#### CULTURAS



En Bolivia existen 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varía de acuerdo a la zona geográfica del país. En cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones.

De las 36 lenguas reconocidas en Bolivia, español, quechua, aymara y guaraní son las más habladas. Ocho de ellas, arañona, mosetén, movima, sirionó, yaminahua, yuqui, tapiete y machineri están en riesgo de extinción.

Existe una gran riqueza en tradiciones, vestimentas, bailes y costumbres, mismos que han sido conservados desde la colonia hasta nuestros días. Las tradiciones de los pueblos anteriores a la colonia se mezclaron con las de los españoles en tiempos de la colonia, lográndose el mestizaje de la vestimenta y tradiciones, que aún son conservadas por la población y revividas en las festividades folklóricas del país, entre las que destacan: El Carnaval de Oruro, la Entrada del Gran Poder en la ciudad de La Paz, la Entrada de la Virgen de Urkupiña de la ciudad de Cochabamba, la festividad de Los Chutillos en Potosí.

En estas festividades se muestran bailes típicos como la Diablada, Morenada, los Incas, los Pujllay, los Caporales, los Negritos, la Llamera, los Ahuatiris, la Tarqueada, los Tinkus, los Suri y muchas otras, en ellas abunda un derroche de colores y alegría, en una extraña mezcla entre paganismo y catolicismo.

Disponible en: <http://www.bolivia.de/es/bolivia/culturas/>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. En Bolivia, existe una gran variedad de pueblos originarios y campesinos. Sobre eso, señale la alternativa que se relaciona con ese aspecto.
  - a) Bolivia es formado por un solo pueblo, los españoles.
  - b) Bolivia es formado por una mezcla de pueblos y por eso es un país pluricultural.
  - c) Bolivia es formado por la cultura de los franceses y los portugueses.
  - d) Bolivia es formado por varios pueblos, pero eso no influyó en la cultura y historia del país.
2. ¿Cuántas lenguas son habladas y reconocidas en Bolivia?
  - a) 8 lenguas
  - b) 30 lenguas
  - c) 1 lengua
  - d) 36 lenguas
3. ¿Cuáles son las festividades que más se destacan en Bolivia?
  - a) El Carnaval de Oruro, la Entrada del Gran Poder, la Entrada de la Virgen de Urkupiña, Los Chutillos.
  - b) El Carnaval de Oruro, la Entrada del Gran Poder, la Entrada de la Virgen de Urkupiña
  - c) El Carnaval de Oruro, la Diablada, la Morenada, los Incas, los Pujllay, los Caporales, los Negritos, la Llamera, los Ahuatiris, la Tarqueada, los Tinkus,
  - d) Los Chutillos, la Diablada, la Morenada, los Incas, los Pujllay, los Caporales, los Negritos, la Llamera, los Ahuatiris, la Tarqueada, los Tinkus.
4. A lo que se refiere a la religión, Bolivia es un país.
  - a) Totalmente de protestantes
  - b) Totalmente de católicos
  - c) Sin ninguna religión en el país
  - d) Mayoritariamente católico, pero también tiene ateístas, así como evangélicos y otras religiones.

## POSLECTURA

Conociendo un poco más sobre los instrumentos musicales de Bolivia...

Mira el video y después contesta la cuestión con los nombres de los instrumentos musicales de Bolivia.



Disponibile en: <https://youtu.be/MkqUHUW3Yj4>. Accedido en: 24 de marzo de 2021

1. Complete las líneas con los nombres de los instrumentos.



2. Elija un instrumento musical y haga una investigación sobre el instrumento, con fecha de origen, lugares donde son más comunes, e informaciones más relevantes sobre el instrumento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

ABREU F. **Los impresionantes colores del carnaval de Oruro en Bolivia**. BBC News. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/iM3B2YXbvtFduik48>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**BOLIVIA**. Pixabay. Disponível em:<<https://pixabay.com/pt/vectors/bol%C3%ADvia-fronteiras-pa%C3%ADs-pavilh%C3%A3o-1296997/>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**CHARANGO Boliviano, vamos a defender el patrimonio**. Erbol. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/zPabQkVBB-bao7Ajj8>. Acessado em: 24 mar.2021.

**COYA-colla-cholitas**. Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/Coya-colla-cholitas-bol%C3%ADvia-ju-juy-1422269/> . Acessado em: 24 mar.2021.

**CULTURAS**. Bolivia de. Disponível em: <<http://www.bolivia.de/es/bolivia/culturas/>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**EL 17 de julio se lanzará la festividad de la Virgen de Urkupiña**. Radio Fides. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/eNBnLk4whSxpdVjBA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**INSTRUMENTOS musicales bolivianos**. [ S.l. : s.n ]. 2013. 1 vídeo (2:08). Publicado pelo canal: Portal Educabolivia. Disponível em: <<https://youtu.be/MkqUHUW3Yj4>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**INSTRUMENTOS a viento tradicionales de Bolivia**. Comunidad escolar. Disponível em: <<https://comunidadescolar.com.bo/primaria/tercero-primaria/instrumentos-viento-tradicionales-de-bolivia/>> . Acessado em: 24 mar. 2021.

**MAPAS da Bolívia**. Mapas Blog. Disponível em: <<https://mapasblog.blogspot.com/2016/09/mapas-da-bolivia.html?m=1>>. Acessado em:24 mar.2021.



# LECCIÓN 3

## COLOMBIA

### PRE-LECTURA



1) ¿Conoce el país Colombia?

---

2) ¿Qué es posible observar sobre la división territorial de Colombia?

---

---

3) ¿Creé que hay una gran variedad de sitios en Colombia?

---

---

4) ¿Hay alguna imagen que presenta una semejanza cultural con Brasil? En caso afirmativo, ¿Cuál es la semejanza?

---

---

### LECTURA



Con una entrelazada mezcla heredada de diferentes tradiciones, la cultura colombiana formó una identidad muy bien definida. Partiendo de diversas culturas precolombianas como los muiscas, taironas, quimbayas y zenúes, con la fusión de las civilizaciones españolas y africanas, resultó una sociedad con rasgos comunes al resto de países latinoamericanos, pero con una marcada diferencia.

Sin embargo, dentro del propio territorio colombiano existen perceptibles distinciones regionales. Como, por ejemplo, los cachacos del altiplano cundiboyacense, los paisas de Antioquia, los llaneros de los Llanos Orientales, los vallecaucanos del Valle del Cauca, los costeños de las costas del Caribe y los santandereanos del departamento de Santander. Todos estos grupos con divergencias entre sí, convierten a Colombia en una fascinante nación multicultural.

Así, actualmente la cultura colombiana se ve reflejada en una serie de manifestaciones como la arquitectura, música, arte, literatura, entre otras. Destacándose por tener personalidades reconocidas como Gabriel García Márquez, Fernando Botero, Juan Pablo Montoya, Carlos Valderrama, Juanes, Shakira, Sofía Vergara.

Por otra parte, la economía colombiana se basa principalmente en los sectores primarios de la producción como agricultura, café y ganadería. Estando considerada como la cuarta economía de Latinoamérica.

Socialmente la cultura colombiana se compone de muchos grupos étnicos, destacando la población mestiza. A pesar de que el idioma oficial es el español, existen 65 lenguas indígenas. Otra característica es que el 90% de la población colombiana profesa la religión católica, lo que indica que muchos de los días festivos de Colombia tienen una connotación religiosa.

El colombiano se distingue por ser abierto, alegre, atento, hospitalario, trabajador y siempre saca tiempo para estudiar y seguir formándose. Igualmente son personas muy creativas o emprendedoras, como ellos mismos dicen tienen empuje, además siempre piensan en el beneficio colectivo. Pese al regionalismo existente, si hay algo que los une es el fútbol y la celebración de los carnavales.

Algo habitual en la cultura colombiana, es la existencia de leyendas desde tiempos de la colonia, que han sido transmitidos a través de generaciones, como el ánima sola, la candileja, el carrao, la llorona, la pata sola, el silbón.

Disponible en: <https://www.cultura10.org/colombiana/>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. ¿Cómo fue formada la identidad de Colombia?

---

---

---

---

2. ¿Qué significa el termo “culturas pre-colombinas”? Escriba los nombres de los pueblos pre-colombinos, que hacen parte de la formación cultural e identitaria de Colombia.

---

---

---

---

3. Según el texto, ¿cuáles son las áreas que presentan fuertemente las manifestaciones culturales de Colombia?

- a) Literatura y música.
- b) Arquitectura, arte y literatura.
- c) Música, arquitectura y arte.
- d) Arquitectura, música, arte, literatura, entre otras.

4. En relación a las informaciones del texto, señale (C) para correcto y (I) para incorrecto y después señale la alternativa correcta.

- ( ) La economía colombiana es basada en los sectores secundario y terciario
- ( ) 90% de la población colombiana profesan el catolicismo como religión.
- ( ) Colombia tiene la cuarta mejor economía latinoamericana.
- ( ) En Colombia los carnavales son mucho celebrados, lo que no ocurre en el caso de la práctica deportiva del fútbol.

- a) C, C, C, I.
- b) I, I, I, C.
- c) I, C, C, I.
- d) C, I, C, C.

5. ¿Cómo puede ser definido el perfil de un colombiano?

---



---

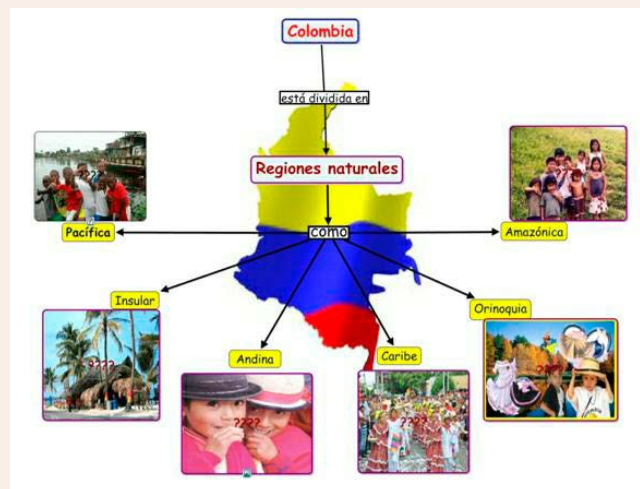


---



---

6. 6. Observe la imagen a seguir y conteste a las siguientes preguntas: ¿Cómo y en cuántas regiones Colombia se divide? ¿Hay alguna región semejante a Brasil?



Disponble en: <[http://caminosdelsaber2017.blogspot.com/2017/05/regiones-naturales-de-colombia\\_21.html?m=1](http://caminosdelsaber2017.blogspot.com/2017/05/regiones-naturales-de-colombia_21.html?m=1)>. Accedido en: 24 de marzo de 2021

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## PÓSLECTURA

Mire el video sobre Colombia a través del enlace <https://youtu.be/F4xlQSeVfe4> y contesta a las preguntas.



Disponível em: <https://youtu.be/F4xlQSeVfe4> Acessado em: 24 de março de 2021.

1. Escriba los nombres de tres lugares que le han gustado en el video.

---

---

---

2. Elija ahora uno de los tres y haga una investigación sobre el lugar elegido.

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**CONHEÇA a Colômbia em 2 minutos.** [ S.l. : s.n ]. 2017. 1 vídeo ( 2:37). Publicado pelo canal: Viaje Comigo. Disponível em: <<https://youtu.be/F4xlQSeVfe4>>. Acessado em: em 24 mar. 2021.

**CULTURA colombiana: costumes por regiones y mucho más.** Hablemos de culturas. Disponível em: <<https://hablemosdeculturas.com/cultura-colombiana/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**CULTURA Colombiana.** Cultura10.org. Disponível em: <<https://www.cultura10.org/colombiana/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**INFOGRAFÍA: Mapa Cultural de Colombia: ¿Cómo son los colombianos?** Daytours4u. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/xPNHsj6L1j8iNpDf6>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**REGIONES naturales de Colombia.** Caminos del saber. Disponível em: [http://caminosdelsaber2017.blogspot.com/2017/05/regiones-naturales-de-colombia\\_21.html?m=1](http://caminosdelsaber2017.blogspot.com/2017/05/regiones-naturales-de-colombia_21.html?m=1) . Acessado em: 24 mar. 2021.

**SIGNIFICADO da bandeira da Colômbia.** Estudo prático. (Foto: depositphotos). Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/QaR4Jo5fkKwAaysZ8>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**5 Destinos maravilla de Colombia.** Bolivarense. Disponível em: <<https://bolivarense.com/destinos-maravilla-de-colombia/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**UNA MUESTRA de la alegría y simpatía del pueblo colombiano y su gente, a lo largo de sus paradisiacos lugares – Foto de Colômbia, América do Sul.** Tripadvisor. Disponível em: <<https://www.tripadvisor.com.br/LocationPhotoDirectLink-g-294073-i476152716-Colombia.html>> . Acessado em: 24 mar. 2021.

## LECCIÓN 4

### ECUADOR

#### PRE-LECTURA



1) ¿De cuál país es esta bandera?

---

2) ¿Conoce el país Ecuador?

---

3) ¿Qué piensa sobre Ecuador?

---

4) ¿Sobre qué aspectos ya ha escuchado hablar de Ecuador

---

#### LECTURA



Ecuador está compuesto de una gran variedad de culturas. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos y por eso la cultura de este país tiene muchos aspectos de otras. El idioma más hablado es el español, pero también existen otras lenguas indígenas como el quechua y el shuar. Una parte importante de la cultura ecuatoriana es el regionalismo. El regionalismo pertenece a las regiones de la Costa y de la Sierra (Cultura del Ecuador). La gente que vive en la costa son costeños y la gente de la sierra son serranos (Ecuador-Language, Culture, Customs and Etiquette). El regionalismo afecta la ropa, lengua y apariencia física de las personas. En la costa, hay tres culturas, los aws, los chachis o cayapas y los colorados o tslachilas (Ecuador-Language, Culture, Customs and Etiquette). Las tres culturas son las más antiguas de la costa.

Las fiestas son una parte importante de las costumbres de Ecuador. Fiestas como Inti Raymi y la Mama Negra son basadas en tradiciones religiosas. Inti Raymi es una fiesta de los incas que celebra el dios del sol durante el solsticio de invierno (Inti Raymi, Festival of the Sun). Muchas de las fiestas celebradas en Ecuador coinciden con las fiestas religiosas.

El arte ecuatoriano consiste de la música, la literatura y las pinturas. La música de Ecuador está influenciada por las culturas indígenas y coloniales. El fandango y la **samacueca** son formas de música con influencias coloniales. Otros tipos de música son el reggaetón y el pop con cantantes como Julio Jaramillo y Juan Fernando Velasco (Cultura de Ecuador). La literatura del Ecuador está caracterizada por su costumbrismo y refleja “la vida del ciudadano común y corriente” (Cultura de Ecuador). Jorge Icaza, María Fernanda Espinosa y Pablo Palacio son los escritores más conocidos del Ecuador. Mucho del arte y de la arquitectura del Ecuador pertenece al estilo barroco. Hay mucho del arte barroco en las iglesias que fue influenciado por el colonialismo del Ecuador (Cultura del Ecuador). Un pintor famoso de Ecuador es Oswaldo Guayasamín, quien era un muralista en la tradición mexicana (Imágenes de América Latina, 25).

Hay muchas influencias en la cultura ecuatoriana. El regionalismo afecta la apariencia de la gente, su ropa y su lengua mientras la música refleja la mezcla de razas y el colonialismo del Ecuador. Las fiestas coinciden con las tradiciones religiosas y la arte tiene influencias de Europa como el estilo barroco. La diversidad del Ecuador hace de este país uno rico, lleno de mezclas de costumbres, lenguas y culturas.

Disponible en: <https://ecuador-span322.weebly.com/aspectos-culturales.html#:~:text=Ecuador%20est%C3%A1%20compuesto%20de%20una,el%20quechua%20y%20el%20shuar> Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. Ecuador está formado por una gran diversidad cultural y lingüística y sobre eso, ¿cuáles lenguas, además del español, son habladas en Ecuador?

---

---

---

2. Basado en el texto, señale la alternativa que no presenta un estilo musical de Ecuador.

- a) Fandango
- b) Reggaeton
- c) Samacueca
- d) K-pop

3. ¿Sobre la cultura ecuatoriana, el estilo barroco puede ser observado en cuáles áreas?

- a) Arte y arquitectura
- b) Literatura y música
- c) Arte y música
- d) Arquitectura y música

4. Relacione las imágenes con sus respectivos nombres.

- 1. Casa de la cultura, Quito
- 2. Islas Galápagos
- 3. Hornado
- 4. Chimborazo
- 5. Festival “La Mama Negra”, en Lacatunga.
- 6. Las Peñas, Guayaquil



---



---



---



---



---



---

## PÓSLECTURA

Mire el video en el enlace a seguir y después haga lo que fue propuesto.



Disponibile en: <https://youtu.be/5eE-0GSGjR4?list=PLEQ2sMVkjQ2mZCKyrfW51advZomyo77nI9>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. ¿Qué le pareció el video de Ecuador? ¿Le ha gustado la diversidad del país?

---

---

---

---

2. ¿Cómo es la división territorial de Ecuador?

---

---

---

---

3. Elija un área de Ecuador (Costa, Andes, Islas Galápagos, Amazonia) y haga una investigación sobre la región, después escriba acá los puntos más importantes o curiosidades sobre la localidad.

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**ARCHIVO: Ama la Vida – Flickr – Imbabura Hornado (23) (14294973591).jpg.** Wikipedia. Disponível em: <[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ama\\_la\\_Vida\\_-\\_Flickr\\_-\\_Imbabura\\_Hornado\\_\(23\)\\_14294973591.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ama_la_Vida_-_Flickr_-_Imbabura_Hornado_(23)_14294973591.jpg)>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**ASPECTOS culturales.** Weebly. Disponível em: <<https://ecuador-span322.weebly.com/aspectos-culturales.html#:~:text=Ecuador%20est%C3%A1%20compuesto%20de%20una,el%20quechua%20y%20el%20shuar>>. Acessado em: em 24 mar. 2021.

**CASA de la Cultura, Quito, Ecuador.** Piran café. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/vcBbUiZTSyhoG7Zi7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**ECUADOR/ Cuatro mundos.** [ S.l.: s.n ]. 2019. 1 video (0:53). Publicado pelo canal: Ecuador. Disponível em: <<https://youtu.be/5eE-OGSGjR4?list=PLEQ2sMVkjQ2mZCKyfW51advZomyo77nI9>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**ECUADOR, incluidas las Islas Galápagos-Vista de viajero.** CDC. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/Dn5exhnAwjwUV9Bn9>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

EQUADOR: vetores de stock, imagens e desenhos vetoriais livres de royalties. Depositphotos. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/issyoWgkYDqMT8NH8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**LAS ISLAS galapagos es muy buen porque de la bonita ver.** Pinterest. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/KWytL-6ZsW8s5eURUA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**LAS PEÑAS: conoce el barrio más acogedor y bohemio de Guayaquil.** El comercio. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/kRE52EiXcNWDfQDXA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**PLAYAS del Ecuador: Turísticas, Montañita, Manta y más.** Hablemos de Cultura. Disponível em: <<https://hablemosdeculturas.com/playas-del-ecuador/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**¿SABÍAS que el volcán Chimborazo es el punto más alto de la tierra?** Lugar de viajes. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/zsXYKD7XbLTnS9Sa7>>. Acessado em: <<https://images.app.goo.gl/zsXYKD7XbLTnS9Sa7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

SERRANO I. La Mama Negra en Latacunga: ¡Vive esta festiva celebración! This is Ecuador. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/YESkCkLUFhh364qF7>>. Acessado em: 24 mar.2021.

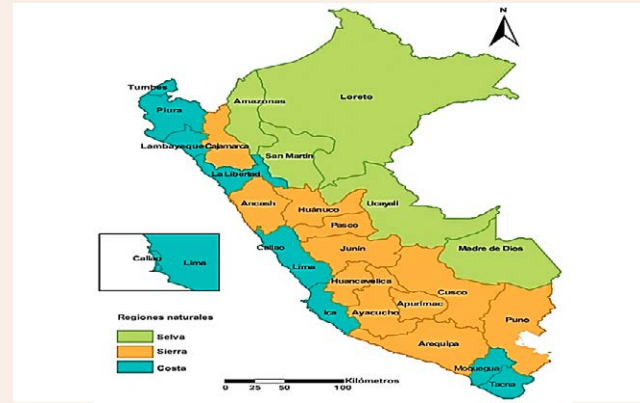
**SILUETAS de la gente que sostiene la bandera de Ecuador.** Dreamstime. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/gS-Dky1ATjwXr9kGQ7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.



## LECCIÓN 5

### PARAGUAY

#### PRE-LECTURA



1) ¿A qué país pertenece la imagen de la bandera?

---

2) ¿Conoce Paraguay?

---

3) ¿Qué ya ha escuchado sobre este país?

---

#### LECTURA



Paraguay, el país del ñandutí y la flor de coco, del azahar y la yerba mate tiene la base de su historia en la fusión de dos culturas y tradiciones: la europea, y la guaraní del Sur. Una característica de esta fusión cultural es el bilingüismo que ha perdurado hasta el día de hoy, ya que más del 80% de los paraguayos habla el español y el guaraní, y muchos, han implementado el Jopara que es la mezcla de ambas lenguas.

En la música, la literatura y el trato cotidiano, el guaraní está presente como un elemento básico de la cultura paraguaya. Además de las manifestaciones literarias, la cultura guaraní también ha dejado sus huellas en otras expresiones artísticas como el teatro, la música, la pintura y escultura de grandes artistas nacionales e internacionales, las que pueden ser vividas por el turista en museos, auditorios y galerías de arte.

Muchas de las tradiciones paraguayas se remontan a la presencia de misioneros jesuíticos y franciscanos, en los siglos XVII y XVIII, quienes dejaron espléndidas construcciones arquitectónicas y esculturas que conforman parte del barroco hispano-guaraní.

La formación criolla del pueblo paraguayo, en la que convergen por igual influencias indígenas y españolas, hace que el Paraguay sea un país de costumbres peculiares tales como la afición a la yerba mate y el profundo conocimiento de la medicina natural.

Disponible en: <https://www.mre.gov.py/embapar-ecuador/index.php/seccion-cultural/cultura>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. ¿Paraguay es la mezcla de cuáles culturas?

- a) Cultura europea y la africana
- b) Cultura francesa y la africana
- c) Cultura francesa y la guaraní
- d) Cultura europea y la guaraní

2. Señale la alternativa correcta

- a) 80% de los paraguayos hablan solamente el español.
- b) 80% de los paraguayos hablan el español y el guaraní.
- c) 80% de los paraguayos hablan solamente el guaraní.
- d) 20% de los paraguayos no hablan español, pero hablan guaraní.

3. ¿Cuál elemento cultural e histórico está presente en la arquitectura paraguaya? ¿Cree que el proceso de dominación española en Paraguay influyó en las manifestaciones culturales del país? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

4. Relacione las imágenes con sus respectivos nombres.

- 1. El tereré
- 2. Ñandutí
- 3. Sopa paraguaya
- 4. El Palacio de López
- 5. El harpa paraguaya
- 6. Galopera



---



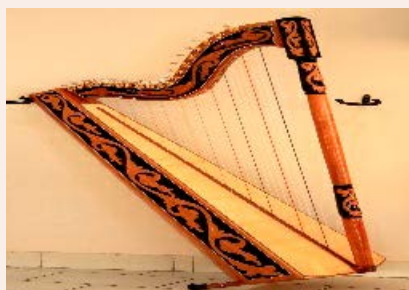
---



---



---



---



---

## POSLECTURA

Mira el video con el enlace abajo y contesta a las cuestiones.



Video disponible en: <https://youtu.be/nOyQdZxoS7Q>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. ¿Qué cosas que más le llamaron la atención sobre Paraguay en el video?

---



---



---



---



---

2. Haga una investigación con más detalles sobre algún elemento cultural de Paraguay que fue posible observar a partir del video.

---



---



---



---



---

## REFERÊNCIAS

BANDERA Paraguay: Escudos diferentes | Blog de Banderas VDK. Banderas VDK. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/4t6mJ9Se38AQkd2T9>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

CULTURA. Embapar - Ecuador. Disponível em: <<https://www.mre.gov.py/embapar-ecuador/index.php/seccion-cultural/cultura>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

CULTURA. Embapar - Ecuador. Disponível em: <<https://www.mre.gov.py/embapar-ecuador/index.php/seccion-cultural/cultura>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

FICHEIRO: Flag-map of Paraguay.svg – Wikipédia, a enciclopédia livre. Wikipedia. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/vBJeyN5t74XcJAQo7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

GALOPERA | Folclorico dresses, Dancer costume, Tule dress. Pinterest. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/7k8pan-VjxomdN8oD7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

HARPA paraguaia – Wikipédia, a enciclopédia livre. Wikipedia. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/EgFmZ2tqHr->

[XfCVxe8](#)>. Acessado em: 24 mar. 2021.

PARAGUAY – Tenés que sentirlo. PARAGUAY – Tenés que sentirlo. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/rNEiS9ZNs-bxmUKWG9>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

PARAGUAY tenes que sentirlo. [ S.l.: s.n]. 2011. 1 vídeo (6:15). Publicado pelo canal: SENATUR Paraguay. Disponível em: <<https://youtu.be/nOyQdZxoS7Q>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

QUÉ visitar en Asunción: 10 lugares para recorrer. Volemos. Disponível em: <<https://www.volemos.com.ar/blog/que-visitar-en-asuncion/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

SOPA Paraguaya. Recetas de Comidas Paraguayas. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/oeQxNyNLpd3FztB57>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

23 IDEIAS de Paraguai | paraguai, férias baratas, países. Pinterest. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/MetinJ-9vkA1zTqT6>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

## LECCIÓN 6

### PERÚ

#### Pre-Lectura



1) ¿De cuál país es este mapa y esta bandera?

---

2) ¿Conoce el Perú?

---

3) ¿Sobre qué ya ha escuchado hablar sobre Perú?

---

#### LECTURA



El Perú es uno de los países más variados del mundo. Un país multicultural, lleno de tradiciones, una laureada gastronomía y vastas reservas naturales. Posee 12 patrimonios mundiales reconocidos por Unesco y es dueño de 84 de las 117 zonas de vida que existen en el mundo. Perú está ubicado en la parte occidental de América del Sur y comparte sus fronteras con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile. En su vasto territorio, de más de 1.2 millones de km<sup>2</sup>, abarca tres regiones: Costa, Sierra y Selva. Su población actual supera los 31.5 millones de habitantes. El español es el idioma oficial del Perú. Sin embargo, en el país se hablan 47 lenguas nativas, incluyendo el quechua y el aymara.

Gracias al legado de poderosas civilizaciones milenarias, Perú alberga más de 5000 lugares arqueológicos. Muchos de ellos se encuentran aún rodeados de misterio, pero igual son capaces de transportar al visitante a la época donde florecieron estas culturas. Por ejemplo, una visita a Machu Picchu permite descubrir la perfección del Imperio Incaico; se puede llegar a este paraje sagrado a bordo de trenes de lujo que recorren impresionantes paisajes de montañas surcadas por coloridos poblados andinos.

Disponible en: <https://www.peru.travel/pe/acerca-de-peru/panorama-general>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. ¿Perú tiene cuántos patrimonios mundiales reconocidos por Unesc?  
a) 84  
b) 117  
c) 47  
d) 12
2. ¿Cuál de estos países no hace frontera con Perú?  
a) Venezuela  
b) Bolivia  
c) Ecuador  
d) Brasil
3. ¿Cuál civilización precolombina hace parte de la historia de Perú?  
a) Chibchas  
b) Incas  
c) Mayas  
d) Aztecas
4. ¿Cree que la historia de Perú, basada fuertemente en culturas antiguas, influyó en la formación de la identidad peruana? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

5. Relacione las imágenes sobre Perú con los nombres correspondientes.

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1. Cerro Colorado Vinicunca (Cusco) | 4. Marinera     |
| 2. Ceviche                          | 5. Machu Picchu |
| 3. Líneas de Nazca                  | 6. Alpacas      |



---

---

---



---

---

---

## PÓSLECTURA

Mira el video y contesta después a las preguntas.



Disponível em: <https://youtu.be/Le3zaGJAekw?list=PLuL4Bsx4TB834FjkjHI7GgTjW9E8VzZ-y>. Acessado em: 24 de março de 2021

1. ¿Cuáles cosas en Perú que más le llamó la atención en el video?

---



---



---



---



---

2. Elija un elemento cultural de Perú que apareció en el video y haga una búsqueda en internet, escribiendo después los puntos más importantes.

---



---



---



---



---

## REFERÊNCIAS

**BANDEIRA do Perú.** MAP[N]AL. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/dT4i1rexp1PqpBJ8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

DÍA Nacional de la Alpaca: Perú es el primer productor de alpaca en el mundo. La República. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/2VCeN7tyZjFfXTMN6>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

DIVISIÓN geopolítica del Perú según regiones y su pertenencia a cada una de las tres regiones naturales. ResearchGate. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/unxPmD3DvX2PALccA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**LA MARINERA: La Danza del Perú.** OnetoOne Dance myPassion – WordPress.com. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/bXqApb2KGZ5YABD76>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

MINCETUR. **Perú: una cultura milenaria.** [ S.l.: s.n ]. 2014. Publicado pelo canal: Haiku Travel. Disponível em: <<https://youtu.be/Le3zaGJAekw?list=PLuL4Bsx4TB834FjkjHI7GgTjW9E8VzZ-y>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**NO PERU, a impressionante herança cultural e histórica de Trujillo.** Travepedia. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/giC7uKqint9eEWmd8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**PANORAMA Geral do Peru.** Perú. Travel. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/GRL8RAs2DMaVJzAMA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

¿Qué son las líneas de Nazca? Historia, curiosidades y leyendas. Computer hoy. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/NQSkYP8a57g4az46A>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**RECEITA de Ceviche peruano.** Tudo Receitas. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/bLmaL9hPqZsTksmm6>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**VINICUNCA, a Montanha Colorida dos Andes peruanos.** OITRAVELS. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/3sA-7qswgEUMeyNcm7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.



## LECCIÓN 7

### URUGUAY

#### PRE-LECTURA



1) ¿A cuál país pertenece esa bandera y ese mapa?

---

2) ¿Conoce Uruguay?

---

3) ¿Sobre qué ya ha escuchado hablar de Uruguay?

---

#### LECTURA

##### POBLACIÓN URUGUAYA



Uruguay ha sido tradicionalmente una nación de emigrantes.

La población total de Uruguay es de apenas 3,29 millones de habitantes, según datos de 2011, lo cual lo ubica en el décimo lugar del continente. El 88% de su población es de ascendencia española y más de un cuarto de ascendencia italiana. La población mestiza es de apenas el 8% y la descendiente de africanos apenas de 4%. La población indígena es casi inexistente.

Uruguay ha sido tradicionalmente una nación de emigrantes, aunque también recibió oleadas provenientes de Europa durante el siglo XX, en su mayor período de estabilidad.

La mayoría de los uruguayos expatriados residen en Argentina, España, Italia, Estados Unidos, Brasil y Canadá, principalmente.

El idioma predominante en la población es el español y la religión la católica. Sin embargo, existen variantes dialectales del portugués conocidas como “portuñol riverense”, frecuente en la frontera con Brasil.

Disponible en: <<https://www.caracteristicas.co/uruguay/>>. Accedido en: 24 de marzo de 2021.

1. Uruguay es considerado un país de emigrantes, pues posee en su formación varios pueblos de origen europea, así como pueblos originarios. Señale la alternativa que no presenta un pueblo que pertenece a la formación de Uruguay.

- a) Españoles
- b) Italianos
- c) Africanos
- d) Portugueses

2. ¿Cuál el idioma oficial de Uruguay?

- a) Francés
- b) Portugués
- c) Español
- d) Italiano

3. ¿Cuál religión es predominante en Uruguay?

- a) Cristianismo
- b) Judaísmo
- c) Bahaísmo
- d) Protestantismo

4. Mire la imagen a seguir y conteste la siguiente pregunta: ¿Cómo y en cuántas regiones Uruguay está dividido?



Disponibile en: <<https://images.app.goo.gl/vxXKmfteNZgN2GgT8>>. Accedido en: 24 mar. 2021.

---

---

---

---

---

---

---

---

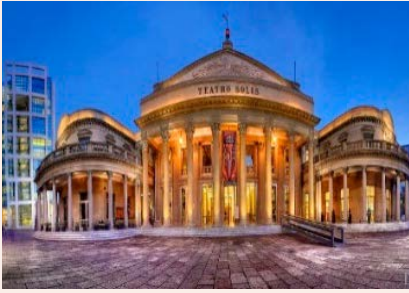
---

---

---

5. Relacione las imágenes con sus nombres.

- 1. Candombe
- 2. Mate
- 3. Teatro Solís
- 4. Casapueblo- Punta del Leste
- 5. Chivito
- 6. Carnaval Uruguayo



## PÓSLECTURA

Mira el video y contesta a las cuestiones.



Disponível em : [https://youtu.be/HRe\\_KMJrWKY](https://youtu.be/HRe_KMJrWKY) Accedido en: 24 de marzo de 2021

1. Escriba el nombre de tres platos comunes de Uruguay que más le han gustado en el video. ¿Qué le pareció la gastronomía uruguaya?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Elija un plato típico de Uruguay y escriba más informaciones detalladas sobre él.

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**CHIVITO, do Uruguai para o mundo** – Cerveja Black Princess. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/B62oLwoC7j-238wNy6>>. Acessado em: em 24 mar. 2021.

**COMO ir à Casapueblo, em Punta del Este, e porque ela é tão especial.** De Saias Pelo Mundo. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/BW5kENNQDkeoNWad7>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**DESFILE de Llamadas de Candombe en Montevideo: 3 opiniones y 2 fotos.** Minube. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/6d4869QWKcxyDXwj6>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**FICHEIRO: Flag of Uruguay.svg.** Wikipedia. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/bWzXBG4958Sfkysh7>>.. Acessado em: 24 mar. 2021.

**MAPA do uruguai e bandeira | Vetor Premium.** Freepik. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/2BkqDS1Ckbgwgk-vw9>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**PLANIFICACIÓN para la Gestión Integral de Riesgos.** Gub.uy. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/vxXKmfteN-ZgN2GgT8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**PLATOS populares de Uruguay (Top 10).** [ S.l.: s.n]. 2018. 1 vídeo (4:08). Publicado pelo canal: BAKANO TV. Disponível em: <[https://youtu.be/HRe\\_KMjrWKY](https://youtu.be/HRe_KMjrWKY)>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**POBLACIÓN uruguaya.** Características.co. Disponível em: <<https://www.caracteristicas.co/uruguay/>>. Acessado em: em 24 mar. 2021. Acessado em: 24 mar. 2021.

**60 MAPAS do Uruguai — Uruguai.net, o melhor do Uruguai.** Uruguai. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/qX-QUUdLCzgoPH2w47>>. Acessado em: em v 24 mar.2021.

**TEATRO Solís (Montevideo, Uruguay) | Montevideú, Uruguai.** Pinterest. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/T9amri7izU69NUQy8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**UN CARNAVAL único.** Montevideo Portal. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/YDS5WXYeBD7NKaCeA>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**URUGUAY es el mayor consumidor per cápita de yerba mate en el mundo.** Diario La República. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/ZK44JYTx7v4eJHCH7>>. Acessado em: 24 mar.2021.

## LECCIÓN 8

### VENEZUELA

#### PRE-LECTURA



1. ¿A cuál país pertenecen esa bandera y ese mapa?

---

2. ¿Conoce Venezuela?

---

3. ¿Qué ya ha escuchado hablar sobre Venezuela?

---

#### LECTURA

##### CULTURA DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



La cultura de venezolana es un crisol que integra fundamentalmente a tres familias distintas: la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus. La transculturación y la asimilación, propias de un sincretismo cultural, condicionaron para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, aunque el medio natural hace que haya diferencias importantes.

La influencia indígena se limita a algunas palabras del léxico y a la gastronomía. La influencia africana del mismo modo, además de instrumentos musicales como el tambor. La influencia española fue más importante y en particular provino de las regiones de Andalucía y Extremadura, lugares de origen de la mayoría de colonos en la zona del Caribe durante la época colonial. Como ejemplo de ello se pueden mencionar las edificaciones, parte de la música, la religión católica y el idioma. Una influencia evidente española son las corridas de toros y ciertos rasgos de la gastronomía.

Disponible en: <https://www.venez.pl/cultura/>. Accedido en: 24 de marzo de 2021

1. ¿Cuál de estas culturas no hizo parte de la formación del pueblo venezolano?

- a) Indígena
- b) Brasileña
- c) Africana
- d) Española

2. ¿Qué significa el término “transculturación”? ¿Cree que es un proceso muy importante para Venezuela, como también para otros países? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

3. Según el texto, apunte las áreas donde las culturas indígena, africana y española tuvieron más influencia en Venezuela.

---

---

---

---

---

4. Relacione las imágenes con sus nombres.

- 1. Joropo
- 2. Fiesta de San Juan
- 3. Arepa
- 4. La flor de Venezuela



---



---



---



---

## PÓSLECTURA

Mira el video y contesta a la cuestión a seguir.



Disponível em: <https://youtu.be/VDftFHNG20A>. Acessado em: 24 de março de 2021.

1. ¿Qué más le ha gustado en el video sobre la gastronomía venezolana? Elija un plato típico de Venezuela y haga una investigación más detallada sobre ello, después escriba sus informaciones más importantes.

---



---



---



---



---



---



---

## REFERÊNCIAS

AREPAS venezolanas: ingredientes, preparación, tipos, rellenos, y mucho más. Hablemos de Culturas. Disponível em: <<https://hablemosdeculturas.com/arepas-venezolanas/>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**BRACCI, Luigino.** Bailando joropo llanero en La Fiesta del Joropo. Flickr. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/A9fx9eMWoSeSL2zB8>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**CULTURA de la República Bolivariana de Venezuela.** Embajada República Bolivariana de Venezuela. Disponível em: <<https://www.venez.pl/cultura/>>. Acessado em: 24 mar. 2021. Acessado em: 24 mar. 2021.

Gutierrez, A. **Gastronomía venezolana.** [ S.l.: s.n]. 2016. 1 vídeo (3:10). Disponível em: <<https://youtu.be/VDftFHNG20A>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**IMAGENS Bandera De Venezuela | Vetores, fotos de arquivo e PSD grátis.** Freepik. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/4TwiXcFuv4dBhij3A>>.Acessado em: 24 mar.2021.

MINTUR: Ministerio del Poder Popular para el Turismo. **Hoy es la fiesta de San Juan.** Globovision. Disponível em: <<http://globovision.com/article/hoy-es-la-fiesta-de-san-juan>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**PIN on “La Flor de Venezuela” el orgullo arquitectónico de Venezuela.** Pinterest. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/Ezaox8iQTzAtBLm88>>. Acessado em: 24 mar. 2021.

**VENEZUELA.** Wikipedia. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/5vfQkbgM72eM14HDA>>. Acessado em: 24 mar.2021.

**VENEZUELA: dados, características e crise política e econômica.** Brasil Escola – UOL. Disponível em: <<https://images.app.goo.gl/tjShNnTDh8psGQ7b6>>. Acessado em: 24 mar.2021.





## UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA III:

### “MÁS ALLÁ DE AMÉRICA Y ESPAÑA”

**Países: Guinea Ecuatoriana, Nicaragua, Panamá,  
República Dominicana, El Salvador, Puerto Rico, Cuba y Chile.**



**Juliana Muniz Santos<sup>1</sup>**

#### APRESENTAÇÃO

A unidade didática “Culturas Hispánicas” tem como objetivo propor atividades para o desenvolvimento da aquisição e da formação linguística em espanhol para os estudantes da educação básica. A partir do uso deste material esperamos contribuir para que o/a professor/a de língua espanhola tenha a possibilidade de trabalhar o conteúdo sistêmico da língua de forma contextualizada, combinando as metodologias ativas e o uso das TDIC nas aulas de espanhol como língua estrangeira.

Os objetivos específicos apresentados na sequência didática são: aproximar os estudantes a língua espanhola a partir da diversidade e pluralidade cultural dos povos hispano falantes; apresentar uma visão integrada entre língua, história, arte e geografia; expor as diversas manifestações que compõem as identidades culturais de um povo/nação; e compreender a importância das diferentes manifestações culturais na formação identitária de um povo.

As oito aulas que compõem nossa sequência didática contam com atividades diversificadas, textos diversos: orais e escritos, e questões objetivas e subjetivas que buscam o desenvolvimento das competências linguísticas (ler, escrever, ouvir e falar) e também das competências sociolinguísticas em língua espanhola.

Cada aula apresenta um título e encontra-se dividida em atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, apresentamos também ao final de cada uma das aulas a seção “Conoce un poco más” para que os alunos tenham acesso a mais informações sobre os aspectos culturais do país estudado.

<sup>1</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/VOL/UFS (2020-2021).

## LECCIÓN 1

### Más Allá de América y España

¿Crees que hay en África algún país que tiene el español como lengua oficial?

¿Qué crees que significa la palabra “hispanico”?

¿Conoces al género entrevista?

#### PRELECTURA

1. Mira las imágenes abajo y completa con la leyenda correspondiente:  
Puerto de Malabo – Estampilla de la Guinea Española  
Blasón de armas - Pesetas Ecuatoguineanas



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

## LECTURA

## GUINEA ECUATORIAL



Denominado oficialmente como República de Guinea Ecuatorial, es uno de los países hispanohablantes que hay en el mundo. Ubicado en África Central y uno de los países más pequeños de del continente africano. El territorio ecuatoguineano abarca 28.052,46 km<sup>2</sup>, y su población es de 1.358.276 habitantes (dato de 2018). La capital del país es Malabo (llamada antiguamente de Santa Isabel), la capital está ubicada en la isla de Bioko. Guinea Ecuatorial fue una colonia española conocida como Guinea Española y posteriormente fue una provincia española que obtuvo su independencia el 12 de octubre de 1968. Actualmente, Guinea Ecuatorial es el único país de África que tiene al español como idioma oficial en su constitución, el cual es dominado por un 87,7% de la población. Pese al pequeño tamaño del país y debido a su diversidad paisajística, Guinea Ecuatorial es una de las zonas con mayor biodiversidad de África, ya que podemos encontrar desde las clásicas playas con arena negra volcánica hasta bosques increíblemente frondosos o tierras alpinas a 3.000 metros de altura.

Consciente de esta riqueza, el Gobierno ha reservado casi un 20% del terreno del país para la conservación de la vida natural. Con playas tropicales, una diversa oferta de actividades culturales y de aventura. y un clima más que atractivo; con hermosos e inmaculados paisajes terrestres y marinos, una infraestructura de las más desarrolladas del continente africano, Guinea Ecuatorial apunta a convertirse en uno de los principales destinos de ecoturismo en África.

Adaptado y disponible en: < <https://www.guineaecuatorialpress.com/noticia.pp?id=50> > Accedido el: 27/02/2021. TEIXEIRA, W. P. Guinea Ecuatorial: Proyecto Hispánico. Adaptado y disponible en: < [http://www.cmidf.com.br/site/attachments/1745\\_MODELO%20TRABALHO%20ESPANHOL.pdf](http://www.cmidf.com.br/site/attachments/1745_MODELO%20TRABALHO%20ESPANHOL.pdf) >. Accedido el: 27/02/2021.

- ¿Acerca de qué trata el texto que leímos? señala la alternativa correcta:
  - El texto trata de los aspectos históricos, geográficos y paisajísticos del continente africano.
  - El texto presenta características históricas, geográficas y elementos de la diversidad paisajística existente en el país hispanico Guinea Ecuatorial.
  - El texto habla específicamente de los países que fueron habitados anteriormente por los españoles.
  - El texto trata de los cambios sufridos en el nombre de Guinea Ecuatorial tras los años.
- Señala la alternativa correcta sobre Guinea Ecuatorial:
  - El territorio ecuatoguineano abarca 28.025,46 kilómetros cuadrados.
  - En el 12 de octubre de 1968 el país recibió el nombre de Guinea Española.
  - La capital de Guinea Ecuatorial, Malabo, está ubicada en una isla llamada Bioko.
  - La lengua española es la tercera lengua más hablada en el país y posee cerca de 87,7% de hablantes.
- Antes de obtener su independencia de España, en 1968, Guinea Ecuatorial fue declarada:
  - Un pueblo
  - Una aldea
  - Una provincia
  - Una capitania
- ¿Cita algunos de los atractivos que pueden convertir Guinea Ecuatorial en uno de los principales destinos ecoturísticos de África?

---



---



---



---



---

## POSLECTURA

1. Mira la entrevista concedida por la cantante, pintora, escritora y actriz ecuatoguineana Paloma Loribo Apo, conocida como Paloma del Sol, y contesta a las siguientes preguntas:



- a) ¿A qué público está dirigida sus canciones?

---

---

- b) ¿A qué se refiere la canción “Oro negro” y por cuál motivo Paloma hizo esa canción?

---

---

---

- c) Cita otra canción tratada por la cantante en la entrevista, su nombre y su tema principal.

---

---

---

### CONOCE UN POCO MÁS...



Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE) <<https://dle.rae.es/yez-go?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de Guinea Ecuatorial puedes acceder a los sitios abajo:

**Información de Guinea Ecuatorial. Página Web institucional de la República de Guinea Ecuatorial:** < <https://www.guineaecuatorialpress.com> >

**Turismo e información de Guinea Ecuatorial:** < <https://www.guineaecuatorialpress.com/turismo.php> >

**Pueblos y Culturas** < <https://www.guineaecuatorialpress.com/noticia.php?id=134> >

**Literafricas** <<https://literafricas.com/tag/guinea-ecuatorial/>>

**Conversación con Paloma Loribo:** < [https://pt.qaz.wiki/wiki/Paloma\\_del\\_Sol](https://pt.qaz.wiki/wiki/Paloma_del_Sol) >

## REFERÊNCIAS

- Equatorial Guinea.** Disponível em: [https://www.google.com/search?q=puerto+de+malabo&tbm=isch&ved=2ahUKEwi-0-4b7mL\\_wAhWaOLkGHTAPDbYQ2-](https://www.google.com/search?q=puerto+de+malabo&tbm=isch&ved=2ahUKEwi-0-4b7mL_wAhWaOLkGHTAPDbYQ2-). Acessado em: 27 fev. 2021. (imagem 2)
- Equatorial Guinean Pesetas.** Disponível em: <https://www.google.com/search?q=pesetas+ecuatoquineanas&tbm=isch&source=iu&ictx=->. Acessado em: 27 fev. 2021. (imagem 1)
- Estampilla de Guinea Española.** Disponível em: [https://www.google.com/search?q=estampilla+de+guinea+espa%C3%B1ola&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwing7DD3LrwAhV6qpUCHa11ACMQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625#imgrc=Ofno63zQ4d9NHM](https://www.google.com/search?q=estampilla+de+guinea+espa%C3%B1ola&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwing7DD3LrwAhV6qpUCHa11ACMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625#imgrc=Ofno63zQ4d9NHM). Acessado em: 29 fev. 2021. (imagem 4)
- Guinea Ecuatorial.** Página Web Institucional de Guinea Ecuatorial. Disponível em: <https://www.guineaequatorialpress.com/noticia.pp?id=50>. Acessado em: 27 fev. 2021.
- Guinea Ecuatorial.** Literafricas. Disponível em: <https://literafricas.com/tag/guinea-ecuatorial/>. Acessado em: 28 fev. 2021.
- GUINEA Ecuatorial - Paloma del Sol: hablando sobre el arte y la cultura en su país. [s.n.], 2012. 1 vídeo (6:54min). Publicado pelo canal Mischa G. Hendel. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2ZshUwMlljY>. Acessado em: 02 mar. 2021.
- HENDEL, M. G. **Conversación con Paloma Loribo (“Paloma del Sol”).** [S.l.], 2008. Disponível em: [https://birdlikecultura.files.wordpress.com/2015/10/02\\_interview\\_22jul2008\\_palomaloriboapo.pdf](https://birdlikecultura.files.wordpress.com/2015/10/02_interview_22jul2008_palomaloriboapo.pdf). Acessado em: em 28 fev. 2021.
- Información de Guinea Ecuatorial.** Página Web institucional de la República de Guinea Ecuatorial. Disponível em: <https://www.guineaequatorialpress.com>. Acessado em: 28 fev. 2021.
- KACHURA, O. Una bandera blanca en desarrollo con el escudo de armas de guinea ecuatorial. Disponível em: <https://es.dreamstime.com/una-bandera-blanca-en-desarrollo-con-el-escudo-de-armas-guinea-ecuatorial-s%C3%ADmbolo-pa%C3%ADs-ilustraci%C3%B3n-original-y-sencillo-simple>. Acessado em: 28 fev. 2021. (imagem 3)
- Pueblos y Culturas.** Página Web institucional de la República de Guinea Ecuatorial. Disponível em: <https://www.guineaequatorialpress.com/noticia.php?id=134>. Acessado em: em 28 fev. 2021.
- TEIXEIRA, W. P. **Guinea Ecuatorial: Proyecto Hispanidad.** Disponível em: [http://www.cmidf.com.br/site/attachments/1745\\_MODELO%20TRABALHO%20ESPANHOL.pdf](http://www.cmidf.com.br/site/attachments/1745_MODELO%20TRABALHO%20ESPANHOL.pdf). Acessado em: 27 fev. 2021.
- Turismo e información de Guinea Ecuatorial.** Página Web institucional de la República de Guinea Ecuatorial. Disponível em: <https://www.guineaequatorialpress.com/turismo.php>. Acessado em: 27 fev. 2021.

## LECCIÓN 2

### Tierra de lagos y Volcanes

#### Nicaragua

- ¿Ya escuchaste hablar de ese país?
- ¿Sabes dónde está localizado?
- ¿Conoces a algún artista nicaragüense?

#### PRELECTURA

- Lee el trecho de la canción “Nicaragua Mia” del cantante Tino López Guerra y a seguir haz lo que se pide.

<p>Con un pedazo de cielo                      Mi Nicaragua se formó                      Por eso es lindo este suelo                      El suelo donde nació yo                      Sus lagos son serenatas                      Maravilloso talismán                      Son dos leyendas de plata                      El Cocibolca y Xolotlán                      ¡Qué linda, linda es Nicaragua                      Bendita de mi corazón                      Si hay una tierra en todo el continente                      Hermosa y valiente                      Esa es mi nación!                      Soy puro pinolero                      Nicaraguense por gracia de Dios                      Soy puro pinolero                      Nicaraguense por gracia de Dios                      La raza nicaragüense                      Sabe de luchas y de honor                      Y luce altiva en su frente                      Los esplendores de su sol</p>	<p>Sólo en Darío se explica                      La inmensidad de su creación                      Tenía que ser un nica                      Del mundo entero admiración                      [...]Bella y valiente de veras                      Es la mujer que aquí nació                      Igual a Rafaela Herrera                      Que a los piratas derrotó                      Con un mantón de acuarelas                      Con los paisajes de un tapiz                      Con noches de lentejuelas                      Así se viste mi país                      ¡Qué linda, linda es Nicaragua                      Bendita de mi corazón                      Si hay una tierra en todo el continente                      Hermosa y valiente                      Esa es mi nación!                      Soy puro pinolero                      Nicaraguense por gracia de Dios                      Soy puro pinolero                      Nicaraguense por gracia de Dios</p>
--	---

- ¿Qué trata la canción?

---



---



---

- ¿Qué sentimientos el cantante expresa por su patria y su gente?

---



---



---

3. Rubén Darío fue un famoso escritor nicaragüense conocido mundialmente y en algunas de sus obras ha destacado la grandiosidad de su patria. Destaca en la canción el trecho que hace referencia a ese escritor.

---



---



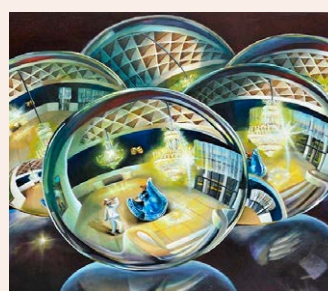
---

## LECTURA

1. Los lienzos abajo hicieron parte de un concurso de pintura llamado “Nicaragua Siempre Linda”, el evento estuvo enmarcado dentro del programa cultural que ejecuta el Banco Central de Nicaragua (BCN). A seguir relaciona los lienzos con sus respectivos títulos y artistas.



Lienzo 1



Lienzo 2



Lienzo 3

Imágenes disponibles en: <<https://barricada.com.ni/pinturas-concurso-banco-central-nicaragua/>> accedido el: 03/03/2021.

- a) \_\_\_\_\_ El primer lugar fue para la pintura “Salón de los Cristales”, por su originalidad, forma, color y estructura, que brinda una forma de ver creativamente el contexto nicaragüense. De la autora Sugey José López Mora.
- b) \_\_\_\_\_ La obra “Tierra de Lagos y Volcanes”, fue la ganadora del segundo lugar, por representar un estilo que refleja el paisaje nacional, con limpieza técnica y dominio pictórico. Del artista, Jairo Ovidio Sandino Brizuela
- c) \_\_\_\_\_ “El solar de Monimbó”, obtuvo el tercer lugar, por su expresión creativa con cierta influencia del arte mesoamericano, pulcritud y estilización la forma que alude al arte cultural nicaragüense. Hugo Guerrero es el artista.

## POSLECTURA

El video que vas a mirar a seguir trata del más importante teatro de Nicaragua y uno de los mejores de Centroamérica. El teatro Rubén Darío, que recibe ese nombre en homenaje al famoso e influyente escritor nicaragüense conocido mundialmente como “Príncipe de las Letras Castellanas”.



Disponibile en <[https://www.youtube.com/watch?v=m-XP104\\_kw&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=m-XP104_kw&t=6s)> accedido el: 05/03/2021.

1. ¿En qué año el teatro fue inaugurado?
  - a) En 1769
  - b) En 1969
  - c) En 1959
  - d) En 1989
2. En el año de su inauguración el teatro fue calificado por el periódico New York Times como:
  - a) el más grande de Latinoamérica.
  - b) el mejor teatro y el más moderno de la época.
  - c) el mejor centro de exposiciones de Centroamérica.
  - d) el mejor centro de presentaciones escénicas de Latinoamérica.
3. El triunfo del teatro se dio a partir de:
  - a) 1979, cuando se abrieron las puertas para los artistas internacionales.
  - b) 1979, cuando empezaron las presentaciones de la Orquesta Rubén Darío.
  - c) 1979, cuando se abrieron las puertas a todas las manifestaciones culturales.
  - d) 1979, con las presentaciones de los grupos folclóricos nicaragüenses.



**CONOCE UN POCO MÁS..**

Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE) <<https://dle.rae.es/yez-go?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de Nicaragua puedes acceder a los sitios abajo:

La Navidad en Nicaragua: <<https://www.vivanicaragua.com.ni/2019/12/24/variedades/como-festeja-navidad-nicaragua/>>

Tradición y Cultura: <<https://www.visitanicaragua.com/tradicion-historia-y-cultura-que-enorgullece-a-nicaragua/>>

Cultura: <<https://www.visitanicaragua.com/cultura/>>

Qué es Nicaragua: <<https://www.caracteristicas.co/nicaragua/>>

Historia e Identidad: <<https://www.lavanguardia.com/cultura/20150214/54427243749/historia-cultura-e-identidad-nicaraguense-a-traves-de-la-mirada-de-efe.html>>

Rubén Darío: <<https://www.actualidadliteratura.com/breve-biografia-de-ruben-dario/>>

**REFERÊNCIAS**

¿Cómo se festeja la Navidad en Nicaragua? Viva Nicaragua. 2019. Disponível em: <https://www.vivanicaragua.com.ni/2019/12/24/variedades/como-festeja-navidad-nicaragua/>. Acessado em: 05 mar. 2021.

**Cultura.** Visita Nicaragua. Disponível em: <https://www.visitanicaragua.com/cultura/>. Acessado em: 05 mar. 2021.

GUILLÉN, C. **Biografía de Rubén Darío.** [S.l.]. Disponível em: <https://www.actualidadliteratura.com/breve-biografia-de-ruben-dario/>. Acessado em: 05 mar. 2021.

**Historia, cultura e identidade nicaraguense a través de la mirada de EFE.** LAVANGUARDIA. Disponível em: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20150214/54427243749/historia-cultura-e-identidad-nicaraguense-a-traves-de-la-mirada-de-efe.html>. Acessado em: 05 mar. 2021.

MIRANDA, R. S. **Rubén Darío, el príncipe de las letras castellanas.** ADN Cultura. 2021. Disponível em: <https://www.adncultura.org/ruben-dario-el-principe-de-las-letras-castellanas>. Acessado em: 04 mar. 2021.

NICARAGUA Mia – **Tino López Guerra.** [s. n.], 2015. 1 vídeo (4:02min). Publicado pelo canal Orgullo de mi país. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_REekZ93POU](https://www.youtube.com/watch?v=_REekZ93POU). Acessado em: 04 mar. 2021.

RODRIGUÉZ, C. **Las 3 mejores pinturas del concurso del Banco Central de Nicaragua.** Barricada, 2019. Disponível em: <https://barricada.com.ni/pinturas-concurso-banco-central-nicaragua/>. Acessado em: 3 mar. 2021.

TEATRO **Rubén Darío – Nicaragua. López, L.** 2015. 1 vídeo (7:54min). Publicado pelo canal Tu TiVi. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=m-XPl04\\_kw&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=m-XPl04_kw&t=6s). Acessado em: 05 mar. 2021.

TERÁN, J. F. **Clássicos da Arquitetura: Teatro Nacional Rubén Darío.** ArchDaily. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/931667/classicos-da-arquitetura-teatro-nacional-ruben-dario-jose-francisco-teran>. Acessado em: 05 mar. 2021.

**Tradición, historia y cultura que enorgullece a Nicaragua.** Visita Nicaragua. 2019. Disponível em: <https://www.visitanicaragua.com/tradicion-historia-y-cultura-que-enorgullece-a-nicaragua/>. Acessado em: 05 mar. 2021.

URIARTE, J. M. **Nicaragua.** Características.co. 2020. Disponível em: <https://www.caracteristicas.co/nicaragua/>. Acessado em: 05 mar. 2020.

## LECCIÓN 3

### Entre dos Océanos Panamá

**¿Conoces a ese país?  
¿Sabes alguna curiosidad de Panamá?**

#### PRELECTURA

El video a seguir hace un recorrido por algunas curiosidades de Panamá. Después de verlo contesta a las cuestiones abajo:



Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=VgB2wux4124> > accedido el: 13/03/2021

1. Acerca de la ubicación de Panamá, señala la alternativa correcta:
  - a) Está ubicado en América Central y hace límite al sur con el mar Caribe y al norte con el océano Pacífico.
  - b) Está ubicado en el sur oeste de América Central y limita al norte con el mar Caribe, al sur Colombia y al oeste con el Océano Pacífico.
  - c) Está ubicado en el sur este de América Central, limita al norte con el mar Caribe, al sur con el Océano Pacífico, al este con Colombia y al oeste con Costa Rica.
  - d) Está ubicada en el sur oeste de América Central y limita al sur con el mar Caribe.
2. A pesar de su tamaño Panamá posee una gran diversidad de aves, con 976 especies, superando Estados Unidos e Canadá juntos ¿Cuál es la razón de ese hecho?
  - a) Ese hecho se debe a su clima que ronda entre los 25 grados.
  - b) La razón es su clima tropical y el hecho de poseer más de 30% de su territorio destinado a reservas naturales.
  - c) Se debe al hecho de que mucho de sus parques naturales fueron declarados reserva de la biosfera y paisajes patrimonio de la humanidad.
  - d) Su ubicación, el territorio panameño es una ruta de paso para muchas especies migratorias y sus costas albergan aves marinas del Atlántico y del Pacífico.
3. Sobre el sombrero panameño, señala la alternativa correcta:
  - a) Su país de origen es Ecuador y su artesanía es nacional.
  - b) Aunque sea más distribuido en Ecuador, el sombrero es original de Panamá.
  - c) Posee origen en Ecuador y llegó a Panamá para ser mercadeado.
  - d) Fue creado en Ecuador y desde el inicio de su comercialización fue llamado de “Sombrero panameño.

## LECTURA

Para conocer un poco más de la cultura panameña lee el texto a seguir y después contesta a las preguntas abajo.

### LOS CARNAVALES AL ESTILO PANAMEÑO



El carnaval es por excelencia la fiesta de los panameños. Es más esperado que la Navidad o el Año Nuevo. El carnaval es sinónimo de diversión en su máxima expresión. Muchos están familiarizados con los carnavales en Brasil, Nueva Orleans o Venecia. Pero los carnavales en Panamá son muy distintos, y cada región del país tiene sus particularidades.

El carnaval de la ciudad de Panamá, se oficializó en 1910, pero sus inicios datan de la época colonial. En ese entonces la costumbre era disfrazarse, algo que tienen en común con los carnavales en Europa. Los disfraces eran de los personajes de la colonia, el rey y la reina de España, soldados y esclavos. Desfilaban por las calles de la ciudad retratando batallas entre ellos. Años después, para liderizar la celebración, empezaron a escoger a las reinas del Carnaval, mujeres generalmente de la alta sociedad que encabezaban los desfiles y comparsas. Hoy en día en los carnavales en la ciudad de Panamá, se sigue eligiendo a una reina y se realizan desfiles con comparsas que representan distintos barrios de la ciudad y también la multiculturalidad de la ciudad. En las noches se realizan conciertos al aire libre, donde participan artistas nacionales e internacionales. Algo que tienen en común los carnavales de la ciudad con los del interior son los "culecos".

Durante el día para mitigar el calor e intenso sol, desde camiones cisternas se rocía agua a los asistentes. Mientras al son de la música bailan y se divierten. En el interior el panorama cambia un poco; en el carnaval tradicional en el interior hay dos grandes protagonistas, la Reina de Calle Arriba y la Reina de Calle Abajo. El pueblo se divide en dos, y cada grupo o "tuna" se prepara durante todo un año para esta gran fiesta. El cierre del carnaval en Panamá, se celebra la madrugada del miércoles, es conocido con el nombre de "el entierro de la sardina". Plato que es muy común entre los panameños, especialmente en la época de la cuaresma. En la ciudad de Panamá, el público y las reinas del carnaval salen llorando y gritando, mientras que adelante va una lata gigante de sardina y hacen el acto de enterrar la sardina.

Adaptado y disponible en: < <https://www.lasclementinas.com/es/panamanian-style-carnival/> > accedido el: 09/03/2021

1. ¿Qué característica(s) tiene(n) en común el carnaval panameño colonial y los carnavales de Europa?

---



---



---



---

2. Destaca en el texto los aspectos presentes en las celebraciones de carnaval en el interior

---



---



---



---

3. ¿Cuándo y cómo ocurre el fin de las celebraciones del carnaval panameño?

---



---



---



---

4. ¿Hay semejanzas entre las celebraciones del carnaval de Panamá y el carnaval de Brasil?

---



---



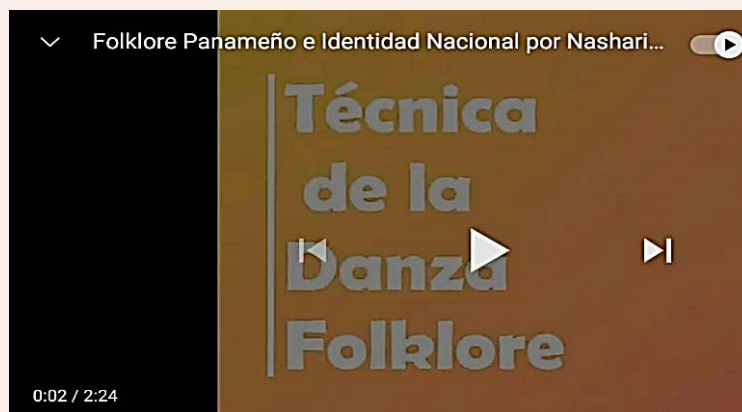
---



---

**POSLECTURA**

En el video “Folklore Panameño e Identidad Nacional” vamos a conocer un poco sobre la cultura folklórica de Panamá. El video es presentado por Nasharin Rodríguez, estudiante de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.



Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=diVGZUnbSnM> >accedido el: o 10/03/2021

1. ¿Cómo son definidas las danzas folklóricas panameña?
  - a) se definen como un conjunto de movimientos realizados de acuerdo con el ritmo de una música tradicional.
  - b) se definen como movimientos realizados tras la ejecución de una música tradicional de una región.
  - c) se definen como un conjunto de movimientos que se realizan tras la ejecución de una pieza musical.
  - d) se definen como un conjunto de coreografías que cuentan historias propias de cada región del país.
  
2. Sobre las coreografías señala la alternativa correcta:
  - a) las coreografías cuentan las historias de los pueblos indígenas.
  - b) las coreografías son realizadas por los niños y niñas en las escuelas
  - c) las coreografías cuentan historias propias de cada baile o región.
  - d) las coreografías son consideradas un acto común y no necesitan de movimientos articulados.
  
3. Numera las informaciones abajo de acuerdo con el orden que son presentadas en el video y después señala la opción correcta:
  - ( ) Las escuelas imparten clases de danzas folklóricas y realizan actividades culturales.
  - ( ) Las danzas folklóricas son una tradición heredada de nuestros antepasados y raíces culturales.
  - ( ) Nuestro folklore es lo que nos identifica y por eso debemos cuidar y proteger nuestras culturas.
  - ( ) Un profesional de la enseñanza adquiere esos conocimientos para no dejar morir ese legado.

- a) 3,2,1,4    b) 3,1,2,4    c) 4,2,1,3    d) 1,3,2,4

### Conoce un poco más...



Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE) <<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de Panamá puedes acceder a los sitios abajo:

La cultura de Panamá < <https://verpanama.com/la-cultura-de-panama/> >

Turismo y Biodiversidad < [https://www.prensa.com/impresa/economia/Biodiversidad-atractivo-turistico\\_0\\_2943455763.html](https://www.prensa.com/impresa/economia/Biodiversidad-atractivo-turistico_0_2943455763.html) >

La gente y la cultura panameña <<https://www.anywhere.com/es/panama/travel-guide/people-and-culture>>

Cinco siglos de Historia <<https://www.laestrella.com.pa/nacional/190816/cinco-siglos-cultura-historia> >

El Folklor Panameño < <http://www.educapanama.edu.pa>>el folklor-panameno >

## REFERÊNCIAS

**Cinco siglos de Historia, cultura y tradiciones en la fiesta de la Ciudad.** La Estrella de Panamá. 2019. Disponível em: <https://www.laestrella.com.pa/nacional/190816/cinco-siglos-cultura-historia>. Acessado em: em 11 mar. 2021.

**El Folklor Panameño.** Educa Panamá. Disponível em: <http://www.educapanama.edu.pa>>el folklor-panameno. Acessado em: 10 mar. 2021

**El turismo en Panamá 75.000 km<sup>2</sup> de Biodiversidad.** Ver Panamá. Disponível em: <https://verpanama.com/el-turismo-en-panama-75000km%2b2-de-biodiversidad/>. Acessado em: 10 mar. 2021.

**FOLKLORE Panameño e Identidad Nacional.** Rodríguez, N., 2020. 1 vídeo (2:24min). Publicado pelo canal Danzas Prof Julia Olivella. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=diVGZUnbSnM>. Acessado em: 10 mar. 2021.

**La Cultura de Panamá.** Ver panamá. Disponível em: <https://verpanama.com/la-cultura-de-panama/>. Acessado em: 08 mar. 2021.

**La gente y la cultura panameña.** ANYHWERE. Disponível em: <https://www.anywhere.com/es/panama/travel-guide/people-and-culture>. Acessado em: em 10 mar. 2021.

**Los carnavales al estilo panameño.** Las Clementinas, 2020. Disponível em: <https://www.lasclementinas.com/es/panamanian-style-carnival/>. Acessado em: 09 mar. 2021.

**LOS 20 datos curiosos de Panamá.** [s. n.], 2017. 1 vídeo (10:40min). Publicado pelo canal Bendito Extranjero. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VgB2wux4124>. Acessado em: 13 mar. 2021.

SÁNCHEZ, J. E. **Carnavales, un legado cultural.** Panamá América, 2005. Disponível em: <https://www.panamaamerica.com.pa/mundo/carnavales-un-legado-cultural-184956>. Acessado em: 08 mar. 2021.

## LECCIÓN 4

### MÚSICA, DANZA E IDENTIDAD REPÚBLICA DOMINICANA

¿Te gusta bailar?  
¿Cuál tu ritmo musical favorito?  
¿Conoces a alguna manifestación cultural de República Dominicana?

#### PRELECTURA

1. Relaciona las imágenes abajo con los textos que describen a que manifestación cultural pertenecen:



imagen 1



imagen 2



imagen 3



imagen 4

- \_\_\_\_\_ La tambora es un instrumento musical perteneciente a la familia de Percusión; gracias a su sonido ha formado parte vital de los grupos de merengue lo largo de la historia, principalmente en República Dominicana. Se le considera uno de los instrumentos alegres.
- \_\_\_\_\_ Un bongó es un instrumento musical cuyo origen se encuentra en la región caribeña. Es uno de los instrumentos característicos de la bachata. Cada bongó se forma con dos tambores. Los dos tambores del bongó, que tienen diferente tamaño, están unidos entre sí mediante un puente de madera.
- \_\_\_\_\_ Pareja bailando bachata; la danza de la bachata es basada en un ritmo de ocho compases, se baila en pareja con movimientos sensuales de las caderas. Este elemento del patrimonio vivo forma parte integrante de todas las celebraciones populares y tradicionales de la República Dominicana.
- \_\_\_\_\_ Ballet Folklórico Dominicano del Centro Cultural Juan Bosch. El ballet tiene la misión de proyectar el arte y la cultura nacionales a través de las danzas autóctonas. Es una agrupación destinada a preservar, transmitir y fomentar las muestras artísticas y culturales propias de las diferentes comunidades del país.

## PRELECTURA

Lee los textos abajo para conocer un poco más sobre el baile y la música dominicana, elementos integrantes de la identidad cultural de ese país, y después contesta las preguntas siguientes.

### Texto 1

#### LA MÚSICA Y EL BAILE DEL MERENGUE EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Inscrito en 2016 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el merengue se considera parte integrante de la identidad nacional de la comunidad dominicana y, además, desempeña un papel activo en numerosos ámbitos de la vida diaria de la población: la educación, las reuniones sociales y amistosas, los acontecimientos festivos e incluso las campañas políticas electorales. El 26 de noviembre de 2005 esta práctica cultural tradicional obtuvo un reconocimiento público con la publicación de un decreto presidencial por el que se proclamó el Día Nacional del Merengue. El merengue se baila en pareja, acompañado de coqueteos y movimientos sensuales de los bailarines que giran al compás de la música interpretada con acordeones, tambores y saxofones, entre otros instrumentos.

La iniciación a esta danza suele comenzar desde la más tierna infancia. Las prácticas y conocimientos vinculados al merengue se transmiten esencialmente mediante la observación, la participación y la imitación. La práctica de este elemento del patrimonio cultural inmaterial atrae a personas de medios socioeconómicos muy diversos, contribuyendo así a fomentar el respeto y la convivencia entre las comunidades. La cuna del merengue se sitúa en el norte de la República Dominicana y su zona de influencia abarca la región del Caribe.

Adaptado y disponible en: <<https://ich.unesco.org/es/RL/la-musica-y-el-baile-del-merengue-en-la-republica-dominicana-01162>>. accedido el: 22/03/2021

### Texto 2

#### MÚSICA Y BAILE DE LA BACHATA DOMINICANA

Inscrito en 2019 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad la Bachata dominicana es una expresión musical bailable, nacida de la fusión del ritmo del bolero con el de otros géneros musicales afroantillanos como el Son cubano, el Chachachá y el Merengue. Para el pueblo dominicano, la música y el baile de la bachata son expresiones culturales nativas siempre presentes en las celebraciones de las comunidades o en reuniones sociales.

Por regla general, las letras de la bachata expresan sentimientos profundos y viscerales de amor, pasión y nostalgia. El vocablo “bachata” se supone que es de origen africano y en un principio no se usaba para designar un género musical específico, sino más bien una reunión o fiesta animada. Para ser interpretada, la música de la bachata necesita tradicionalmente un pequeño grupo de músicos con una o dos guitarras –hoy en día, se utilizan mucho las eléctricas–, un contrabajo y un conjunto de instrumentos de percusión: bongos, maracas y güiro.

Este elemento del patrimonio vivo forma parte integrante de todas las celebraciones populares y tradicionales de la República Dominicana. El baile se empieza a aprender espontáneamente desde la infancia, pero el país cuenta también con más de cien academias, estudios y escuelas dedicadas a transmitirlo a las nuevas generaciones.

Adaptado y disponible en: <<https://ich.unesco.org/es/RL/musica-y-baile-de-la-bachata-dominicana-01514>>. Accedido el: 22/03/2021.

1. En 2016 el Merengue fue inscrito en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el ritmo:
  - a) es considerado parte de la cultura americana.
  - b) es considerado parte integrante de la cultura dominicana.
  - c) es considerado parte de la identidad nacional de la comunidad afrodominicana.
  - d) es considerado parte de la identidad nacional de la comunidad dominicana.

2. ¿A partir de cuál hecho y en qué año el merengue obtuvo reconocimiento público?
  - a) A partir del decreto presidencial de 2005 que proclamó el 27 de noviembre como el Día Nacional del Merengue.
  - b) A partir de 2016 cuando fue inscrito en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
  - c) A partir de una ley presidencial de 2005 que proclamó el 27 de noviembre como el Día Nacional del Merengue.
  - d) A partir de 2019 con su entrada en la lista Representativa del Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad.
  
3. ¿En qué la practica del merengue contribuye?
  - a) contribuye con el aumento de empleos y la buena convivencia entre las comunidades.
  - b) contribuye para fomentar la unión entre los pueblos, pues atrae personas de diversos medios.
  - c) contribuye fomentando el respeto y la convivencia entre las comunidades, pues atrae a personas de medios socioeconómicos muy diversos.
  - d) contribuye con el aumento de la unión entre las comunidades, pues atrae a personas de medios socioeconómicos muy diversos.
  
4. De acuerdo con el texto 2 señala la opción correcta:
  - a) La bachata pasó a ser reconocida oficialmente como una expresión musical en 2019.
  - b) Para ser interpretada, la música de la bachata necesita tradicionalmente un grande grupo de músicos
  - c) La música y el baile de la bachata son expresiones culturales nativas siempre presentes en las celebraciones de las comunidades o en reuniones sociales.
  - d) Al principio se usaba el vocablo bachata para designar un género musical específico y reunión o fiesta bien animada.
  
5. Señala abajo la lista que presenta todos los instrumentos (citados en el texto 2) que hacen parte de la bachata.
  - a) Guitarras, bongos, maracas, tambora y güiro.
  - b) Guitarras, contrabajo, bongos, maracas y güiro.
  - c) Contrabajo, bongos, maracas, tambora y güiro.
  - d) Contrabajo, guitarras, tambora, maracas y güiro.

## POSLECTURA

Después de conocer un poco sobre el merengue y la bachata dominicana, busca en la internet dos canciones, cada una de un ritmo, y haz la descripción como muestra el ejemplo abajo y justifica el motivo que te hizo elegir esa canción. Para ayudarlos, hay una lista con nombres de cantantes de los dos ritmos.

### Ejemplo:

**Ritmo Musical:** Bachata

**Canción:** Borracho de Amor

**Año de composición:** Compuesta en 1962

**Cantante:** José Manuel Calderón

**Nacionalidad:** República Dominicana

**Justificativa:** Elegí esa canción por ser considera la primera canción de la bachata



Ritmo musical: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

Canción: \_\_\_\_\_

Justificativa: \_\_\_\_\_

Año de composición: \_\_\_\_\_

Cantante: \_\_\_\_\_

Ritmo musical: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

Canción: \_\_\_\_\_

Justificativa: \_\_\_\_\_

Año de composición: \_\_\_\_\_

Cantante: \_\_\_\_\_

**Cantantes:****Bachata**

Carlos y Alejandra.

Antony Santos.

Daniel Santacruz.

Domenic Marte.

Tommy Figueroa.

**Merengue**

Juan Luis Guerra

Casandra Damirón

Luis Días

Milly Quezada

Héctor Acosta

Elvis Martínez.

**CONOCE UN POCO MÁS...**

Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE) <<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de República Dominicana puedes acceder a los sitios abajo:

Historia dominicana: <<http://dominicana.gob.do/index.php/pais/2014-12-16-20-30-35>>

Cultura e Historia a cada paso <<https://www.inoutviajes.com/noticia/4850/culturales/republica-dominicana-cultura-e-historia-a-cada-paso.html>>

Comida típica dominicana: <<https://www.cocinadominicana.com/6691/10-platos-comidas-republica-dominicana-populares>>

Bailes dominicanos: <<http://www.mundodominicano.net/respuesta.php?idpregunta=72&idcapitulo=3&idseccion=10>>

Un repaso sonoro <<https://viajar.elperiodico.com/viajeros/republica-dominicana>>

## REFERÊNCIAS

**¡A bailar! Un repaso (sonoro) a los ritmos de República Dominicana.** elPeriódico. Disponível em: <https://viajar.elperiodico.com/viajeros/republica-dominicana>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**Bachata Dominicana con Pipo Alcalá y Andina Medina.** All Dance Styles. 2019. Disponível em: [http://www.alldancestyles.com/img/dominican\\_bachata\\_with\\_pipo\\_alcala\\_and\\_andina\\_medina.png](http://www.alldancestyles.com/img/dominican_bachata_with_pipo_alcala_and_andina_medina.png). Acessado em: 21 mar. 2021. (imagem 4)

**Bailes Dominicanos: El merengue y otros.** Mundo Dominicano. Disponível em: <http://www.mundodominicano.net/respuesta.php?idpregunta=72&idcapitulo=3&idseccion=10>

Acessado em: 22 mar. 2021.

**Ballet Folklórico Dominicano.** Dirección General de Bellas Artes. Disponível em: <http://www.bellasartesrd.gob.do/index.php/companias/item/330-ballet-folklorico-dominicano>. Acessado em: 21 mar. 2021. (imagem 1)

GOUVÊA, B. **Bachata: saiba mais sobre o gênero dominicano que dominou a América Latina.** Exclamación, 2021. Disponível em: <https://exclamacion.com.br/2021/01/30/bachata-saiba-mais-sobre-o-genero-dominicano-que-dominou-a-america-latina/>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**Historia breve de la República Dominicana.** Portal Oficial de La República Dominicana. Disponível em: <https://www.lope-sancostabavaro.com/blog/descubre/5-tradiciones-dominicanas-que-te-sorprenderan/>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**José Manuel Calderón: “La mujer fue la inspiración para componer la primera bachata”.** Funglode. 2015. Disponível em: <https://www.funglode.org/notice/jose-manuel-calderon-la-mujer-fue-la-inspiracion-para-componer-la-primera-bachata/>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**La Bachata en la República Dominicana.** UNESCO.org, 2019. Disponível em: <http://www.unesco.org/archives/multimedia/document-4919#:~:text=La%20bachata>. Acessado em: 21 mar. 2021.

**La música y el baile del merengue en la República Dominicana.** UNESCO.org. Disponível em: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-musica-y-el-baile-del-merengue-en-la-republica-dominicana-01162>. Acessado em: 22 mar. 2021.

MEDINA, B. **Juventud en política “hasta la tambora”.** Borjacademia. 2017. Disponível em: <http://borjacademia.com/juventud-en-politica-hasta-la-tambora/>. Acessado em: 06 mai. 2021. (imagem 3)

**Música y baile de la bachata dominicana.** UNESCO.org. Disponível em: <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-y-baile-de-la-bachata%20dominicana-01514>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**Platos Dominicanos que debes probar.** Cocina Dominicana. Disponível em: <https://www.cocinadominicana.com/6691/10-platos-comidas-republica-dominicana-populares>. Acessado em: 22 mar. 2021.

PORTO, J. P. **Definición de bongó.** Definicion.de. 2020. Disponível em: [https://definicion.de/bongo/#:~:text=Los%20dos%20tambores%20del%20bong%C3%B3,agudo\)%20quede%20a%20su%20izquierda](https://definicion.de/bongo/#:~:text=Los%20dos%20tambores%20del%20bong%C3%B3,agudo)%20quede%20a%20su%20izquierda). Acessado em: 21 mar. 2021. (imagem 2)

**República Dominicana: cultura e historia a cada paso.** INOUT VIAJES. Disponível em: <https://www.inoutviajes.com/noticia/4850/culturales/republica-dominicana-cultura-e-historia-a-cada-paso.html>. Acessado em: 22 mar. 2021.

## LECCIÓN 5

### *El Pulgarcito de América El Salvador*

**¿Ya escuchaste hablar de ese país?  
¿Sabes por qué esa clase lleva ese título de arriba?  
¿Conoces a alguna manifestación cultural salvadoreña?**

#### PRELECTURA

El Salvador ha ganado el apodo de “El pulgarcito de América” por ser el país más pequeño del continente. Ve el video a seguir para conocer un poco sobre ese pequeño país ubicado en Centro América y después contesta a las preguntas abajo.



Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=np15C5kuG1k>> acceso 23/03/2021

1. ¿Dónde está localizado el centro de producción natural de añil?

---



---

2. ¿Qué es el añil?

---



---

3. Cita por lo menos cuatro atractivos que un viajero puede encontrar en El Salvador.

---



---



---



---

## LECTURA

**La gastronomía es uno de los mayores atractivos de El Salvador; la cocina salvadoreña es una mezcla de la cocina indígena con la española. Los platos salvadoreños se elaboran principalmente con ingredientes de procedencia local y su base principal es el maíz y los frijoles. A seguir vamos a conocer uno de los platos típicos más importante de ese país.**

### EL DÍA NACIONAL DE LA PUPUSA



El mismo modo que los tacos son parte de México, las pupusas son parte de la identidad salvadoreña. Una pupusa es una tortita pequeña y gruesa hecha de maíz o masa de arroz (pishtón) con un relleno de uno o más ingredientes. Por su arraigo cultural, las pupusas son una tradición gastronómica que se traspasa de generación en generación; en otras palabras, desde nuestros ancestros hasta la actualidad las pupusas han sido un platillo fundamental en la dieta salvadoreña. Debido a la importancia y trascendencia de las pupusas en el pulgarcito de América, en el año 2005 sucedió algo sin precedentes. Además de ser reconocidas en todo el mundo, por decreto legislativo las pupusas

cuentan con reconocimientos legales. Por decisión unánime, la asamblea legislativa de la república de El Salvador, estableció que las pupusas son oficialmente el plato nacional de las y los salvadoreños. Además de su incidencia nacional, las pupusas salvadoreñas se exportan a Estados Unidos y a muchos otros países, millones de personas las consumen a diario. En el 2005, la pupusa obtuvo su propio día, con la intención de celebrar la creación de esta maravilla gastronómica, se estableció el segundo domingo del mes de noviembre como el día nacional de las pupusas.

Por el amor a las pupusas, los salvadoreños viven un día de fiesta nacional, además del aporte a la economía local, es una celebración sana que une a las familias y los amigos. Por todos los salvadoreños es bien sabido que en Olocuilta nacieron las pupusas de arroz y es la ciudad que cuenta con más pupusódromos en todo El Salvador. Así mismo, el día nacional de la pupusa es un homenaje que se celebra en todo El Salvador.

Por tradición ese día miles de pupuserías se hacen presentes a los diferentes festivales y eventos que se llevan a cabo en todos los departamentos y municipios. En Olocuilta las pupusas representan la mayor parte de los ingresos que percibe la ciudad, para esa ciudad las pupusas son la fortaleza de su economía local y por eso le llaman la capital mundial de las pupusas.

Adaptado y disponible en: <<https://www.pupusaselsalvador.info/datos-historia/dia-de-la-pupusa/>>. Accedido el: 23/03/2021.

1. ¿De qué es hecha la pupusa?

---



---



---

2. ¿Cuál día se quedó establecido como el día nacional de las pupusas?

---



---



---

3. ¿Qué ciudad salvadoreña es conocida como la capital de las pupusas?

---



---



---

4. Señala la alternativa correcta de acuerdo con el texto:

- a) Por decisión unánime de la cámara legislativa las pupusas fueron establecidas como plato oficial de las y los salvadoreños.
- b) Además de su comercio y consumo local, las pupusas son comercializadas también internacionalmente, son exportadas a otros países y millones de personas las consumen a diario.
- c) El día de la fiesta nacional de las pupusas tiene el objetivo principal de unir los amigos.
- d) Las pupusas representan más de la mitad de los ingresos que percibe la ciudad de Olocuilta.

## POSLECTURA

Además de su riqueza gastronómica la cultura salvadoreña cuenta con una rica tradición folklórica. El folklore es la expresión cultural de identidad de un pueblo. Mira el video abajo “El Torito Pinto. Tradición e Historia.” Para conocer un poco de una de las más famosas manifestaciones culturales de El Salvador.

Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=DgLSRTvEO80>>. Accedido el: 22/03/2021.

1. ¿Qué es el Torito Pinto?

---



---

2. ¿De qué época parte esa tradición?

---



---

3. ¿Hay alguna variación de esa tradición? ¿Cuál y cuáles son las diferencias?

---



---

4. ¿Qué apunta el estudio realizado por la Universidad de El Salvador?

---



---

En el Folklore brasileño hay una tradición famosa, principalmente en las regiones norte y nordeste del país, conocida como “Boi Bumbá” o “Bumba Meu Boi”, esa tradición tiene algunas semejanzas con la danza salvadoreña “El Torito Pinto”. Se quiere conocer un poco sobre esa tradición haz clique en los links abajo:

Dança folclórica baseada na lenda de um boi:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/bumba-meu-boi>

Grupo Reisado Sergipano Bumba Meu Boi:

<https://www.cidadecultura.com/grupo-reisado-sergipano-bumba-meu-boi/>

**CONOCE UN POCO MÁS...**

Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE)  
<<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más sobre El Salvador puedes acceder a los sitios abajo:

Parte de nuestra cultura: <<http://infoguiaelsalvador.com/cultura-de-el-salvador/>>

Cultura: <<http://www.cultura.gob.sv/>>

Costumbres y tradiciones: <<https://claudiahernandez54.wixsite.com/travels/post/costumbres-y-tradiciones-en-el-salvador>>

Museo de Historia de El Salvador: <<http://www.cultura.gob.sv/museo-de-historia-natural-de-el-salvador/>>

**REFERÊNCIAS**

ALVES, M. **Grupo Reisado Sergipano Bumba Meu Boi**. CidadeeCultura.com. Disponível em: <https://www.cidadeecultura.com/grupo-reisado-sergipano-bumba-meu-boi>. Acessado em: 23 mar. 2021.

Cultura. Ministerio de Cultura – Gobierno de El Salvador. Disponível em: <http://www.cultura.gob.sv/>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**El Día nacional de la Pupusa**. Disponível em: <https://www.pupusaselsalvador.info/datos-historia/dia-de-la-pupusa/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

HERNÁNDEZ, M. **Costumbres y Tradiciones en El Salvador**. El Salvador Travel. 2019. Disponível em: <https://claudiahernandez54.wixsite.com/travels/post/costumbres-y-tradiciones-en-el-salvador>. Acessado em: 23 mar. 2021.

MENDONÇA, C. **Dança folclórica baseada na lenda de um boi**. EducamaisBrasil. 2019. Disponível: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/bumba-meu-boi>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**Museo de Historia Natural de El Salvador**. Ministerio de Cultura – Gobierno de El Salvador. Disponível em: <http://www.cultura.gob.sv/museo-de-historia-natural-de-el-salvador/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Qué hacer en El Salvador: Un viaje al Pulgarcito de América**. Iati Blog. Disponível em: <https://www.iatiseguros.com/blog/que-hacer-elsalvador>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**QUÉ ver en EL SALVADOR, el pulgarcito de América**. [s. n.], 2016. 1 vídeo (5:15min). Publicado pelo canal Ruben y El Mundo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=np15C5kuGlk&t=73s>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Parte de nuestra cultura**. Infoguía El Salvador. Disponível em: <http://infoguiaelsalvador.com/cultura-de-el-salvador/>. Acessado em: 22 mar. 2021.

**TORITO Pinto. Tradición e história**. [s. n.], 2005. Publicado pelo canal AudiovisualesUca. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DgLSRTvEO80&t=3s>. Acessado em: 22 mar. 2021.

## LECCIÓN 6

### Isla Del Encanto PUERTO RICO

**¿Sabes dónde está ubicada esa isla?**  
**¿Te gustan las músicas latinas?**  
**¿Conoces a algún artista puertorriqueño?**

#### PRELECTURA

Mira las imágenes y contesta a las cuestiones abajo.



Pedro Capó (cantante de pop latino y reggaetón).



Kany García (cantante de pop latino).



Rick Martin (cantante de pop latino y pop).



Luís Fonsi (cantante de pop latino y reggaetón).

1. ¿Ya conocías a alguna de esas personas?

---

---

2. ¿Qué hay en común entre ellos?

---

---

3. Además de las informaciones que ya tienes busca otras informaciones sobre esas personas.

---



---

**LECTURA**

**EL CORAZÓN Y EL ALMA DEL CARIBE**



Puerto Rico es un lugar donde el Viejo Mundo se mezcla con el nuevo en una isla que es pequeña, pero ofrece una inmensa cantidad de experiencias únicas. Rica historia y cultura, comida excepcional, playas vírgenes, montañas majestuosas, relajación, aventura, todo en un paraíso caribeño bañado por el sol. La vitalidad de Puerto Rico se deriva de más de 500 años de rica historia y la posterior mezcla de diferentes culturas. Esta fusión se extiende a casi todos los aspectos de la identidad de la isla. Del entretreído de las tradiciones taína, africana y española surgió la puertorriqueña, una nueva identidad compuesta por rasgos de los tres grupos.

La Isla del Encanto está llena de gente que es *buena gente* (que es la jerga *boricua* para los amables y amigables) y acogedores. Aquí, se sentirá como si fuera una familia en lugar de solo un visitante. En cada esquina, encontrará una celebración de la vida, una vibrante experiencia cultural, comida para el alma y un ritmo cautivador. La danza y la música son esenciales a la hora de describir la energía y vitalidad de Puerto Rico. Son el epítome de las expresiones tradicionales de la cultura y el patrimonio de la isla.

La música puertorriqueña posee una gran influencia de todos los países que han formado parte de la historia de su desarrollo a partir de la llegada de los europeos a América. Es así cómo se adoptan ritmos e incluso instrumentos provenientes de los españoles y africanos, aunque hoy en día la industria musical de la isla es fuertemente influenciada por Estados Unidos. Los ritmos característicos de Latinoamérica son los más predominantes, entre los que destacan la salsa, el merengue y el reggaetón. También el pop ha sido uno de los principales géneros desarrollados en la isla.

Adaptado y disponible en < <https://www.lifeder.com/cultura-de-puerto-rico/> y <https://www.discoverpuertorico.com/>>. Accedido el: 23/03/2021.

1. ¿La nueva identidad puertorriqueña surgió a partir de que tradiciones?

---



---

2. ¿Cómo son descritos los habitantes de la isla?

---



---

3. ¿De dónde viene la gran influencia de la música puertorriqueña?

---



---

4. ¿Cuáles son los ritmos musicales más predominantes en Puerto Rico?

---



---



## POSLECTURA

Vuelve a la primera actividad de esa clase, elige uno de los cuatro cantantes puertorriqueños y busca las informaciones siguientes:

Nombre de bautismo: \_\_\_\_\_  
 Nombre artístico: \_\_\_\_\_  
 Ciudad de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Género musical: \_\_\_\_\_  
 Música y álbum más conocidos: \_\_\_\_\_

### Conoce un poco más...

Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE)  
 <<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de Puerto Rico puedes acceder a los sitios abajo:

Cultura puertorriqueña: < <https://www.icp.pr.gov/> >

Historia de Puerto Rico: <<https://www.icp.pr.gov/historia/>>

La música puertorriqueña: < <http://www.historiadelasinfonia.es/> >

Belleza natural y arquitectónica : <<http://puertoricozalaquett.weebly.com/belleza.html#:~:text=Claro%2C%20ser%20una%20isla%20en,esquina%20noroeste%20de%20la%20isla.>>

## REFERÊNCIAS

ARIAS, E. **Cultura de Puerto Rico: tradiciones, costumbres, gastronomía, religión.** Lifeder Disponível em: <https://www.lifeder.com/cultura-de-puerto-rico/>. Acessado em: 23 mar.2021.

**El corazón y el alma del Caribe.** Discover Puerto Rico. Disponível em: <https://www.discoverpuertorico.com/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Guía ciudadana para la conservación del Patrimonio Histórico Edificado de Puerto Rico.** Instituto de Cultura Puertorriqueña. Disponível em: <https://www.icp.pr.gov/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Historia.** Instituto de Cultura Puertorriqueña. Disponível em: <https://www.icp.pr.gov/historia/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Luis Fonsi.** Disponível em: [https://www.google.com/search?q=Lu%C3%ADs+Fonsi+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjo2uPe1K-3wAhWHjLMKHTLFB-4Q2-cCegQIABAA&oeq=Lu%C3%ADs+Fonsi+&gs\\_lcp=CgNpb.](https://www.google.com/search?q=Lu%C3%ADs+Fonsi+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjo2uPe1K-3wAhWHjLMKHTLFB-4Q2-cCegQIABAA&oeq=Lu%C3%ADs+Fonsi+&gs_lcp=CgNpb.) Acessado em: 23 mar. 2021.

NUNN, J. **Pedro Capó trae música a los estudiantes.** GOPRIDE, 2019. Disponível em: <https://chicago.goprider.com/news/article.cfm/articleid/I1456>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Kany García.** Agencia EFE, 2020. Disponível em: <https://www.efe.com/efe/usa/gente/kany-garcia-estrena-el-video-de-su-cancion-buscame-con-carlos-vives/500>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Rick Martin.** ADOROCINEMA, 2011. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-35376/fotos/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

**Un viaje por la historia a través de la música.** Disponível em: <http://www.historiadelasinfonia.es/>. Acessado em: 23 mar. 2021.

ZALAUQUETT, J. P. **PUERTO RICO.** [S.l.: s.n.]. Disponível em: <http://puertoricozalaquett.weebly.com/belleza.html#:~:text=Claro%2C%20ser%20una%20isla%20en,esquina%20noroeste%20de%20la%20isla.> Acessado em: 23 mar. 2021.

## LECCIÓN 7

### La Mayor De Las Antillas Cuba

**¿Ya escuchaste hablar en Cuba?  
¿Sabes dónde está localizado?  
¿Conoces a algún punto turístico de ese país?**

#### PRELECUTRA

1. Las imágenes abajo nos muestran las dos partes de la capital cubana La Habana, míralas y en seguida contesta las preguntas abajo:



Imagen 1: La Habana Vieja (predios coloniales)

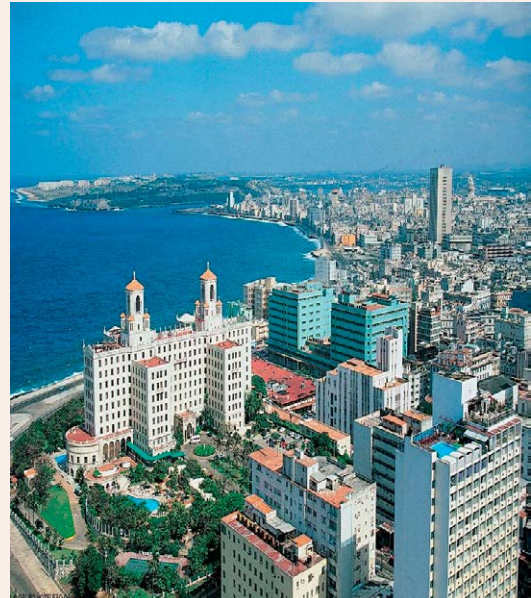


Imagen 2: La Habana Nueva (arquitectura moderna)

- a) Elige un título para las dos imágenes.

---

---

- b) Describe los elementos de la primera imagen.

---

---

- c) Describe los elementos de la segunda imagen.

---

---

## LECTURA

La Mayor de las Antillas es uno de los apodos que recibe la mayor isla caribeña: Cuba. Su capital La Habana está dividida en dos: La Habana Vieja e La Habana Nueva. La parte conocida como Habana vieja está repleta de casas y predios con arquitectura española colonial, carros de la década de 1950 y centros históricos preservados hasta los días actuales; en la parte conocida como Habana Nueva la ciudad abraza las construcciones con arquitecturas y centros modernos.

Para conocer un poco más sobre ese país, a seguir veremos el video “Qué ver en Cuba” Mira el video y después contesta a las cuestiones abajo:



Disponble en: <<https://www.youtube.com/watch?v=6uR4LQbha5w>>. Accedido el: 28/03/2021.

1. Numera las informaciones de acuerdo con el orden que son presentadas en el video y señala la opción correcta:
  - ( ) La capital es considerada como el centro político y cultural del país.
  - ( ) En el mes de julio se celebra el carnaval en Pinar del Río.
  - ( ) Cuba es la isla más grande del mar caribe.
  - ( ) Pinar del Río declarada reserva de la biosfera por la UNESCO se trata de una zona de plena naturaleza en el interior de la isla.

a) 3,4,1,2   b) 2,3,4,1   c) 4,2,3,1   d) 2,4,3,1
2. ¿Qué reflejan las calles de Santiago de Cuba?
  - a) Los acontecimientos de la colonización española hasta la revolución cubana.
  - b) Los acontecimientos históricos que tuvieron lugar desde la colonización española.
  - c) Los acontecimientos históricos desde la revolución cubana.
  - d) Las bellezas de la arquitectura colonial española y los acontecimientos de la revolución cubana.
3. A la Catedral de San Cristóbal de La Habana se considera:
  - a) El edificio religioso más importante para la revolución cubana.
  - b) El lugar donde se gestó el barroco americano.
  - c) Uno de los edificios religiosos más bonitos del barroco americano.
  - d) Patrimonio cultural y material de la humanidad.

4. Señala abajo la alternativa que NO está de acuerdo con las informaciones presentadas en el video
- La Catedral de San Cristóbal de La Habana fue construida en el siglo XVIII.
  - La capital es considerada como centro político y económico del país.
  - La Bahía de Cochinos es el lugar donde se gestó la revolución cubana.
  - En el Varadero se puede encontrar más de veinte playas.

## POSLECTURA

Las imágenes abajo nos muestran los principales puntos turísticos de Cuba. A seguir lee las descripciones y leyenda correctamente a las imágenes, si crees que es necesario puedes ver el video de la actividad anterior “Qué ver en Cuba” para ayudarte.

- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción:** ubicado en la ciudad de Santiago de Cuba, permanece desde su construcción a principios del siglo XIX en el lugar en que ya se había construido otras veces desde el siglo XVI, pero que los diferentes asaltos de los piratas, la climatología y los terremotos destruyeron. Contempla las dos torres neoclásicas colocados a ambos lados de la fachada y el grandioso arcángel con las dos alas abiertas y las trompetas.  
Adaptado y disponible en: <<https://www.turismoemcuba.com/catedral-nuestra-senora-asuncion-santiago-de-cuba>>
- Museo de La Revolución Cubana:** situado en la Habana Vieja El Museo, con la arquitectura de un palacio el Museo de la Revolución fue declarado Monumento Nacional en 2010 por su importante colección sobre la Revolución Cubana. Además, hay también una parte dedicada a la época precolombina y a la etapa colonial del país.  
Adaptado y disponible en: <<https://maruxainaysumochila.com/museo-de-la-revolucion-la-habana/>>
- Trinidad:** Una de las ciudades coloniales mejor conservadas no sólo de Cuba, sino también de América; provincia de Sancti Spiritus en Cuba, hace parte del Patrimonio Mundial de la humanidad de la UNESCO desde hace 1988. Sus calles y casas poseen herencia arquitectónica de los siglos XVIII y XIX.  
Adaptado y disponible en: <[https://www.ecured.cu/Trinidad\\_\(Sancti\\_Sp%C3%ADritus\)](https://www.ecured.cu/Trinidad_(Sancti_Sp%C3%ADritus))>. Accedido el: 28/03/2021.



1



2



3

## Conoce un poco más...



Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE) <<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más de Cuba puedes acceder a los sitios abajo:

**Mi país: Pueblo Cubano** <<http://mipais.cuba.cu/cat.php?idcat=10&idpadre=0&nivel=1>>

**Cultura y tradiciones:** <<http://mipais.cuba.cu/cat.php?idcat=115&idpadre=2&nivel=2>>

**Naturaleza, Historia y Tradiciones:** <<https://www.excelenciascuba.com/destinos/autentica-cuba-es>>

**7 tradiciones de Cuba tradiciones:** <<https://www.bandbcuba.es/blog/traditions/7-celebraciones-y-tradiciones-populares-en-cuba/>>

**La gastronomía cubana:** <<https://viajes.chavetas.es/restaurante/comida-tipica-cubana-platos/>>

## REFERÊNCIAS

**AUTÉNTICA Cuba es cultura, naturaleza, historia, magia y tradiciones.** Excelencias News Cuba. 2020. Disponível em: <https://www.excelenciascuba.com/destinos/autentica-cuba-es>. Acessado em: 28 mar. 2021.

BÓVEDA, M. **El Museo de la Revolución: Una visita imprescindible en La Habana.** Maruxainaysumochila, 2019. Disponível em: <https://maruxainaysumochila.com/museo-de-la-revolucion-la-habana/>.

CABRERA, H. C. **Trinidad (Sancti Spíritus).** EcuRed, 2020. Disponível em: [https://www.ecured.cu/Trinidad\\_\(Sancti\\_Sp%C3%ADritus\)](https://www.ecured.cu/Trinidad_(Sancti_Sp%C3%ADritus)). Acessado em: 28 mar. 2021.

**Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santiago de Cuba.** Turismo em Cuba. Disponível em: <https://www.turismoemcuba.com/catedral-nuestra-senora-asuncion-santiago-de-cuba>. Acessado em: 28 mar. 2021.

GONZÁLEZ, J. R. A. **Cuba a tu aire: primera parada, La Habana Vieja.** Condé Nast Traveler, 2020. Disponível em: <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/habana-vieja-guia-calles-que-hacer-que-ver-donde-comer/17328>. Acessado em: 27 mar. 2021. (imagem 1)

**La Habana Nueva.** Depositphotos. Disponível em: <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/la-habana-nueva.html>. Acessado em: 27 mar. 2021. (imagem 2).

MARTÍN, I. **Comida típica cubana: 12 platos imprescindibles.** CHAVETAS. 2019. Disponível em: <https://viajes.chavetas.es/restaurante/comida-tipica-cubana-platos/>. Acessado em: 28 mar. 2021.

**Mi País: Cultura y tradiciones.** Portal Cuba.cu. Disponível em: <http://mipais.cuba.cu/cat.php?idcat=115&idpadre=2&nivel=2>. Acessado em: 28 mar. 2021.

**Mi país: Pueblo Cubano.** Portal Cuba.cu. Disponível em: <http://mipais.cuba.cu/cat.php?idcat=10&idpadre=0&nivel=1>. Acessado em: 28 mar. 2021.

**QUÉ ver en Cuba cu /10 Lugares imprescindibles.** [s. n.], 2019. 1 vídeo (4:28min). Publicado pelo canal El Viajero Feliz. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6uR4LQbha5w>. Acessado em: 28 mar. 2021.

**Sobrenombres de ciudades cubanas.** OnlineTours. 2019. Disponível em: <https://onlinetours.es/blog/destino-cuba/ciudades-cubanas/>. Acessado em: 28 mar. 2021.

**7 celebraciones y tradiciones de cuba muy populares.** BandBCuba. 2018. Disponível em: <https://www.bandbcuba.es/blog/traditions/7-celebraciones-y-tradiciones-populares-en-cuba/>. Acessado em: 28 mar. 2021.

## LECCIÓN 8

### Costumbres y Tradiciones Chile

¿Conoces a Chile?  
¿Sabes dónde está ubicado?  
¿Conoces alguna manifestación cultural de este país?

#### PRELECTURA

Observa a los afiches abajo y haz lo que se pide.



Imagen 1 – Disponible en <<https://identidadyfuturo.cl/2012/01/11/41o-festival-de-folklore-de-san-bernardo/>>. Accedido el 29/03/2021.



Imagen 2 – disponible en <<https://fau.uchile.cl/noticias/121428/fau-sera-parte-de-recorridos-del-dia-del-patrimonio-cultural>> Accedido el 29/03/2021.

1. ¿Qué representan las imágenes?

---

---

2. ¿Qué hay en común entre los dos afiches?

---

---

3. ¿En tu opinión cuál la importancia de esos festivales para la cultura de un país?

---



---

## LECTURA

En la actualidad, Chile es una de las naciones más prosperas y estables de Sudamérica y su cultura se encuentra en constante cambio por ser uno de los países preferidos de Latinoamérica como destino para emigrar. La cultura chilena es una combinación de varias etnias. Mira el video a seguir y conoce un poco de ese país.



Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=mUG16Qo7aFg>>. Accedido el: 29/03/2021

1. Señala el concepto de identidad de acuerdo con el video:
  - a) Conjunto de valores y maneras de hacer las cosas que predominan en el individuo.
  - b) Conjunto de visiones y creencias que no son compartidas por un pueblo.
  - c) Conjunto de valores, visiones y maneras de hacer las cosas que predominan en un pueblo.
  - d) Conjunto de costumbres y creencias que predominan en un pueblo.
  
2. Señala abajo los elementos citados en el video que componen a la identidad nacional:
  - a) Influencia española, manifestaciones de pueblos indígenas, desarrollo de la cultura como país.
  - b) Cultura africana, manifestaciones colectivas, desarrollo de la cultura como país, influencia española.
  - c) Influencia indígena, manifestaciones colectivas, desarrollo de la cultura como país, influencia española.
  - d) Cultura prehispánica, influencia española, desarrollo de la cultura como país, manifestaciones colectivas.
  
3. Marca la alternativa que trae seis elementos de las manifestaciones colectivas:
  - a) Fechas conmemorativas, juegos tradicionales, folklore, monumentos nacionales, artesanía y gastronomía.
  - b) Fechas conmemorativas, movimientos políticos, folklore, monumentos nacionales, artesanía y gastronomía.
  - c) Fechas conmemorativas, festivales rurales, folklore, monumentos nacionales, artesanía y gastronomía.
  - d) Fechas conmemorativas, folklore, monumentos nacionales, fiestas indígenas, artesanía y gastronomía.

4. Según el video señala algunos de los cambios ocurridos en Chile con la llegada española.
- Noción territorial, crecimiento de la población indígena, desarrollo de la cultura criolla, introducción de la escritura, cambio en la estructura económica y cambio en la base alimenticia.
  - Noción territorial de Chile, desarrollo de la cultura criolla, introducción de escritura, cambio en la estructura económica y cambio en la base alimenticia.
  - Noción de territorio de Chile, desarrollo de la escritura, desarrollo de la cultura criolla, cambio en la economía y cambio en la base alimenticia.
  - Noción de territorio de Chile, desarrollo de la cultura indígena, introducción de la escritura, cambio en la estructura económica y cambio en la base alimenticia.
5. ¿Por cuáles razones las zonas de Chile están clasificadas y distinguidas en cuatro grandes zonas?
- Debido a razones climáticas y geográficas.
  - Debido a razones geográficas e históricas.
  - Debido a razones culturales e históricas.
  - Debido a razones culturales y a las condiciones climáticas.

## POSLECTURA

La música y la danza son uno de los aspectos más representativos de una cultura y sus creencias. La mayoría de los países tienen uno o dos bailes que lo representan a nivel mundial, como es el caso de la Cueca y el Costillar en Chile.

### La Cueca y el Costillar

La cueca es el baile nacional de Chile desde hace poco más de 30 años. Fue escogido como símbolo de la cultura chilena, ya que nació a partir de una mezcla entre ritmos amerindios y españoles. Se baila en parejas, frente a frente, aunque nunca hay contacto físico, y cada uno de los bailarines tiene en la mano derecha un pañuelo que mueve al ritmo de la música y sus pasos mientras se mueven en círculo.

Los principales instrumentos de la cueca chilena son el acordeón, el arpa, el pandero, el piano y el tormento. Además, a la melodía la acompañan cantos de varias voces que hablan sobre patriotismo, amor y otras historias. Debido a la extensión de este baile por todo el país, existen variaciones en cada región. El Costillar: este baile es típico del sur del país y consiste en zapatear y dar vueltas alrededor de una botella, pasarle por el costado y saltarla con maniobras riesgosas, intentando no golpearla o botarla al suelo.

Se baila en parejas o cuartetos, y quien primero golpee la botella, debe pagar una multa o penitencia. Aunque la melodía puede ser variada, el estribillo así siempre es el mismo: "El costillar es mío me lo quieren quitar; el costillar es mío me lo quieren quitar; qué cuentas tiene nadie con mi costillar...". Se cree que esta danza es originaria de Chiloé, donde todavía se practica en diversos encuentros sociales.

Adaptado y disponible en: < <https://viajala.cl/blog/5-bailes-tipicos-de-chile> >. Accedido el: 30/03/2021.

1. Pon la leyenda abajo en la imagen que corresponde al baile de la Cueca y al baile del Costillar, según las descripciones del texto.





2. Señala abajo la opción correcta.
- La cueca es el baile típico del sur del país.
  - La cueca fue escogida como símbolo de la cultura chilena.
  - El costillar es el baile nacional de Chile desde hace poco más de 30 años.
  - En el costillar la melodía puede ser la misma y el estribillo es siempre variado.
3. ¿Cómo nació el baile de la cueca?
- 
- 

### Conoce un poco más...



Para buscar palabras que quizás no conozcas accede al Diccionario de la Lengua Española (DLE)  
<<https://dle.rae.es/yezgo?m=form>>

Si quieres conocer un poco más Chile puedes acceder a los sitios abajo:

Cultura de Chile: tradiciones, costumbres, gastronomía, música, religión: < <https://www.lifeder.com/cultura-de-chile/> >

Festivales en Chile: <<https://radiochilena.cl/8-festivales-en-chile-que-no-te-puedes-perder/>>

Historia de Chile en 15 minutos: < [https://www.youtube.com/watch?v=Mr\\_qfopvQF8](https://www.youtube.com/watch?v=Mr_qfopvQF8) >

Turismo en Chile (Chile es TUYO): <<https://www.chileestuyo.cl/>>

Bailes Folclóricos de Chile: < <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-559.html> >

## REFERÊNCIAS

**FAU será parte de recorridos del Día del Patrimonio Cultural.** Fau.uchile, 2016. Disponível em: <https://fau.uchile.cl/noticias/121428/fau-sera-parte-de-recorridos-del-dia-del-patrimonio-cultural>. Acessado em: 29 mar. 2021. (imagem 2)

GUNDERMANN, H. K. **Procesos étnicos y cultura en los pueblos indígenas de Chile.** SciELO, 2013. Disponível em: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012013000100007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000100007). Acessado em: 29 mar. 2021.

**HISTORIA de CHILE en 15 MINUTOS CL.** [s.n.], 2019. 1 vídeo (15:06min). Publicado pelo canal El Mapa de Sebas. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=Mr\\_qfopvQF8](https://www.youtube.com/watch?v=Mr_qfopvQF8). Acessado em: em 29 mar. 2021.

**La música en Chile a través del cuerpo - Bailes folclóricos chilenos.** Memoriachilena – Biblioteca Nacional de Chile. 2018. Disponível em: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-559.html>. Acessado em: 29 mar. 2021.

**LA Identidad y la Cultura Chilena.** [s. n.], 2019. 1 vídeo (8:56min). Publicado pelo canal Daniel Comenta. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mUG16Qo7aFg>. Acessado em: 29 mar. 2021.

NÚÑEZ, J. **Cultura de Chile: tradiciones, costumbres, gastronomía, música, religión.** Lifeder. 2020. Disponível em: <https://www.lifeder.com/cultura-de-chile/>. Acessado em: 29 mar. 2021.

**5 bailes típicos de Chile.** Viajala. Disponível em: <https://viajala.cl/blog/5-bailes-tipicos-de-chile>. Acessado em: 29 mar. 2021.

**8 Festivales en Chile que no te puedes perder.** Turismo en Chile. 2020. Disponível em: <https://radiochilena.cl/8-festivales-en-chile-que-no-te-puedes-perder/>. Acessado em: 29 mar. 2021.

**41º Festival de Folclore de San Bernardo.** Identidad y futuro, 2012. Disponível em: <https://identidadyfuturo.cl/2012/01/11/41o-festival-de-folclore-de-san-bernardo/>. Acessado em: 29 mar. 2021. (imagem 2).

**Turismo en Chile.** Chile es TUYO. Disponível em: <https://www.chileestuyo.cl/>. Acessado em: em 29 mar. 2021.



## UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA IV: ¡BULLYING Y VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS!



Evandra Siqueira de Jesus<sup>1</sup>

Karleane Vieira dos Santos<sup>2</sup>

### APRESENTAÇÃO

A unidade didática IV intitulada “¡Bullying y violencia en las escuelas” foi elaborada tendo como tema central o bullying e suas consequências no âmbito escolar. Ademais do tratamento no contexto educativo, tratamos das suas consequências na vida dos alunos que sofrem com esse tipo de violência durante sua permanência na escola. A unidade é composta de oito lições que abordam em cada um viés da temática do bullying.

Toda a unidade está estruturada em formato de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Contendo oito aulas que trazem textos informativos, entrevistas, vídeos, podcasts, tirinhas em quadrinho, gráficos informativos, imagens e atividades interativas que podem ser realizadas de forma online em sites educativos. Onde se é possível trabalhar as quatro habilidades da língua: a escrita, leitura, fala e escuta. Com questões objetivas e subjetivas que contribuem para a compreensão leitora.

A unidade foi pensada de maneira a colaborar com o desenvolvimento da habilidade de compreensão leitora dos alunos de ensino médio que pretendem ou desejam realizar a prova de Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). Como também abordar a problemática do bullying e da violência escolar que é um problema presente nas escolas e que vem tendo crescimento considerativo ao longo do tempo em diversas escolas.

<sup>1</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIX/UFS (2020-2021).

<sup>2</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/UFS (2020-2021).

## LECCIÓN 1

1. Mira el vídeo y elige la opción correcta:

Video 1

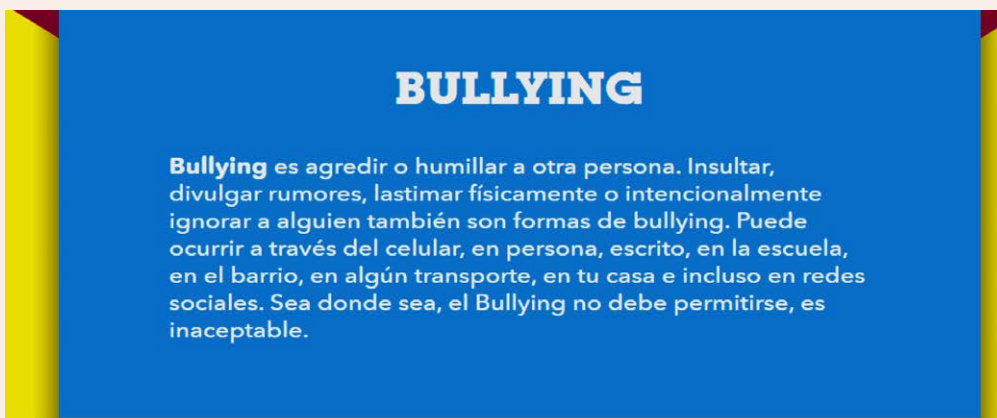


El vídeo es sobre: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc&t=10s> .>Accedido el: 25/09/2019.

- a) Acoso escolar/Bullying
- b) Amistad
- c) Poesía
- d) Animales y naturaleza

2. Mira la imagen y contesta a las cuestiones abajo:

Figura 1- basta de bullying



Disponible en: <https://www.bastadebullying.com/> .>. Accedido el: 25/09/2019.

- Cuál es la función de la imagen?
  - a) Es una receta de cómo no tratar las personas
  - b) Es informar que es el Bullying/acoso
  - c) Es una narrativa
  - d) Es una noticia
  
- De acuerdo con la imagen el Bullying es inaceptable y puede ocurrir:
  - a) Sólo en el transporte y en tu casa
  - b) En el barrio y en las bromas
  - c) Sólo en la escuela y redes sociales
  - d) En tu casa, en la escuela, redes sociales, etc.

3) Lee la noticia abajo y contesta a las preguntas a seguir:

“Encuesta Young Voice Perú de Save the Children revela que los escolares no se sienten seguros en la escuela. Aunque casi el 40% reconoce que es víctima de acoso, solo la mitad se atreve a denunciar. Ministerio de Educación reforzará capacitación contra el bullying.  
 En la plataforma SíseVe Contra la Violencia Escolar, del Ministerio de Educación, se han registrado el año pasado 5,591 denuncias por violencia escolar, que incluyen bullying, violencia física, verbal o psicológica entre escolares y también de adultos a alumnos. Las cifras van en aumento, pues en 2013 solo se registraban 907 casos por año y ahora hay un acumulado de 16,864 denuncias, de las cuales 3,624 fueron casos de bullying, es decir casi el 24%”.

Adaptado. Disponible en: <https://peru21.pe/peru/violencia-escolar-peru-aumento-2017-hubo-5-591-denuncias-informe-398961-noticia/> , acceso en :25/09/2019.

- Cuál es el tipo textual del texto?
    - a) Receta
    - b) Noticia
    - c) Narrativa
    - d) Descripción
  
  - Según el texto, el número de denuncias de violencia escolar van en aumento, de acuerdo con los datos de la plataforma SíseVe (año 2017). Hay un colmado de 16,864 denuncias donde:
    - a) 2, 500 fueron casos de bullying
    - b) 12, 870 fueron casos de bullying
    - c) 7, 430 fueron casos de bullying
    - d) 3, 624 fueron casos de bullying
    - e) 5, 591 fueron casos de bullying
- 4) El gráfico expone algunos motivos del acoso escolar, según SíseVe del Ministerio de Educación:

Figura 2- Motivos del acoso



FUENTE: SíseVe del Ministerio de Educación / Save the Children Perú / Promsex.  
 Disponible en: <SíseVe Del Ministerio de Educación/ Save the Children Perú/Promsex. >Accedido el: 25/09/2019.

El SíseVe es un órgano del Ministerio de Educación que trata los problemas de violencia escolar en Perú.

- De acuerdo con el gráfico, algunos de los motivos del acoso escolar son:
  - a) Que tus padres no vivan contigo - Tu apariencia- Tu edad
  - b) Tu apariencia - Ser pobre - Tu edad - Alguna discapacidad
  - c) Tu edad - Ser tímido - Tu fe/religión - No tener redes sociales
  - d) Tener vergüenza de leer en público - Tu fe/religión - Tu apariencia
- Según el gráfico, cuáles son los cuatro motivos del acoso que tienen mayor porcentaje (%) en el orden decreciente?
  - a) Tu fe/religión- Tu edad- Tu orientación sexual- Alguna discapacidad
  - b) Que tus padres no vivan contigo- Tu edad- Tu apariencia- Otros
  - c) Que tu familia pase por algún problema- Alguna discapacidad- Tu orientación sexual
  - d) Que tus padres no vivan contigo- Tu edad- Otros- Tu apariencia

En el link a seguir, hay un podcast que es de la embajada de Estados Unidos en Chile. Donde hay una entrevista de una chica que es víctima de bullying, en ese momento, pon atención en los 10 minutos del inicio de la entrevista y contesta:

Disponível em <<https://soundcloud.com/santiagopress/bullying> >. Acessado el: 24/04/21.

1. De acuerdo con lo que has escuchado, ¿cuándo es considerado que te están molestando en el colegio?  
\_\_\_\_\_
2. De acuerdo con lo que has escuchado, ¿cuál es la diferencia entre el bullying y el maltrato?  
\_\_\_\_\_
3. Pon “V” para verdadero y “F” para falso en las opciones abajo:
  - ( ) La chica sufrió el bullying hasta por su mejor amiga.
  - ( ) La chica sufrió violencia física en la escuela.
  - ( ) El bullying empezó por cuenta de su acento chileno.
  - ( ) Ninguna de las opciones anteriores son verdaderas.

## REFERÊNCIAS

FIGURA 1 - Basta de bullying - unidad I - Disponível em: <<https://www.bastadebullying.com/> >. Acessado em : 25/09/2019.

FIGURA 2 - Motivos del acoso - unidad I - Disponível em: < [SiseVe Del Ministerio de Educación/ Save the Children Perú/ Promsex](#) >. Acessado el: 25/09/2019.

Podcasts de la embajada de EE.UU. en Chile Bullying. [U.S. Embassy radio, Andrea Henríquez]. 11 de agosto de 2017. Disponível em: <<https://soundcloud.com/santiagopress/bullying>>. Acessado em: 24/04/21.

SAUSA, Mariella. Violencia escolar en Perú va en aumento: En 2017 hubo 5,591 denuncias (informe). Perú21, Perú, 10 de março de 2018. Disponível em: <<https://peru21.pe/peru/violencia-escolar-peru-aumento-2017-hubo-5-591-denuncias-informe-398961-noticia> >. Acessado em : 25/09/2019.

VIDEO 1: “Educar en valores: corto sobre bullying - unidad I – Bullying y violencia en las escuelas” Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc&t=10s> >. Acessado em: 25/09/2019.

## LECCIÓN 2

### “Stop Bullying”

Observa la imagen y contesta a las preguntas:

Figura 1- noticia Otras Voces



Disponible en: <<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/264162>>. Acedido el: 16/09/2019.

1. Sobre la imagen, en la oración: “El acoso escolar no es “cosa de niños”. Hace referencia a:
  - a) El acoso escolar solo se pasa en la escuela y es una buena broma
  - b) El acoso escolar es cosa de jóvenes
  - c) El acoso es una broma entre los amigos
  - d) El acoso escolar puede ocurrir con todos, no solo entre niños
  - e) El acoso escolar es inaceptable y no debe ser visto como broma de niños
  
2. En la imagen, la cara del chico no se presenta, en sus manos que están adelante hay la siguiente oración: “Stop bullying”. Pero, ¿por qué eso se pasa? ¿Cuál es el mensaje presentada en la imagen?
  - a) La imagen hace referencia a un lenguaje americano con la palabra “stop”.
  - b) El uso de las manos delante del rostro, está representada como una manera de protección contra el bullying.
  - c) El rostro del chico no está en la imagen porque no tiene importancia para la campaña.
  - d) A él chico no le gusta estar en la imagen.
  
3. Lee la noticia del periódico *Peru21* y después contesta a las cuestiones.

#### LGTBI

El 58% de los alumnos trans sufre acoso en la escuela

La mayoría de los centros educativos no toma medidas contra la discriminación sexual, según una encuesta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales

‘Vidas trans’, más allá del estigma. MADRID. 09/09/2019 16:24 Actualizado: 09/09/2019 16:27

### AGENCIAS

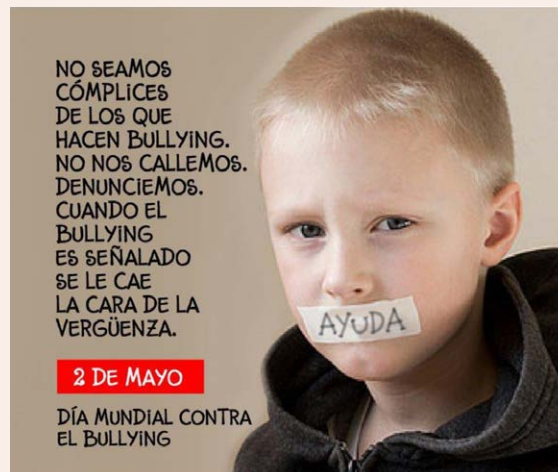
Un 58% de las personas trans de entre 16 y 24 años ha sufrido transfobia en el ámbito escolar y un 58% de estas víctimas asegura que el centro educativo no tomó ninguna medida para castigar a los victimarios, según un estudio de la **Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGTB)** presentado este lunes 9 de septiembre en Madrid. “Las generaciones actuales tienen un miedo que los paraliza porque los institutos te invitan a irte en vez de ayudarte”, ha dicho Sandra, una trans de 21 años.

Adaptado. Disponible en: <https://www.publico.es/sociedad/lgtbi-58-alumnos-trans-sufre-transfobia-escuela.html>.>. Accedido el: 16/09/2019

- Cuáles de estas son las características del texto?
  - a) Largo y moral
  - b) Corto y narrativo
  - c) Corto y informativo
  - d) Largo y con imágenes
  
- En el texto, la temática central es...:
  - a) La violencia contra los jóvenes.
  - b) El acoso/bullying escolar.
  - c) La sexualidad entre jóvenes.
  - d) La impunidad contra la discriminación sexual.

4. Mira la imagen y contesta:

**Figura 2-** Campaña contra el bullying



Disponible en: Pagina del Twitter < <https://twitter.com/nikgaturro/status/991589099453771776?lang=el> > Accedido el: 16/09/2019.

5. En la frase: **“Cuando el Bullying es señalado se le cae la cara de la vergüenza.** La partícula **“le** “hace referencia:
- a) Al Bullying
  - b) A la vergüenza
  - c) A la persona que practica el bullying/acoso
  - d) A la persona que sufre el bullying/acoso



6. Escribe un poco sobre se ya habías escuchado, leído o sufrido (se queráis) algún tipo de acoso/bullying.

---

---

7. Siguiendo con el podcast de nuestra primera unidad, sobre el reportaje de la chica que sufre bullying en la escuela, de la embajada de Estados Unidos en Chile, escucha y contesta las preguntas:

<https://soundcloud.com/santiagopress/bullying> .> Accedido el: 24/04/21.

¿Cuándo el colegio intervino en el caso de bullying que la chica estaba sufriendo?

---

---

---

Después de la experiencia que tuvo, la chica creó un proyecto para combatir al bullying, ¿cómo funciona ese proyecto? ¿Crees que funcionaría en casos de bullying en tu escuela? Coméntalo.

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**FIGURA 1** - España: Educación trabaja en un informe para esclarecer un presunto caso de acoso escolar a 4 chicas en un centro de Toledo. **OtrasVoces en Educación**. Espanha . 12 de enero de 2018. Disponible en: < <http://otrasvoceeneducacion.org/archivos/264162> > Acessado em: 16/09/2019.

**FIGURA 2** - Campaña nacional contra el bullying. 02 de mayo de 2018.-Disponível em: Página do Twitter <@NikGaaturro > . Acessado em: 16/09/2019.

**Podcasts de la embajada de EE.UU. en Chile Bullying**, [U.S. Embassy radio, Andrea Henríquez]. 11 de agosto de 2017. Disponível em: <<https://soundcloud.com/santiagopress/bullying>> . Acessado em: 24/04/21.

**El 50% de los alumnos trans sufre acoso en la escuela**. Público, Madri, 09 de set de 2019. Disponível em : <<https://www.publico.es/sociedad/lgtbi-58-alumnos-trans-sufre-transfobia-escuela.html>> . Acessado em: 16/09/2019.

## LECCIÓN 3

### “Violencia escolar”

Mira el video y contesta a las siguientes preguntas:

Video 1



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kG3yngIWdKg>. Accedido el: 14/08/2019.

- De acuerdo con el vídeo, la diferencia entre bullying y violencia escolar es:
  - Bullying/acoso no se repite y es hecho a un compañero, ya la violencia escolar no se repite.
  - Bullying/acoso se repite y el alumno puede defenderse.
  - Violencia es un daño a un compañero y este puede defenderse, ya el Bullying/acoso se repite varias veces y la víctima no puede defenderse.
  - La violencia es un daño al compañero y no tiene mucha importancia.
- Mira la imagen y contesta las preguntas:

Figura 1- Nube de palabras



Disponible en: [sembullyingsempiencia.edu.gov.pt](http://sembullyingsempiencia.edu.gov.pt). Accedido el: 02/05/2021.

3. 3. En la imagen hay algunas palabras que están haciendo relación al bullying. Según el modelo, ¿Cuál de esos sinónimos podrían sustituir las palabras que están en la imagen?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cruel     | <input type="checkbox"/> Amable |
| <input type="checkbox"/> Malo      | <input type="checkbox"/> Bueno  |
| <input type="checkbox"/> Amigable  | <input type="checkbox"/> Basura |
| <input type="checkbox"/> Inclusión | <input type="checkbox"/> Dolor  |

4. Mira la siguiente noticia:

**TIENE 7 AÑOS, SUFRE BULLYING EN EL COLEGIO Y SU HERMANO LE HIZO UNA “POCIÓN MÁGICA”.**

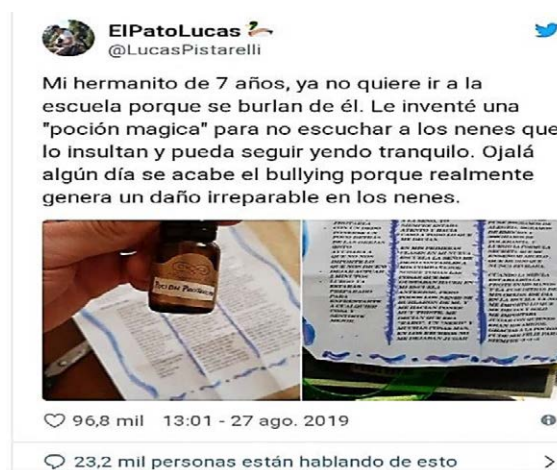
La publicación se hizo viral y emocionó a todos los usuarios en Twitter

Un usuario de Twitter contó que su hermano menor se niega a ir a la escuela porque es víctima del bullying de sus compañeros. Frente a esto, optó por “una solución mágica”.

@LucasPistarelli se hizo viral con su publicación sobre lo que le ocurre a su pequeño hermanito, en el colegio: tiene 7 años y padece de las burlas que le hacen sus compañeros en el aula.

Su hermanito padece bullying y le hizo una “poción mágica” para poder enfrentar las burlas

“Le inventé una poción mágica para no escuchar a los nenes que lo insultan y pueda seguir yendo tranquilo. Ojalá algún día se acabe el bullying porque realmente genera un daño irreparable en los nenes”, expresó.



Finalmente, su familiar le dio las gracias y dijo que el frasquito que le dio, lo ayudó para afrontar la situación que vive en la escuela.

Disponible en: <https://www.mundotkm.com/vosyyo/2019/08/29/tiene-7-anos-sufre-bullying-en-el-colegio-y-su-hermano-le-hizo-una-pocion-magica/>. Accedido el: 25/10/2019.

- La alternativa en la que sólo hay palabras masculinas retiradas del texto es:
  - a) Los nenes, lo insultan, el frasquito, el bullying.
  - b) Los nenes, lo insultan, la situación, lo ayudó
  - c) Los nenes, lo insultan, la situación, lo ayudó
  - d) Los nenes, lo ayudó, el frasquito, la escuela
  - e) Los nenes, la escuela, el bullying, la situación
  
- La palabra sacada del texto “ojalá”, puede ser sustituida sin alteración en la frase por:
  - a) Mismo
  - b) Alguien
  - c) Tomara
  - d) Un día
  - e) Tal vez

5. Mira el vídeo y contesta a las cuestiones :

Video 2



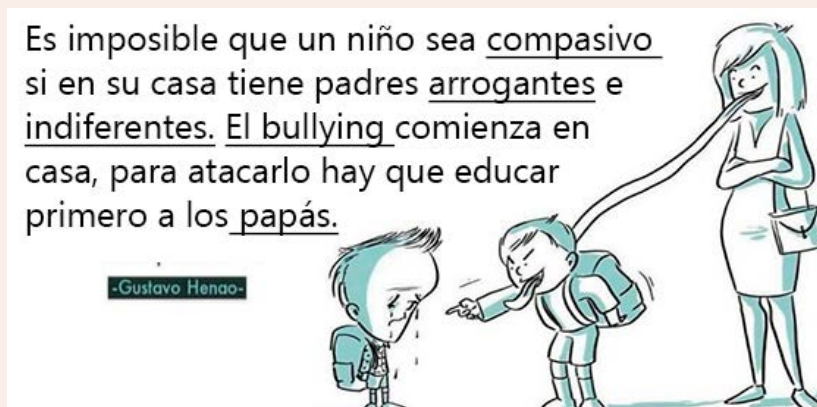
Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=gfl9eTAuI3I>. Accedido el: 30/09/2019.

- I. Me llamo Jaime/ cuando sea grande/ me gusta el cielo
- II. Hacerme lo enfermo en casa/ el miedo empeora
- III. Mi único amigo no es imaginario
- IV. Alguna vez me dijeron
- V. Todos tenemos un ángel guardián

- El análisis de las afirmaciones permite concluir que están correctas solamente:
  - a) I y II
  - b) I, II y V
  - c) I, IV, V
  - d) I, III y IV

6. Mira la imagen que sigue abajo y después contesta a las cuestiones:

FIGURA 2- Padres arrogantes



Disponibile en: Pagina Las predicciones en facebook. <<https://www.facebook.com/deifarface/photos/es-imposible-que-un-ni%C3%B1o-sea-compasivo-si-en-su-casa-tiene-padres-arrogantes-e-i/2377821672318878/>> . Accedido el: 24/04/21.

Elige la opción que es verdadera:

- a) Es posible que un niño sea compasivo si en su casa tiene padres arrogantes.
- b) El bullying comienza en la escuela.
- c) Para atacar el bullying, hay que educar primero los padres.
- d) El niño que practica el bullying tiene padres bien educados.

¿Qué quiere decir la frase: “El bullying comienza en casa, para atacarlo hay que educar primero a los padres”? Coméntalo.

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**FIGURA 1** - “Nuve de palavras - Unidad 3 - Violencia escolar”. Disponível em: < [sembullyingsemviolencia.edu.gov.pt](http://sembullyingsemviolencia.edu.gov.pt) >. Acessado em: 02/05/2021.

**FIGURA 2** - “Padres arrogantes - Unidad 3- Violencia escolar”. Disponível em: Página Las predicciones no Facebook.<: <https://images.app.goo.gl/4yhkEaTxeycHUPqP9>>. Acessado em: 24/04/2021.

**Tiene 7 años, sufre bullying en el colegio y su hermano le hizo un “poción mágica”**. TKM, 2019. Disponível em: <<https://www.mundotkm.com/vosyyo/2019/08/29/tiene-7-anos-sufre-bullying-en-el-colegio-y-su-hermano-le-hizo-una-pocion-magica/>>. Aceso em: 25/10/2019.

**VIDEO 1:** “Diferencia entre bullying y acoso escolar”- Unidad 03- Violencia escolar”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=kG3yngIWDKg>>. Acessado em: 14/08/2019.

**VIDEO 2:** “Carreyó- Jaime Ft. Nicolás García”- Unidad 3 - Violencia escolar”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gfl9eTAuI3I>>. Aceso em 30/09/2019.

## LECCIÓN 4

### “La presencia del bullying”

1. Lee la noticia y contesta a las preguntas:

“Bárbara Pastor (2002), describe el siguiente hecho:

– Buenos días, puta...

(La profesora no contesta, Trata de aparentar que no ha oído nada).

– Además de puta, sorda...

(Todos se ríen, todos menos uno. Probablemente, el único que entiende que ese no es un saludo adecuado para una profesora).

Los alumnos saludan a un **profesor** con un insulto, y no pasa nada. Los alumnos rompen la silla del profesor para que no pueda sentarse, y no pasa nada. Los alumnos llevan el teléfono móvil conectado para que suene en clase y no pasa nada. Los alumnos destrozan las persianas de la clase, y no pasa nada. Los alumnos se cargan las cerraduras de las aulas que quieren, y no pasa nada. Hay una actitud generalizada que permite que todas estas cosas y muchas más, ocurran sin que pase nada.”

Adaptado. Disponible en: <http://www.conflictoescolar.es/conflictividad-en-el-aula-violencia-contra-el-profesora/> .>Accedido el: 30/09/2019.

- En el texto, el tema violencia está en destaque, pero, ¿Cuál tipo de violencia está presente en el texto?
  - ( ) Violencia contra los animales
  - ( ) Violencia al alumno
  - ( ) Violencia al profesor
  - ( ) Violência sexual
  
- Aún sobre el texto en la oración “Los alumnos **rompen** la silla del profesor para que no pueda sentarse, y no pasa nada.” La palabra “rompen” se refiere en português a:
  - a) Roubar/furtar
  - b) Brincar /“trolar”
  - c) Pintar
  - d) Romper/quebrar
  
- En el texto, son apuntados varios tipos de violencia que ocurren en clases contra los profesores, pero, después de sufrir violencia el profesor finalmente:
  - a) Se queda violento también
  - b) No pasa nada
  - c) Rompe con el alumno
  - d) Pide demisión del trabajo

2. Mira la campaña hecha en la tira de Gaturro:

Figura 1- Día mundial contra el bullying



Disponible en: <[https://www.facebook.com/gaturronik/photos/b.333723386303-207520000.1556773311/10156295395311304/?type=3&eid=AR-DymzsD1BCmwOEu6hVI7W\\_nOnEGCxZKs8hhBhHhVMokb4EDFGSEdy7S\\_NYnzf\\_jAm4OeuMHDdzkUAF5](https://www.facebook.com/gaturronik/photos/b.333723386303-207520000.1556773311/10156295395311304/?type=3&eid=AR-DymzsD1BCmwOEu6hVI7W_nOnEGCxZKs8hhBhHhVMokb4EDFGSEdy7S_NYnzf_jAm4OeuMHDdzkUAF5)> . Accedido el: 30/09/2019.

- La imagen de Gaturro trata de una situación qué le causa lástima. Pero ¿Cuál es el contexto que está ocurriendo el bullying/acoso?
  - a) Periódico
  - b) Internet
  - c) Escuela
  - d) Playa
  - e) Calle
  
- De acuerdo con el contexto, o sea, con el mensaje de la imagen, en la oración: “Vi hacer bullying y me dio lástima”. La palabra “lástima” puede ser sustituida por:
  - ( ) Alegría
  - ( ) Hambre
  - ( ) Pena
  - ( ) Dolor de cabeça

3. Encuentra las palabras que están en el caza- palabras:

Temática: Bullying y violencia en la escuela

**Hay 10 palabras:** VIOLENCIA / ACOSO/ CONSECUENCIAS / BULLYING/ EXCLUSION /  
DISTINTO / ACEPTACIÓN / VIDAS / ESCUELAS/ RESPETO

Cuadro 1

S	D	X	W	I	O	W	N	R	P	A	V	W	A	W	Q
F	E	I	S	A	I	C	N	E	U	C	E	S	N	O	C
N	E	S	S	A	L	E	U	C	S	E	S	R	H	N	V
W	Ó	S	I	T	B	F	R	E	S	P	E	T	O	P	W
N	L	I	H	X	I	U	P	M	B	T	A	F	G	D	B
B	J	T	S	B	V	N	P	H	T	A	R	C	U	Z	H
F	U	X	Y	U	O	I	T	R	V	C	V	Z	O	N	R
M	K	L	R	G	L	H	D	O	H	I	M	S	Ó	S	R
V	I	O	L	E	N	C	I	A	E	Ó	E	I	R	T	O
N	K	J	W	Y	G	D	X	Z	S	N	C	E	C	G	V
J	I	A	S	G	I	X	D	E	Z	A	S	Z	Q	R	A
E	G	O	G	Q	M	N	Q	L	C	U	U	K	U	K	U
P	O	L	X	B	W	Z	G	U	P	O	V	J	E	V	H
R	G	P	D	Z	J	L	D	G	H	P	Z	Z	W	R	I
I	S	H	B	I	Z	E	H	K	Q	X	V	M	T	Q	W

Disponible en: <<https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/print-caca-palavras-difcil.php>> . Accedido el: 10/11/2019.

Se quieres, pon acá las palabras que has encontrado:

---



---



---



---

- Ahora escribe unas tres frases con las palabras que has encontrado en el caza-palabras, hablando un poco sobre qué aprendiste cerca del bullying/acoso y la violencia en las escuelas durante todo el curso:

---

---

---

5. Abajo hay un podcast para que te quedes más informado sobre ese tipo de violencia en la escuela, escucha y después contesta a las preguntas:

Ultimo podcast: 01. Acoso escolar o bullying  
<https://e-radio.edu.mx/Acoso-escolar> . >Accedido el: 24/04/21.

A) De acuerdo con lo que has escuchado, crees que detener el acoso es responsabilidad:

- ( ) Sólo de los alumnos.  
( ) De todos.  
( ) Sólo de la escuela.

B) Aún sobre el audio, ¿cuál es el tipo de violencia más practicada entre los casos de acoso?

---

B) Completa la oración con las palabras que están faltando:

En el ámbito escolar la convivencia \_\_\_\_\_ (respetuosa) es el medio más eficiente para \_\_\_\_\_ (fortalece) el ambiente para garantizar el \_\_\_\_\_ (aprendizaje).

## REFERÊNCIAS

BAGGETT, Anthony. **BULLYING: ACOSO ESCOLAR. Based on Colle Break** ©, 2010. Disponível em: <<http://www.conflictoescolar.es/conflictividad-en-el-aula-violencia-contra-el-profesora/>> . Acessado em: 30/09/2019.

**CUADRO 1** – “Caza palabras – Unidad 4” - Disponível em: <<https://www.vocabulo.com.br/gerador-de-caca-palavras-para-imprimir/print-caca-palavras-dificil.php>> . Acessado em: 10/11/2019.

**FIGURA 1** - “Día mundial contra El bullying- Unidad 4”- Disponível em: Página do Facebook Gaturro. Campaña 02 de mayo de 2019. Disponível em: < [https://www.facebook.com/gaturronik/photos/pb.333723386303.-2207520000.1556773311./10156295395311304/?type=3&eid=ARDymzsD1BCmwOEu6hVI7W\\_nOnEGCx-ZKs8hhBhHhVMokb4EDFGSEdy7S\\_NYnzf\\_jAm4OeuMHDdzkUAF5](https://www.facebook.com/gaturronik/photos/pb.333723386303.-2207520000.1556773311./10156295395311304/?type=3&eid=ARDymzsD1BCmwOEu6hVI7W_nOnEGCx-ZKs8hhBhHhVMokb4EDFGSEdy7S_NYnzf_jAm4OeuMHDdzkUAF5)> . Acessado em: 30/09/2019.

**Podcast: 01 Acoso escolar o bullying.** [Radio Educación a tu gusto]. 18/08/2016. Disponível em: <<https://e-radio.edu.mx/Acoso-escolar>> . Acessado em: 24/04/2021.



## LECCIÓN 5

### “La práctica del bullying”

1) Mira la Tirita de Gaturro:

FIGURA 1 - Digamos no al bullying



Disponible en: < <https://twitter.com/nikgaturro/status/722159822506954752>. > Accedido el: 19/04/21.

A) Crees que la tirita es sobre:

- ( ) Amor
- ( ) Amistad
- ( ) Bullying practicado por Ágatha.
- ( ) Rechazo amoroso
- ( ) Ninguna de las opciones arriba.

B) ¿Cómo Ágatha está practicando el bullying en contra Gaturro?

---



---

C) ¿Ya has presenciado una persona practicando bullying? Coméntalo.

---



---

2. Mira la imagen y sigue la orientación:

FIGURA 2 - Frases para pensar

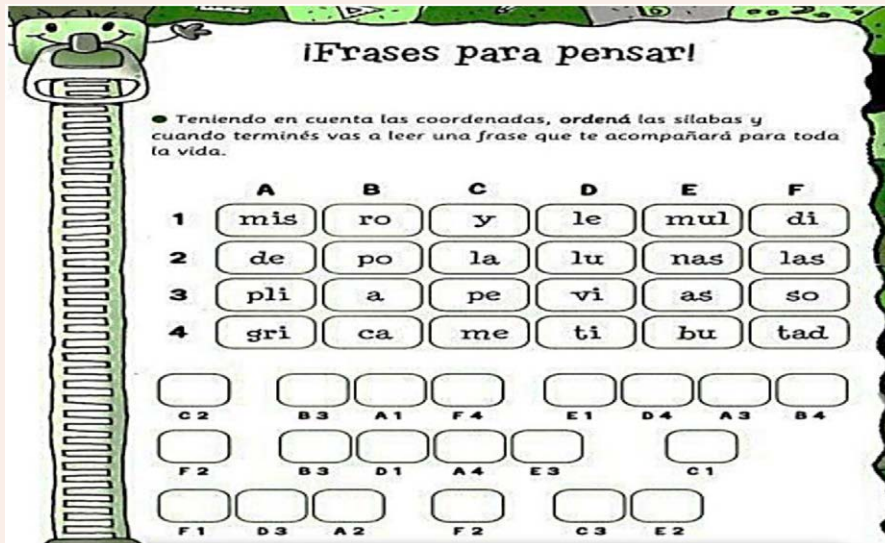


Figura 2. Disponible en: < <http://actividadesfotocopiables.blogspot.com/2013/05/efemerides.html?m=1>>. Accedido el: 19/04/21.

A) Cuál es la frase que has formado después de juntar las sílabas?

---



---



---

B) Crees que es verdad lo que dice la frase?

---



---



---

C) ¡Ahora que ya has formado la frase de arriba, formula una frase que tu llevarías contigo por toda la vida:

---



---



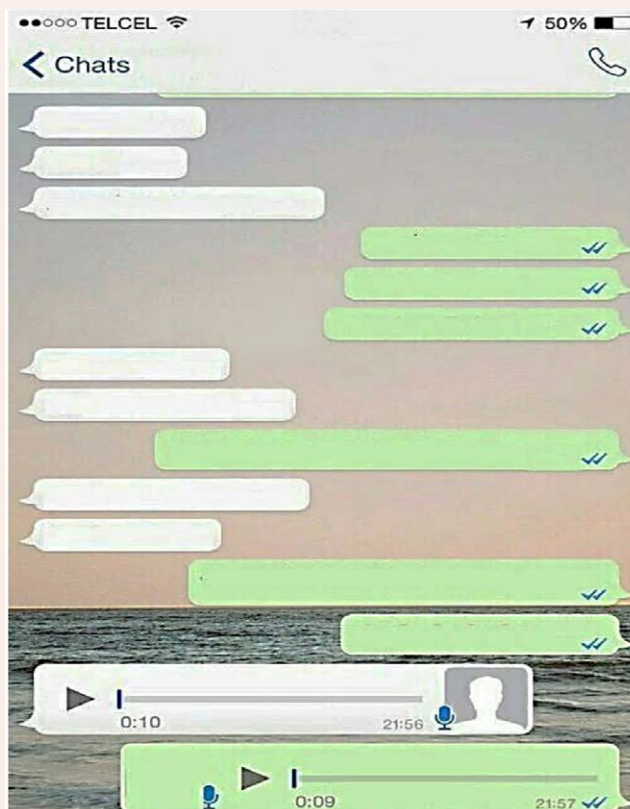
---

3. Pon atención en la situación:

Tú estás charlando con tus amigos por el aplicativo de mensaje instantánea (WhatsApp), cuando uno de ellos empieza a hablar cosas que están causando incómodo o prejuicio a una persona, o sea, está practicando bullying con esa persona.

¡Ahora! Escribe en los huecos abajo esa charla, y pon su opinión sobre eso en la charla.

FIGURA 3 - Chat



Disponível em: < [https://www.wattpad.com/470743867-star-tutoriais-em-revis%C3%A3o-materiais?utm\\_source=web&utm\\_medium=pinterest&utm\\_content=share\\_reading](https://www.wattpad.com/470743867-star-tutoriais-em-revis%C3%A3o-materiais?utm_source=web&utm_medium=pinterest&utm_content=share_reading) >. Acessado el: 03/05/21.

**¡Ahora lee la charla para la clase!**

- 4) En el link abajo esta un video informativo sobre el bullying, míralo y después escribe y comenta con la clase lo que más te gustó o no en el video:

<<https://www.youtube.com/watch?v=OioqRzidiKI>>. Acessado el <https://www.youtube.com/watch?v=OioqRzidiKI>: 19/04/21.

---



---



---



---



---

**REFERÊNCIAS**

**FIGURA 1** - “Digamos no al bullying- Unidada 5”. Disponível em: Página do Twitter @NikGaturro< <https://twitter.com/nikgaturro/status/722159822506954752>>. Acessado em: 14/04/2021.

**FIGURA 2** - “Frasas para pensar- Unidada 5”. Disponível em: Atividades fotocopiaveis para nivel primario. Efemerides. 26 de março de 2013 < <http://atividadesfotocopiaves.blogspot.com/2013/05/efemerides.html?m=1>>. Acessado em: 19/04/2021.

**FIGURA 3** - “Chat – Unidada 5”. Disponível em: Star tutoriais < [https://www.wattpad.com/470743867-star-tutoriais-em-revis%C3%A3o-materiais?utm\\_source=web&utm\\_medium=pinterest&utm\\_content=share\\_reading](https://www.wattpad.com/470743867-star-tutoriais-em-revis%C3%A3o-materiais?utm_source=web&utm_medium=pinterest&utm_content=share_reading) > . Acessado em: 03/05/2021.

**VIDEO 1 em hiperlink** - “Bullying in School (Bullying en la escuela) - Unidada 5”. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=OioqRzidiKI>>. Acessado em: 19/04/2021.

## LECCIÓN 6

## “Aprendiendo con Sara a luchar en contra el bullying”

1. ¿Qué tal un juego?

¡Clica en el link abajo, vas a encontrar un juego de palabras cruzadas para que practiques el vocabulario!  
<<https://www.educolorir.com/crosswordgenerator/showCrossWord/crossword.php> >Accedido el: 21/04/21.

2. Lee el cuento abajo y contesta a las preguntas:

**SARA, LA COJA.**  
(Azucena Zarzuela)



**Sara era coja de nacimiento.** Hacía un año que había llegado al pueblo para vivir con su nueva familia. Ella estaba muy contenta y muy feliz, aunque algunas noches tenía pesadillas, pero nada que su nueva mamá no pudiera solucionar con sus abrazos y nanas.

Sin embargo, en el colegio los niños le habían vació o se metían con ella. Nunca la llamaban por su nombre, sino que utilizaban su discapacidad para insultarla. Incluso, **le coreaban una canción titulada ‘La Coja’.** Sara procuraba no hacerles caso y disfrutaba del patio leyendo y aprendiendo cosas de otras culturas.

**Los nuevos padres de Sara se habían planteado operarla para eliminar la cojera con el fin de que no tuviera que aguantar las burlas de los demás. Pero Sara se negaba.** Estaba muy orgullosa del balanceo que su cuerpo tenía cuando andaba. Para ella ser coja era importante.

En una semana **Sara celebraría su cumpleaños. Eran pocos los niños que iban a acudir a su fiesta** y no porque ellos quisieran, sino porque sus padres les obligaban por su amistad con la familia de Sara.

Cuando llegó el día había caras tristes, excepto la de Sara. Tras disfrutar de los payasos, de la merienda y de la tarta llegaron los regalos. Sara quiso adelantarse y pidió permiso para hacer ella un regalo a todos los niños que habían asistido a su cumpleaños antes de abrir ella sus paquetes. Sus nuevos padres, extrañados, la animaron a continuar.

Fue entonces cuando **Sara quiso regalar a los niños su historia.** Comenzó contando que antes vivían en un bonito país llamado Siria. Que tenía muchos amigos y siempre estaban jugando en la calle. Recordó el nombre de todos éstos y el de sus numerosos hermanos. Les explicó lo feliz que era allí.

Pero un día empezaron a estallar bombas y todos se prepararon para dejar sus casas en busca de una tierra en paz y que les acogiera. Como ella era coja, un camión de la Cruz Roja la recogió un viernes por la tarde para que no tuviera que andar tanto. Su familia y vecinos la seguirían en la mañana siguiente. Sin embargo, nuevas bombas cayeron esa noche en el barrio y Sara nunca más supo de ellos.

**Sara sabía que su cojera le había salvado la vida** y con cada balanceo de su cuerpo recordaba a sus hermanos y viejos amigos, así como todo lo que suponía su antigua tierra. **Ser coja para ella siempre sería importante.**

**Desde ese día ningún niño volvió a llamarla coja ni a hacerle vacío.** Todos se disculparon con ella y aprendieron que ser diferente no solo no es malo, sino que puede enriquecernos a todos.

Adaptado. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sara-la-coja-cuento-infantil-para-concienciar-sobre-el-acoso-escolar/>.>Accedido el: 21/04/21.

a) ¿Por qué Sara sufría acoso en la escuela?

---

b) ¿Cuál era la discapacidad de Sara?

( ) Mental

( ) Física

( ) Visual

( ) Auditiva

c) ¿Por qué Sara se quedó coja?

---

---

---

d) ¿Sara sentía vergüenza de ser coja? Coméntalo.

---

---

---

e) ¿Conoces a alguien que tenga algún tipo de discapacidad? Coméntalo.

---

---

---

---

f) ¿Cuál era la reacción de Sara delante del bullying que practicaban con ella?

---

---

---

---

3. Saca del cuento que has leído arriba, las palabras que no conoces y en seguida pon su significado en portugués.

---

---

---

---

---

---

4. Lee las características de combate al bullying con autoestima y contesta a las preguntas:

FIGURA 1- Bullying con autoestima



Disponible en: Página del Twitter: <<https://twitter.com/colombiatutor/status/1181283093338042368?lang=pt>> Accedido el: 24/04/21.

a) ¿De qué trata la imagen?

---

b) ¿Qué es necesario hacer para que los niños tengan auto estima?

---

---

---

c) ¿Crees que esas medidas son una buena solución para el problema del acoso en la escuela? Coméntala.

---

---

---

### REFERÊNCIAS

**Actividad caza palabras.** Disponível em: <<https://www.educolorir.com/crosswordgenerator/showCrossWord/crossword.php>> Accedido el: 21/04/21.

**FIGURA1** - “Bullying con autoestima-Unidad 6”- Aprendiendo con Sara a luchar contra el bullying. Disponível em: Página do Twitter <<https://twitter.com/colombiatutor/status/1181283093338042368?lang=pt>> . Acessado em: 24/04/2021.

ZARZUELA, Azucena. **Sara, La coja.** Guia infantil.com, 30 de abril de 2020. Disponível em:< <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sara-la-coja-cuento-infantil-para-concienciar-sobre-el-acoso-escolar/>>. Acessado em: 21/04/21.

## LECCIÓN 7

### “Digamos no al Bullying y a violencia en las escuelas”

1. Mira el cartel y pon atención:

FIGURA 1- No al bullying



Disponible en: <[https://br.freepik.com/fotos-gratis/mensagem-em-espanhol-contra-o-bullying-nas-maos-das-criancas\\_2533058.htm](https://br.freepik.com/fotos-gratis/mensagem-em-espanhol-contra-o-bullying-nas-maos-das-criancas_2533058.htm)> Accedido el: 21/04/21.

En el cartel de arriba, hay un mensaje informativo sobre decir no al bullying. ¡Utiliza su creatividad, en grupos de tres o cuatro personas, haz un cartel informativo sobre el bullying y sus consecuencias! Si quieres, puedes utilizar aplicativos disponibles para móvil para hacer su creación. Después comparte con tus colegas los resultados.

2. Mira la tira abajo y después contéstala:

Figura 2- Hogar de violencia



Disponible en: Pagina del Facebook Psicología para Niños y Adolescentes <<https://www.facebook.com/Serfamiliapsicologia/photos/a.1327893783936278/3416613778397591/?type=3>> Accedido el: 21/04/21.

a) ¿De qué trata la tirita?

---

b) ¿Por qué crees que el chico está hablando sobre violencia con su madre?

---

---

c) ¿Cuál es la reacción de la madre?

( ) De felicidad

( ) De tristeza

( ) De cariño

( ) De rabia y violenta

d) ¿Crees que todas las personas que tienen un comportamiento violento, son personas que viven en un hogar de violencia? Comenta.

---

---

3. De acuerdo con lo que ya has aprendido sobre el bullying, haz un podcast de no mínimo tres y no máximo cinco minutos sobre el bullying y sus consecuencias. ¡Envíalo para el e-mail de su profe!

4. Abajo hay un link con un video informativo sobre el bullying aún en los años 60 con el dibujo animado de Charlie Brown. Míralo y después comparte con la clase lo que a ti te parece el video.

[https://www.youtube.com/watch?v=LD3\\_giU22O0](https://www.youtube.com/watch?v=LD3_giU22O0). >Accedido el: 21/04/2021.

## REFERÊNCIAS

**FIGURA1** - “No al bullying - Unidad 7 - Digamos no al Bullying y a violencia en las escuelas”. Disponível em: < [https://br.freepik.com/fotos-gratis/mensagem-em-espanhol-contra-o-bullying-nas-maos-das-criancas\\_2533058.htm](https://br.freepik.com/fotos-gratis/mensagem-em-espanhol-contra-o-bullying-nas-maos-das-criancas_2533058.htm) >. Acessado em: 21/04/2021.

**FIGURA 2** - “Hogar de violência - Unidad 7 - Digamos no AL Bullying y a violencia em lãs escuelas”. Disponível em: Pagina do Facebook Psicologia para Niños y Adolescentes< <https://www.facebook.com/Serfamiliapsicologia/photos/a.1327893783936278/3416613778397591/?type=3>>. Acessado em: 21/04/21.

**VIDEO:** “El origen de bullying - Charlie Brown - Unidad 7 - Digamos no AL Bullying y a violencia en las escuelas”. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=LD3\\_giU22O0](https://www.youtube.com/watch?v=LD3_giU22O0)> Acessado em: 21/04/21.



## LECCIÓN 8

### “La importancia de la escuela en la pelea contra el bullying”

Mira la Tirita que están abajo y después contesta a las preguntas:

Figura 1- Profesora y Gaturro

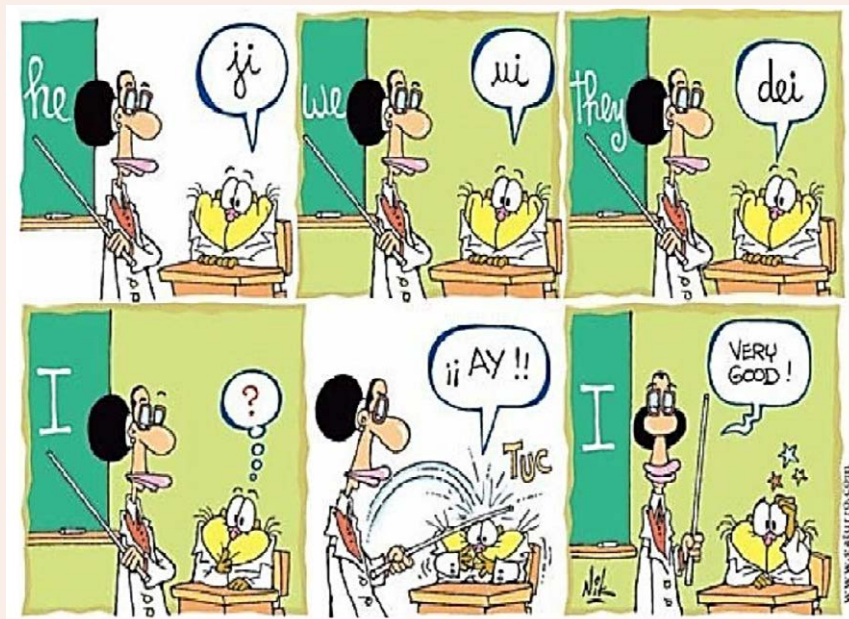


Figura 1. Disponible en: < <https://pt.slideshare.net/silfemina/gaturro-la-cultura-escolar-y-la-docencia/13?smtNoRedir=1>. >Accedido el: 22/04/21.

1. ¿Cuál es el método utilizado por la profe de Gaturro? Coméntalo.

---



---

2. En la tira de Gaturro la profe les enseña los pronombres en el inglés, ¿cuáles son los pronombres en español?

---



---

3. En el último cuadrado la profe utiliza una expresión muy conocida en inglés “very good” que significa “muito bem” o “muito bom” en portugués. ¿Cómo se quedaría esa frase en español?

( ) bueno ( ) muy bueno ( ) incorrecto ( ) ninguna de las opciones anteriores

Figura 2- Escuela y Gaturro



Figura 2. Disponible en: <<https://www.slideshare.net/silfemina/gaturro-la-cultura-escolar-y-la-docencia/33?smtNoRedir=1>> Accedido el: 21/04/21.

a) ¿De qué trata la tirita?

---

---

---

b) ¿Cómo la profe describe a todos los alumnos?

---

---

---

c) De acuerdo con las dos tiritas, ¿crees que Gaturro sufre algún tipo de bullying/acoso por parte de la profe de la escuela? Coméntalo.

---

---

---

2. En link abajo hay una actividad interactiva sobre el tema que estamos trabajando en nuestras clases, sacada del sitio liveworksheets para que practiques:  
<https://www.liveworksheets.com/vs1784985yf> . > Accedido el: 23/04/21.

3. ¿A ti te gustan las historias en tiritas?

En grupos de tres o cuatro personas, haced una tirita con el tema: Bullying y/o violencia. Usa tu imaginación, crea los personajes y el ambiente. Después preséntala en la clase el resultado final. Si prefieres, utiliza sólo balones para crear una conversación.


## REFERÊNCIAS

**Actividad interactiva** - “Proyecto forjador de valores para una Nueva Sociedad - Taller sobre acosos escolar - Colegio Anglo Americano - Unidad 8 - La importancia de La escuela en la pelea contra el Bullying”. Disponível em: Liveworksheets, 12 de Abril de 2019. < <https://www.liveworksheets.com/vs1784985yf>>. Acessado em: 23/04/21.

**FIGURA 1** - “Profesora y Gaturro - Unidad 8 - La importancia de la escuela en la pelea contra el bullying”. Disponível em: Slideshare, 10 de Agosto de 2009 < <https://pt.slideshare.net/silfemina/gaturro-la-cultura-escolar-y-la-docencia/13?smtNoRedir=1> > Acessado em: 22/04/2021.

**FIGURA 2** - “Escuela y Gaturro - Unidad 8 - La importancia de la escuela en la pelea contra el Bullying”. Disponível em: Slideshare, 10 de Agosto de 2009 < <https://www.slideshare.net/silfemina/gaturro-la-cultura-escolar-y-la-docencia/33?smtNoRedir=1> >. Acessado em: 21/04/2021.



## UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA V: “EL RACISMO Y SUS TIPOLOGÍAS”



Laísa Santos de Jesus<sup>1</sup>

Murilo Santos Junior<sup>2</sup>

*“Tengo el sueño de que mis cuatro hijos vivan un día en una nación donde no sean juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter”.*

Martin Luther King Jr.

### APRESENTAÇÃO

Esta unidade didática intitulada “Racismo y sus tipologias” tem por objetivo mostrar os diferentes tipos de racismo presente na sociedade contemporânea. A ideia da elaboração deste feito surgiu após o caso de racismo ocorrido nos Estados Unidos em 2020 envolvendo o cidadão George Floyd de 40 anos que foi morto por um policial branco, após colocar seu joelho esquerdo sobre o pescoço do Floyd, o que resultou na morte deste. Dessa maneira, este trabalho foi estruturado em oito aulas da seguinte maneira: Lição 1: ¿Qué es prejuicio racial?; Lição 2: ¿Qué es racismo institucional?; Lição 3: ¿Qué es racismo estructural?; Lição 4: ¿Qué es racismo internalizado?; Lição 5: ¿Qué es racismo ambiental?; Lição 6: ¿Qué es racismo cultural?; Lição 7: Movimiento racista en mundo, e Lição 8: Resumem general.

Da primeira aula até a sexta, foi pensando em trazer os tipos de racismo. Começando do mais conhecido, racial, até o menos conhecido, cultural. Finalizando com os movimentos em combate ao racismo para que o discente possa ter conhecimento da gravidade da situação e, por fim, a aula oito que consiste em um resumo geral acerca de toda a sequência didática.

A unidade objetiva alcançar com os estudantes do ensino médio as seguintes metas: demonstrar as maneiras que o preconceito racial é praticado na sociedade; apresentar alguns tipos de racismo mais praticado na sociedade e trazer uma reflexão sobre como se dá o racismo.

Em linhas gerais, este trabalho é destinado para os alunos dos primeiros anos do ensino médio e teve como base a nova competência geral da BNCC: “Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza”. Finalizo esta descrição com a formosa citação do ativista Martin Luther King: “Eu tenho um sonho. O sonho de ver meus filhos julgados por sua personalidade, não pela cor de sua pele”.

<sup>1</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/ Vol./ UFS (2019-2020).

<sup>2</sup> Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/ Vol./ UFS (2019-2020).

## REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

Policial branco mata homem negro com joelhos em seu pescoço e causa indignação. Repórter MT, Mato Grosso, 27 de mai. 2020. Disponível em: Policial branco mata homem negro com joelhos em seu pescoço e causa indignação | ReporterMT - Mato Grosso em um clique

## LECCIÓN 1

### ¿Qué es prejuicio racial?

#### PRE-LECTURA

Lee y después contesta a las preguntas



Disponible en: <https://www.pinterest.cl/pin/350225308501035967/>. Accedido en: 31 jul.2020.

1. ¿Qué entiendes por prejuicio racial?

---

---

2. ¿Qué entendiste de la historieta?

---

---

---

3. ¿Por qué Susanita va a lavar el dedo?

---

---

4. Sobre el objetivo de la historieta, marca la alternativa correcta:

- a)  No se debe tocar en los juguetes de las (o) amigas(o).
- b)  Advertir que después de jugar hay que lavarse las manos.
- c)  Explicitar que somos todos iguales.
- d)  Demonstrar una de las maneras que el prejuicio racial es demostrado en el cotidiano.

## LECTURA



### ¿Qué es el racismo?



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hlky7iGs0S8>. Accedido el: 06 maio 2021.

1. Segundo el vídeo, ¿qué es racismo?

---

---

2. ¿Cuáles expresiones racistas fueron citadas en el vídeo? ¿Conocés otras más? ¿Cuáles?

---

---

3. ¿Qué paso en el año 2000?

---

---

4. ¿Cuáles son los tipos de racismo, además de color de piel? ¿Has sufrido algunos de ellos? Cuéntenos.

---

---

---

## POSLECTURA

Ahora, usted va a poner en práctica todo que comprendió sobre prejuicio racial, es hora de despertar a las neuronas.

### Texto 1



Disponible en: <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/os-5-piores-casos-de-racismo-no-futebol>. Accedido el: 06 maio 2021.



## TEXTO 2

## EL RACISMO EN LA WEB, AHORA, ES UN CRIMEN

El delito de racismo **está consagrado en la Constitución de 1988 en su artículo 5. Pero a medida que la sociedad incorpora nuevas prácticas, las leyes deben cumplir con las nuevas exigencias que vienen con el cambio social. Y eso es lo que ocurrió en relación con el racismo practicado en el Internet. La Comisión de Derechos Humanos y Legislación Participativa (CDH) aprobó en 2016 un proyecto de ley para el encarcelamiento de quienes cometen delitos de racismo y discriminación en Internet. No sólo los autores directos pueden ser incriminados, sino también aquellos que repasen las ofensas adelante. La proposición no de ley, el senador Paulo Paim (PT-RS) y aprobado el mes pasado, es un gran logro para el país, dado el número de crímenes racistas en las redes sociales, muchos de los cuales ganaron visibilidad y se convirtieron en razón discusión en las propias redes recientemente. Actualización del delito de racismo con el PLS permite al juez a prohibir los mensajes de acceso público o páginas en las que se produce la comisión del delito. Esto significa que cualquier persona que ofende a otra por el prejuicio de raza, color, origen étnico, religión o nacionalidad en Internet puede ser condenado a pena de prisión de dos a cinco años, más una multa. El senador Telmário Mota (PDT-RR), relator de la propuesta, alertó, en la lectura del parecer, que muchos consideran a internet un territorio sin ley, en el que se permite hacer lo que quiera, incluso manifestarse de forma prejuiciosa y discriminatoria. El texto va a pasar, además, por la Comisión de Ciencia, Tecnología, Innovación, Comunicación e Informática (CCT) y por la Comisión de Constitución, Justicia y Ciudadanía (CCJ), instancia final de decisión.**

Disponble en: <https://www.greenme.com.br/viver/costume-e-sociedade/62326-racismo-na-web-agora-e-crime/> . Accedido el: 31 jul. 2021. (Traducido y adaptado).

Después de haber leído los textos, haga un texto expresando su opinión sobre el prejuicio racial, casos de racismo que has visto, posibles causas, consecuencias y cómo podemos cambiar esa situación tan fatal.

1, ¿Qué pasa en el texto uno? ¿Cuál es el nombre del jugador?

---



---



---

2. ¿Cuál es el nombre y el objetivo del proyecto de ley aprobado en 2016?

---



---



---

3. Marca la (v) para las afirmaciones verdaderas y la (f) para las falsas.

- a) ( ) Telmário Batista fue el relator de la propuesta contra el racismo en la web.
- b) ( ) El crimen de racismo recae sobre la persona que hace el acto y las que comparten.
- c) ( ) Quién ofende personas por prejuicio racial racismo en la internet es condenado a cinco años de prisión, más una multa.
- d) ( ) El crimen de está consagrado en la Constitución de 1987 en su artículo 5.

## REFERÊNCIAS

NEWS. Buru. **El racismo en la web, ahora, es un crimen.** Disponible en: <https://www.greenme.com.br/viver/costume-e-sociedade/62326-racismo-na-web-agora-e-crime/> . Accedido el: 31 jul. 2021. (Traducido y adaptado).

Pinterest. **Imagem em quadrinho.** Disponible en: <https://www.pinterest.cl/pin/350225308501035967/>. Accedido el: 27 abr.2021.

¿Qué es el racismo? **TV UNAM.** YOU TUBE. 2020. 1 Vídeo (1:26). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hlky7iGs0S8>. Accedido el: 06 maio 2021.

REDAÇÃO. **Os 5 piores casos de racismo no futebol.** Fatos Desconhecidos, 2015. Disponible en: <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/os-5-piores-casos-de-racismo-no-futebol>. Accedido el: 06 maio 2021.

## LECCIÓN 2

### ¿Qué es racismo institucional?

#### PRE-LECTURA

Texto 1



Texto 2



1. ¿Qué hay de común entre los textos?

---

---

2. ¿Cuál o cuáles es/son el ambiente presente en los textos? ¿Cómo llegaste a esta conclusión?

---

---

3. ¿Por qué los compañeros de trabajo quieren que despida al hombre que está en el centro de la imagen?

---

---

4. ¿Cuáles son los rasgos que la empresa, en texto 2, está solicitando y para cuál profesión?

---

---

---

## LECTURA

## RACISMO INSTITUCIONAL



El racismo institucional describe cualquier tipo de sistema de desigualdad por motivos de raza. Puede ocurrir en instituciones como los organismos públicos gubernamentales, empresas comerciales privadas y universidades. El término fue introducido por los activistas del Poder Negro Stokely Carmichael y Charles V. Hamilton a finales de 1960. La definición dada por William Macpherson en el informe investigando la muerte de Stephen Lawrence fue “el fracaso colectivo de una organización para proporcionar un servicio adecuado y profesional a las personas por su color, cultura u origen étnico”.

El concepto de racismo institucional volvió a surgir en el discurso político a finales de 1990 después de una larga pausa, pero sigue siendo un concepto controvertido que ha sido criticado por

varios grupos. El racismo institucional es la diferencia de acceso a los bienes, servicios y oportunidades de la sociedad. Cuando la diferencia de acceso se convierte en parte integral de las instituciones, se convierte en la práctica común, por lo que es difícil de rectificar. Con el tiempo, este racismo domina los organismos públicos, empresas privadas y universidades públicas y privadas, y se ve reforzada por las acciones de los conformistas y los recién llegados. Otra dificultad en la reducción de racismo institucionalizado es que no existe un único autor verdadero, identificable. Cuando el racismo está integrado en la institución, aparece como la acción colectiva de la población. El racismo institucional se distingue de la intolerancia racial por parte de la existencia de políticas institucionales sistémicas, las prácticas y las estructuras económicas y políticas que ponen los grupos raciales y étnicos no blancos en una situación de desventaja con respecto a una las instituciones miembros blancos.

Un ejemplo es el presupuesto de las escuelas públicas y la calidad de los docentes, que en los EE.UU. a menudo se correlacionan con los valores de propiedad: barrios ricos tienen más probabilidades de ser más “blanca” y para tener mejores maestros y más dinero para la educación, incluso en las escuelas públicas. Contratos de vivienda y las políticas restrictivas de los préstamos bancarios también han sido catalogadas como las formas de racismo institucional. Otros ejemplos son los perfiles raciales por los guardias de seguridad y la policía, el uso de caricaturas raciales estereotipados, la desnutrición y la mala representación de ciertos grupos raciales en los medios de comunicación y las barreras basadas en la raza a un empleo remunerado y la promoción profesional. Además, el acceso diferenciado a los bienes, servicios y oportunidades de la sociedad se puede incluir dentro del término racismo institucional, tales como calles pavimentadas y caminos, heredó las desventajas socioeconómicas, exámenes “estandarizados”, etcétera.

Disponible en: <https://endireccioncorrecta.blogspot.com/2013/11/el-racismo-institucional.html>. Accedido en: 03 ago.2020. Adaptado.

1. Según el texto, ¿qué es el racismo institucional?

---



---



---

2. Elija un ejemplo de ese tipo de racismo. Puede ser del texto o uno que conociste.

---



---



---



## REFERÊNCIAS

El Racismo. **Endireccion Correcta**, 2013. Disponible en: <https://endireccioncorrecta.blogspot.com/2013/11/el-racismo-institucional.html>. Accedido el: 03 ago. 2020. Adaptado.

MARTINEZ, Osmar Guzmán. Discriminación y racismo. **Unknown**, 2015. Disponible en: <http://mandiscriminacionyracismo.blogspot.com/2015/11/6-discriminacion-laboral.html?m=1>. Accedido el: 06 maio 2021.

¿Qué es el racismo institucional? Rights International Spain. **YOU TUBE**.2020. 1 Vídeo (0:39). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=W9li13XrknE>. Accedido el: 06 maio 2021.

Universidad de Castañedista José Luna Gálvez En Controversia Por Racismo. **Foros Perú**, 2013. Disponible en: <https://www.forosperu.net/temas/universidad-de-castanedista-jose-luna-galvez-en-controversia-por-racismo.446617/>. Accedido el: 15 ago. 2021.

## LECCIÓN 3

### ¿Qué es racismo estructural?

#### PRE-LECTURA



Disponible en: <http://dodocaricaturas.blogspot.com/2010/11/cartum-sobre-racismo.html?m=1>. Accedido el: 06 maio 2021.

1. Para ti, ¿qué es el tipo de racismo presente en ese dibujo? ¿Por qué has llegado a esa conclusión?

---

---

2. ¿Qué pasa en la imagen? ¿Por qué los policías no sujetaron al niño que está con una mascarilla de una persona blanca?

---

---

---

#### LECTURA

##### RACISMO ESTRUCTURAL EN BRASIL Y AMÉRICA LATINA

La discriminación social que negras, negros e indígenas pasan en la sociedad brasileña y en el mundo entero no puede ser vista como un “fenómeno”. Hay un conjunto de prácticas, muchas de ellas institucionalizadas, históricamente que hacen que tengamos un racismo que es ESTRUCTURAL, es decir, además de actitudes individuales de sujetos, hay una corroboración en la sociedad para que tales prácticas se perpetúen. La sociedad brasileña, que fue la última en abolir la esclavitud, tiene un pasado esclavista que demuestra tal afirmación y un verdadero genocidio a pueblos originarios que datan desde 1500.

Racismo estructural puede ser observado cuando los índices de desempleo y trabajo informal afectan más a la población negra, o cuando las mujeres negras tienen los peores salarios y son más asediadas y objetificadas (siendo llamadas peyorativamente mulatas, por ejemplo). Racismo estructural es cuando la mayoría de los pobres en Brasil son negros y negros y víctimas diarias de la violencia policial como brazo armado del Estado.

Se observa Racismo Estructural en Brasil hoy cuando el Presidente de la República se refiere a comunidades quilombolas hablando en “arrobos”, comparándolos con animales. O aún cuando el mismo dice que indígenas están “cada vez más siendo seres humanos”. Tratar otras etnias de manera animalesca remite al fin de la Edad Media, que enumeraba aquellos que tenían “alma” o no. Fue con ese “argumento” que colonizadores o mataban o catequizaban indígenas en Brasil. Situación que ha vuelto a surgir en el Gobierno Bolsonaro, que ha puesto un misionero evangélico a la cabeza de la coordinación de los pueblos aislados en la FUNAI.

Disponible en: <http://www.assufba.org.br/novo/racismo-estrutural-no-brasil-e-na-america-latina/>. Accedido el: 15 ago. 2021. (Traducido).

1. Según el texto, ¿qué es racismo estructural?

---

---

2. ¿Cómo se puede identificar el racismo estructural en la sociedad?

---

---

3. ¿Sabe usted por qué el término «MULATA» es peyorativo y por qué no debe ser utilizado?

---

---

4. ¿Crees que Brasil es un país racista? Justifícalo.

---

---

---

## POSLECTURA

Mira el vídeo y contesta que se pide a seguir:



Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=qgGt6Alm-5w> >. Accedido el: 03 ago. 2020.

1. ¿Cuál es el asunto del vídeo?

---

---

---

2. ¿Por qué el reportero dice que “el racismo es un fenómeno estructural y cultural”? ¿Qué piensa?

---

---

---

3. ¿Por qué el racismo es más fuerte en países de derecha? ¿Qué opinás?

---

---

---

---

---

---

4. Para ti, ¿es posible exterminar el racismo estructural? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

CARICATURAS, Dodô. Cartum sobre racismo. **Blog**, 2010. Disponible en: <http://dodocaricaturas.blogspot.com/2010/11/cartum-sobre-racismo.html?m=1>. Accedido el: 06 maio 2021.

El racismo, un fenómeno cultural u estructural en América Latina. RT en Español. **YOU TUBE**. 2020. 1 Vídeo (4:25). Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=qqGt6Alm-5w>. Accedido el: 03 ago. 2020.

Racismo Estructural no Brasil e na América Latina. **FASUBRA Sindical**. 2020. Disponible en: <http://www.assufba.org.br/novo/racismo-estrutural-no-brasil-e-na-america-latina/>. Accedido el: 15 ago. 2021.



## LECCIÓN 4

### ¿Qué es racismo internalizado?

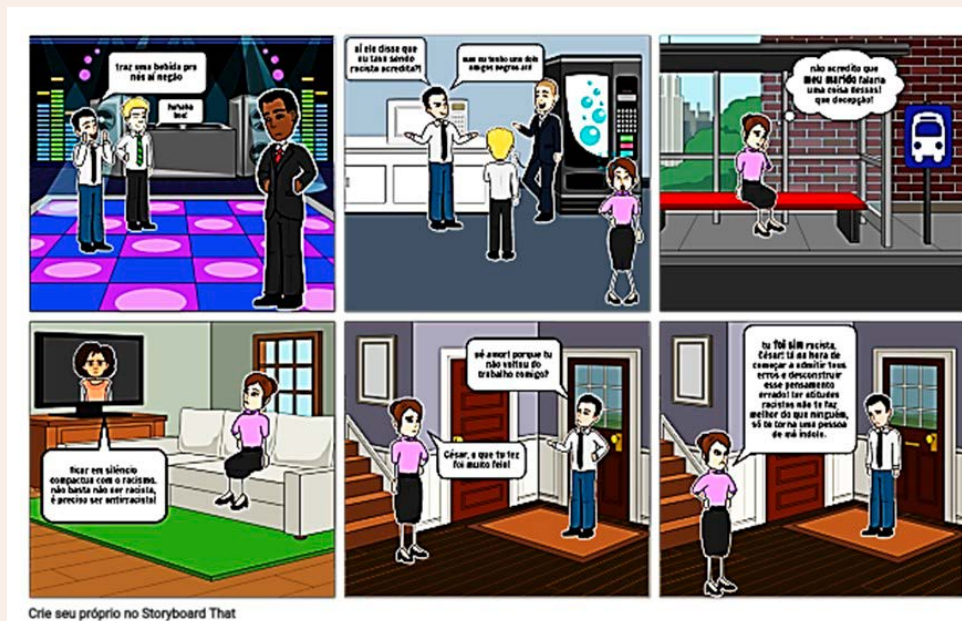
#### PRE-LECTURA

##### Texto 1



Disponível em: <https://blog.imagine.com.br/persistencia-do-racismo-na-sociedade-brasileira/>. Acesso em: 15 ago. 2021.

##### Texto 2



Disponível em: <https://www.storyboardthat.com/storyboards/38e8bfa8/perceba-o-racismo-internalizado-em-voce>. Acesso em: 22 abr. 2021.

1. Para ti, ¿qué es el tipo de racismo tratado en las imágenes?

---

---

2. ¿Conoces algún ejemplo semejante a la imagen? Cuéntenos.

---

---

## LECTURA

### LEE Y DESPUÉS CONTESTE LAS PREGUNTAS

#### Definición

**Racismo internalizado**

- Se produce cuando las personas de color llegan a verse a sí mismos y a sus comunidades a través de los ojos de la cultura dominante.
- Además aplican a si mismos los estereotipos negativos que existen acerca de un grupo y en los que la cultura dominante ha decidido crecer.



Disponible en: <https://es.slideshare.net/dannygl11/el-racismo-27278732>. Accedido el: 22 abr. 2021.

#### Causas

Mientras que algunas minorías crecieron en diversas comunidades donde se apreciaban las diferencias raciales, otras se sintieron rechazadas debido al color de su piel. Ser intimidado por su origen étnico y encontrarse con mensajes dañinos sobre la raza en una sociedad mayor puede ser todo lo que se necesita para que una persona de color comience a detestarse a sí misma. Para algunas minorías, el ímpetu para volver el racismo hacia adentro ocurre cuando ven a los blancos recibir privilegios negados a las personas de color.

#### Consecuencias

Las minorías que sufren de racismo internalizado, por ejemplo, pueden detestar las características físicas que las hacen racialmente distintas, como el color de la piel, la textura del cabello o la forma de los ojos. Otros pueden estereotipar a los de su grupo racial y negarse a asociarse con ellos y algunos pueden identificarse por completo como blancos. En general, las minorías que sufren de racismo internalizado aceptan la noción de que los blancos son superiores a las personas de color. Piense en ello como el síndrome de Estocolmo en la esfera racial.

#### Racismo y belleza internalizados

Para estar a la altura de los estándares de belleza occidentales, las minorías étnicas que sufren de racismo internalizado pueden intentar alterar su apariencia para parecer más “blancas”. Para las personas de ascendencia asiática, esto podría significar optar por una cirugía de doble párpado. para aquellos de ascendencia judía, esto podría significar tener una rinoplastia. para los afroamericanos, esto podría significar químicamente alisar el cabello y tejer extensiones. Además, las personas de color de diversos orígenes usan cremas blanqueadoras para aclarar su piel.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todas las personas de color que alteran su apariencia física lo hacen para verse “más blancas”. Por ejemplo, muchas mujeres negras dicen que se enderezan el cabello para hacerlo más manejable y no porque se avergüencen de su herencia algunas personas recurren a las cremas blanqueadoras para igualar el tono de su piel y no porque estén tratando de aclarar su piel de manera uniforme.

Disponible en: <https://cienciadehoy.com/cual-es-la-definicion-de-racismo-internalizado/>. Accedido el: 22 abr.2021.

1. ¿Qué es el racismo internalizado?

---

---

2. ¿Qué les pasa a las personas que sufren el racismo internalizado?

---

---

3. ¿Quiénes son los acusadores y las víctimas?

---

---

4. ¿Cuáles son las causas del racismo internalizado?

---

---

5. ¿Qué opinas acerca de las consecuencias?

---

---

6. ¿Qué piensas sobre ese tipo de racismo?

---

---

## PÓS-LECTURA

“Para estar a la altura de los estándares de belleza occidentales, las minorías étnicas que sufren de racismo internalizado pueden intentar alterar su apariencia para parecer más “blancas”.

Disponible en: <https://cienciadehoy.com/cual-es-la-definicion-de-racismo-internalizado/>. Accedido el: 22 abr.2021.

1. ¿Qué opinas acerca de esa afirmación?

---

---

2. ¿Crees que debemos cambiar nuestra identidad para que seamos aceptados por la sociedad? ¿Ya has pasado o conoces a alguien que tuvo que cambiar para ser acepto? Cuéntámelo.

---

---

3. Si tuvieras la oportunidad de estar delante de personas que cambian sus identidades por la sociedad, ¿qué les dirías a ellas?

---

---

## REFERÊNCIAS

¿Cuál es la definición de racismo internalizado? **Ciencia de Hoy**. Disponible en: <https://cienciadehoy.com/cual-es-la-definicion-de-racismo-internalizado/>. Accedido el: 22 abr.2021.

GOBB, Carla. **A persistência do racismo na sociedade brasileira**. Imaginie Bolg, 2020. Disponible en: <https://blog.imagineie.com.br/persistencia-do-racismo-na-sociedade-brasileira/>. Accedido el: 15 ago.2021.

GONZÁLEZ, Daniela. El Racismo. **Slideshare**, 2017. Disponible en: <https://es.slideshare.net/dannygl11/el-racismo-27278732>. Accedido el: 22 abr. 2021.

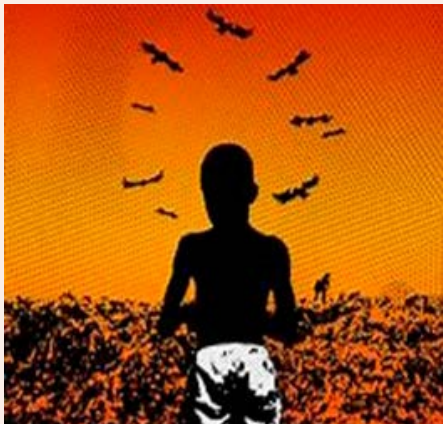
Racismo internalizado. **Storyboard That**, 2016. Disponible en: <https://www.storyboardthat.com/storyboards/38e8bfa8/perceba-o-racismo-internalizado-em-voce>. Accedido el: 22 abr.2021.

## LECCIÓN 5

### ¿Qué es racismo ambiental?

#### PRE-LECTURA

Texto 1



Texto 1: Disponible en: <https://corremidia.com.br/racismo-ambiental-mais-perto-do-que-imagina/>. Accedido el: 15 ago.2021.

Texto 2



Disponible en: <http://www.justificando.com/2017/11/23/umas-poucas-linhas-sobre-racismo-ambiental/>. Accedido el: 15 ago.2021

1. Para usted, ¿qué es racismo ambiental?

---

---

2. En su opinión, ¿Cuál es la relación entre las dos imágenes?

---

---

#### LECTURA

##### LEE Y DESPUÉS CONTESTE LAS PREGUNTAS

En la definición original, traducida al portugués, el racismo ambiental es discriminación racial en el desarrollo de políticas ambientales, aplicación de reglamentos y leyes, focalización deliberada de las comunidades negras a instalaciones de desechos tóxicos, sanción oficial de la presencia de venenos y contaminantes con riesgo de vida para las comunidades y exclusión de los negros del liderazgo de los movimientos ecológicos. Se refiere a cualquier política, práctica o directiva que afecte o genere desventajas de manera diferenciada (intencional o no) a individuos, grupos o comunidades en función de la raza o el color. (...) El racismo ambiental es producto de la colonización tradicional, que ejerció el control de los territorios ya ocupados, con el uso del poder militar y político, restando derechos y bienes como tierras cultivables o pastos. Pero el racismo ambiental continúa en los tiempos contemporáneos a través de lo que se puede llamar neocolonialismo, una forma de control colonial ejercida por otros medios, no necesariamente colonias.

##### Justicia ambiental

El racismo ambiental está ligado a la injusticia ambiental, siendo un mecanismo por el cual los menos favorecidos socioeconómicamente están cargados con el daño ambiental del proceso económico; al mismo tiempo disfrutan menos de los productos del capitalismo o tienen su derecho al disfrute de los recursos naturales restados.

Disponible en: <https://www.ecycle.com.br/racismo-ambiental/>. Accedido el: 24 abr. 2021. (Traducido y adaptado).



## LECCIÓN 6

### ¿Qué es racismo cultural?

#### PRE-LECTURA

##### Texto 1



Disponible en: <https://andina.pe/agencia/noticia-ministerio-cultura-racismo-es-una-amenaza-para-nuestra-interculturalidad-803181.aspx>. Accedido el: 06 maio 2021.

1. ¿Qué tipo de racismo crees que vamos a tratar? ¿Por qué llegaste a esa conclusión?

---

---

2. ¿Has pasado o conoces a alguien haya pasado por ese tipo de racismo?

---

---

3. ¿Sabes la distinción entre el racismo cultural y la xenofobia

---

---

## LECTURA

### LEE Y DESPUÉS CONTESTE LAS PREGUNTAS

(...) la xenofobia es el miedo a lo diferente y la vacilación de aceptar lo desconocido, mientras que el racismo es un rechazo absoluto de alguien que es diferente de usted en términos de raza, color, etnia, etc. La xenofobia puede ser tratada como una persona que puede aprender y entender lo desconocido puede aprender a aceptarla, pero un racista tiene creencias firmes de que la otra persona es inferior y no se puede cambiar tan fácilmente. El racismo también puede considerarse como parte de la xenofobia, ya que ciertos sentimientos racistas surgen de no conocer la cultura y la persona.

Disponible en: <https://pt.spot-the-difference.info/difference-between-xenophobia>. Accedido el: 25 de abr.2021.

1. ¿Cuál la distinción entre racismo y xenofobia?

---

---

2. Para ti, ¿qué hay de semejante entre el racismo y la xenofobia?

---

---

3. ¿Cómo puede ser tratado el racismo y la xenofobia?

---

---

## PÓS-LECTURA

4. ¿Si tuvieras el poder de cambiar ese tipo de racismo, por dónde empezaría? ¿Crees que hay como cambiar esta situación de racismo actualmente? ¿Cómo? Cuéntamelo.

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

Diferença entre xenofobia e racismo. **Pspot The Difference**. Disponible en: <https://andina.pe/agencia/noticia-ministerio-cultura-racismo-es-una-amenaza-para-nuestra-interculturalidad-803181.aspx>. Accedido el: 06 maio 2021.

**Racismo es una amenaza para nuestra interculturalidad**. 2020. Disponible en: <https://pt.spot-the-difference.info/difference-between-xenophobia>. Accedido el: 25 de abr. 2021.

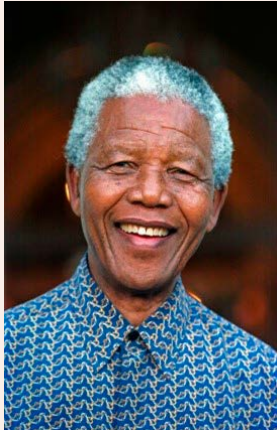


## LECCIÓN 7

### Movimiento racista en mundo

#### PRE-LECTURA

Texto 1



Disponble en: <https://knoow.net/historia/historiamundial/nelson-mandela-2/>. Accedido el: 06 abr. 2020

Texto 2



Disponble en: <http://martinlutherking2014.blogspot.com/2014/01/martin-luther-king-jr-pictures-images.html>. Accedido el: 06 abr. 2020.

1. ¿Conoces los hombres de las imágenes? ¿Quiénes son?

---

---

2. ¿Sabes cuáles movimientos antirracistas ellos lideraron y sus países de origen?

---

---

#### LECTURA



(...) Martin Luther King Jr. es considerado una de las personalidades más icónicas en la lucha contra el racismo en los Estados Unidos y en todo el mundo. Su posición y gran pasión por garantizar los derechos civiles de la población afro descendida le ha ganado innumerables enemigos a lo largo de su vida. Desde una postura a favor de la “no violencia” y el “amor al prójimo”, Luther King fue consagrado en 1964 con el Premio Nobel de la Paz en respuesta a su trabajo contra la desigualdad racial. El asesinato de Luther King el 4 de abril de 1968 impulsó una serie de acciones para frenar el racismo en Estados Unidos y en todo el planeta. En su honor, se estableció en los Estados Unidos, desde 1986, el Día de Martin Luther King (celebrado el tercer lunes de enero).

Disponble en: <https://www.significados.com.br/os-5-momentos-mais-importantes-na-luta-contra-o-preconceito-e-o-racismo/>. Accedido el: 25 de abr. 2021.

1. ¿Quién fue Martin Luther King?

---

---

2. ¿Cuáles ideales él defendía?

---

---

3. ¿Qué sucedió después de su muerte?

---

---

**TEXTO 2:**



Sudáfrica experimentó uno de los regímenes más grandes de segregación racial del siglo XX: el Apartheid. La población negra de Sudáfrica, bajo el gobierno de una minoría europea blanca, ha enfrentado severas restricciones a la libertad y los derechos humanos durante siglos. Sin embargo, oficialmente el régimen del Apartheid duró más de 50 años (1948-1994).

Uno de los grandes símbolos de la lucha por los derechos de los negros fue Nelson Mandela, uno de los líderes del Congreso Nacional Africano, que pasó 27 años en prisión por ayudar a luchar contra el gobierno sudafricano del apartheid. Mandela fue elegido el primer Presidente de la República Negra de Sudáfrica durante las primeras elecciones multirraciales de ese país en 1994. El fin del absurdo que

caracterizó al Apartheid marcó un paso de gigante contra los ideales de segregación racial en el mundo. De hecho, fue en honor al episodio de la masacre de Shaperville (una de las más tristes y violentas del Apartheid) que las Naciones Unidas (ONU) crearon el Día Internacional contra la Discriminación Racial, que se celebra anualmente el 21 de marzo.

Disponible en: <https://www.significados.com.br/os-5-momentos-mais-importantes-na-luta-contr-o-preconceito-e-o-racismo/>. Accedido el: 25 de abr. 2021

1. ¿Quién fue Nelson Mandela?

---

---

2. ¿Cuáles ideales él defendía?

---

---

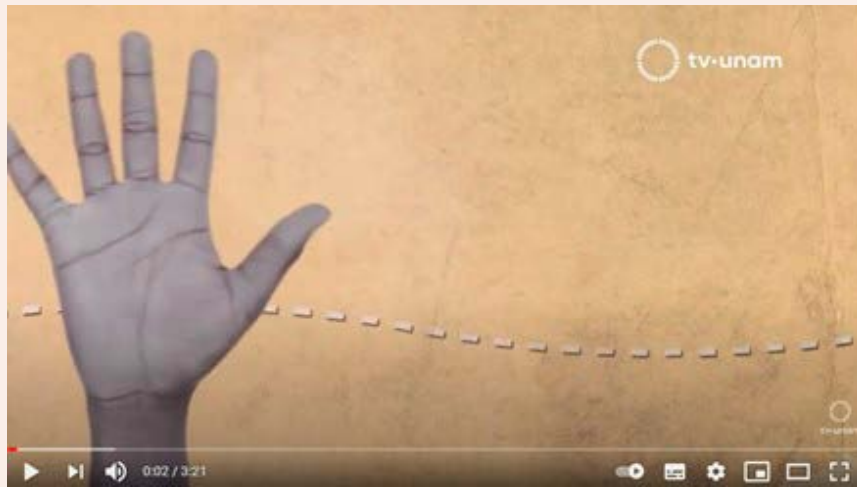
3. ¿Qué sucedió después del Apartheid?

---

---

## PÓS-LECTURA

Ahora vamos a ver al vídeo que está disponible en el link abajo y enseguida contesta a las preguntas:



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FzooQurFZ9I&t=82s>. Acessado em: 06 mai.2021.

1. ¿Cuáles fueron los líderes antirracistas citados en el vídeo y qué hicieron para cambiar el racismo presente en sus sociedades?

---

---

2. Elija un líder tratado en el vídeo y hable un poco de que piensa sobre su actitud y que podemos hacer para que la discriminación sea extinta.

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

BARRETO, EDIR. Nelson Mandela. Knowow.net, 2017. Disponível em: <https://knowow.net/historia/historiamundial/nelson-mandela-2/>. Acessado em: 06 abr. 2020.

Historia de los movimientos antirracistas. TV UNAM. **YOU TUBE**. 2020. 1 Vídeo (3:21). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FzooQurFZ9I&t=82s>. Acessado em: 07 maio 2021.

Martin Luther King Quotes, Speech, Pictures. **Blog**, 2019. Disponível em: <http://martinlutherking2014.blogspot.com/2014/01/martin-luther-king-jr-pictures-images.html>. Acessado em: 06 abr. 2020.

Os 5 momentos mais importantes na luta contra o preconceito e o racismo. **Significados**. Disponível em: <https://www.significados.com.br/os-5-momentos-mais-importantes-na-luta-contra-o-preconceito-e-o-racismo/>. Acessado em: 25 de abr. 2021.

## LECCIÓN 8

### Resumen general

#### PRE-LECTURA

Texto 1



Disponible en: <https://blogdopadrejosecarlospereira.catholicus.org.br/racismo-e-preconceito-uma-doenca-social-que-tem-cura/>. Accedido el: 07 mai.2021.

Texto 2



Disponible en: <https://www.publico.pt/2017/09/16/sociedade/noticia/as-varias-faces-do-activismo-negro-1785487>. Accedido el: 07 mai.2021.

Texto 3



Disponible en: <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=Kq3ODbk2&id=E5EA32BEE5297427E890C3AD817BCAADB94439FB&thid=OIP.Kq3O-DBk2YJcukpT9I0wxjgHaEl&mediarurl=https%3A%2F%2Fbuzzsouthafrica.com%2Fwp-content%2Fuploads%2Fapartheid.jpg&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.%2F-th%2Fid%2FR.2aadce0c193660972e9294fd234c318e%3Frik%3D%252bz1Eua3Ke4Gtww%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exph=581&expw=938&q=hapartaid&simid=608033172986331969&ck=32AF465822970B380497DA216AF236BF&selectedindex=0&form=IRPRST&ajaxhist=0&vt=4&sim=11>. Accedido el: 07 maio 2021.

1. ¿Qué ocurre en las imágenes?

---

---

2. ¿Cuál o cuáles mensajes nos traen?

---

---

## LECTURA

### Texto 1

#### 'La piel no tiene color'

¿Por el color de tu piel piensas  
que eres superior?  
Más vale que reflexiones,  
¡qué gran equivocación!  
Porque iguales somos todos  
con un solo corazón.

Europeos, africanos,  
de la China o de Japón,  
australianos, rusos, indios,  
de Canadá o de Gabón.

Gais, lesbianas, altos, bajos,  
morenos, rubios, castaños,  
gordos, flacos, guapos, feos  
amigos, primos, hermanos.  
Todos juntos por la vida  
caminamos de la mano.

El color de nuestra piel  
lo cambia un rayo de sol.  
Si el corazón resplandece  
da igual la raza o color.

Marisa Alonso. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/la-piel-no-tiene-color-poema-corto-para-ninos-sobre-el-racismo/>. Accedido el: 15 ago.2021.

### Texto 2



Disponible en: [https://youtu.be/B\\_Xmqf5Q5Q8](https://youtu.be/B_Xmqf5Q5Q8). Accedido el: 24 de abr. 2021.

Tras haber escuchado y leído la canción “La piel no tiene color” y visto el vídeo, texto 2, contesta a las preguntas:

1. ¿Cuál el tema del texto 1?

---

---

---

2. ¿Cuál el mensaje del vídeo? ¿Quién son las personas? ¿Conocés alguna de ellas?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre los dos textos?

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál tu opinión acerca de los mensajes de los textos? ¿Estás de acuerdo o no? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

## POSLECTURA



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8>. Accedido el: 07 mai.2021.

1. ¿Cuál el mensaje de la canción?

---

---

---

---

2. ¿Qué opinas sobre ese extracto de la canción:

“No hay color, no hay comparación/  
Tan solo otro episodio donde el más intolerante fascismo/  
no se cura leyendo y el racismo viajando tampoco”?

---

---

---

---

---

3. ¿Piensa que el racismo algún día va a ser extinto de la humanidad? ¿Por qué?

---



---



---



---



---

## REFERÊNCIAS

**Apartheid.** 2017. Disponible en: <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=Kq3ODbk2&id=E5EA-32BEE5297427E890C3AD817BCAADB94439FB&thid=OIP.Kq3ODbk2YJcukpT9I0wxjgHaEl&mediaurl=https%3A%2F%2Fbuzzsouthafrica.com%2Fwp-content%2Fuploads%2Fapartheid.jpg&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.2aadce0c193660972e9294fd234c318e%3Frik%3D%252bzlEua3Ke4Gtww%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&expf=581&expw=938&q=hapartheid&simid=608033172986331969&ck=32AF465822970B-380497DA216AF236BF&selectedindex=0&form=IRPRST&ajaxhist=0&vt=4&sim=11>. Accedido el: 07 maio 2021.

HENRIQUES, Joana Gorjão. As várias faces do activismo negro. **Público**, 2017. Disponible en: <https://www.publico.pt/2017/09/16/sociedade/noticia/as-varias-faces-do-activismo-negro-1785487>. Accedido el: 07 maio 2021.

Racismo e preconceito, uma doença social que tem cura. **Blog**, 2017. Disponible en: <https://blogdopadrejosecarlospereira.catholicus.org.br/racismo-e-preconceito-uma-doenca-social-que-tem-cura/>. Accedido el: 07 maio 2021.

Rap contra el racismo. El Chojin. **YOU TUBE**. 2011. 1 vídeo (6:33). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W-6ddWfM8>. Accedido el: 07 maio 2021.

SANTAMARÍA, Marisa Alonso. La piel no tiene color. Poema corto para niños sobre el racismo. **Guía Infantil.com**. 2020. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/la-piel-no-tiene-color-poema-corto-para-ninos-sobre-el-racismo/>. Accedido el: 15 ago. 2021.

Unidos contra el racismo. Unesco. **YOU TUBE**. 2020. 1 Vídeo (2:40). Disponible en: <https://www.bing.com/videos/search?q=el+racismo&&view=detail&mid=E9E7B0A172B498BA2B59E9E7B0A172B498BA2B59&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Del%2Bracismo%26FORM%3DHDRSC4>. Accedido el: 24 abr. 2021.





## UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA VI: “EL MEDIO AMBIENTE”



**Breno Gustavo Silva Freitas<sup>1</sup>**  
**Juliana Muniz Santos<sup>2</sup>**  
**Maria Angélica dos Santos Araújo<sup>3</sup>**

*“Enseñar a cuidar del medio ambiente  
es enseñar a valorar la vida”.*

### APRESENTAÇÃO

A unidade didática (UD) em questão, intitulada “El medio ambiente”, objetiva desenvolver a compreensão leitora em espanhol como língua estrangeira (ELE) aliada ao uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC). Temas circundantes ao meio ambiente serão trabalhados ao longo de oito (8) aulas, pretendendo que os discentes envolvidos compreendam a importância do cuidado com a natureza, dos riscos que esta corre e repensem suas práticas ao utilizar os recursos naturais.

Iniciando a unidade didática com a lição “¿Medio ambiente, qué es eso?” a UD apresenta o que é meio ambiente e os riscos que o ameaçam devido à falta de cuidado. Nos capítulos seguintes, temas como ecologia, atitudes ecológicas, flora e preservação, fauna, agrotóxicos, atitudes sustentáveis e economia da água, serão abordados para que os objetivos do trabalho sejam alcançados: tanto a habilidade leitora em espanhol como língua estrangeira (E/LE), quanto a sustentabilidade em suas práticas com o meio ambiente.

As lições foram planejadas e divididas para serem aplicadas e executadas ao longo de oito (8) encontros/aulas com duração de cerca de 50-60 minutos cada. Consequentemente, para que os objetivos da unidade sejam cumpridos e as aulas sejam realizadas, se faz imprescindível a inclusão do uso das TDIC, dado vez que os recursos didáticos utilizados para compor o material são vastos e diversos baseados nas tecnologias digitais.

1 Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIX/UFS (2020-2021).

2 Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/UFS (2020-2021).

3 Estudante do curso de Licenciatura em Letras Português-Espanhol e bolsista PIBIC/UFS (2020-2021).

## LECCIÓN 1

### ¿Medio ambiente, qué es eso?

#### PRELECTURA

A seguir vas a mirar un video y luego después contesta a las siguientes preguntas.



Disponible en < [https://youtu.be/8yo99\\_T4QZI](https://youtu.be/8yo99_T4QZI) >. Accedido el: 20/04/2021.

1. ¿De acuerdo con el video qué es medio ambiente?

---

---

---

---

2. Explícanos los conceptos de:

a) Medio ambiente natural:

---

---

---

b) Medio ambiente cultural:

---

---

---

## LECTURA

Para comprender un poco más sobre el medio ambiente lee el texto abajo y a seguir contesta a las preguntas.

### El hombre y el medio ambiente



En los últimos años los seres humanos no han tenido en cuenta este factor tan importante, ya que cada día se empeñan en contaminar y contaminar el medio ambiente sin pensar el daño que nosotros mismos nos estamos haciendo. Especialmente las grandes empresas que en muchas ocasiones tiran sus desechos a los ríos, contaminando el agua que ellos mismo y sus familias utilizan en su diario vivir, ¿mi pregunta es cómo estaremos en un futuro sino cuidamos y no nos ayudan cuidar nuestro ambiente? Si seguimos así tendríamos que afrontar las consecuencias en un futuro, en donde encontramos resultados fatales, esto es más importante que las ganancias económicas que pueden llegar a obtener las empresas, porque sin él no podemos vivir. En los últimos tiempos, el hombre, se convirtió en una enorme amenaza para los animales, debido a que muchos de los animales en peligro han desaparecido porque destruimos su hábitat natural de vida e incluso hasta los matamos, es por esto que

cada vez hay más especies en vía de extinción, la contaminación en los ríos a matado miles de peces, la caza ilegal, la tala indiscriminada de árboles o simplemente los cambios inesperados en el ecosistema, como lo son el cambio climático, como está ocurriendo en este preciso momento y por desgracia estos animales en peligro de extinción no están habituados a tales condiciones climáticas y a veces les es imposible adaptarse a dichos cambios. Los daños ocasionados al medio ambiente y a los indefensos animales son muy difíciles de reparar, por lo tanto, es necesario concientizar a la humanidad de lo bonito e importante que es la naturaleza, lo animales, en pocas palabras nuestro medio ambiente. El mundo debe de estar invadido por la alfabetización ecológica que nos ayuda comprender los sistemas naturales, como conservar y cuidar las plantas y a mejorar la agricultura, el campo etc.

Es triste ver como el ecosistema se va perdiendo cada vez más, ya que en Colombia se presenta en la actualidad una cifra interminable de 641 especies en vía de extinción, es el deber de todos cuidar nuestros animales y nuestro medio ambiente; es importante que todos los seres humanos nos concienticemos y nos unamos todos en un mismo fin, el cual es el cuidado, la presentación de nuestro medio ambiente, cuidando así a nuestros animales que muchas veces son los que más sufren por la mente despiadada del hombre, también nuestro aire, los ríos, la naturaleza que se ve afectada por la mala cabeza de todos, teniendo en cuenta que un futuro los perjudicados podemos ser nosotros mismo o nuestros hijos, los dueños del futuro.

Debemos evitar la destrucción de la capa de ozono, contaminación del agua, el derramamiento de petróleo que poco a poco están destruyendo nuestro planeta, pero todo depende de nosotros mismos y de cómo nos eduquen y nos inculquen en nuestro hogar colegio y universidad, ya que hay personas que no les importa tirar basuras en la calle o en los ríos, sin pensar en el daño que se ocasionan y teniendo en cuenta que cada día más están contaminando el medio ambiente.

Adaptado y disponible en <<http://elplanetayelmedio.weebly.com/el-hombre-y-el-medio-ambiente.html>> accedido el 02/03/2019.

1. Según las informaciones del texto, marca V si la proposición es verdadera o F si es falsa.
  - a) ( ) Los daños ocasionados al medio ambiente y a los indefensos animales no son muy difíciles de reparar, por lo tanto, no es necesario concientizar a la humanidad.
  - b) ( ) La escuela no debe ofrecer educación ambiental, pues ese es un deber de la familia.
  - c) ( ) La alfabetización ecológica nos ayuda comprender los sistemas naturales, como conservar y cuidar las plantas, a mejorar la agricultura, el campo y etc.
  - d) ( ) Al contaminar el medio ambiente el hombre no tiene conciencia de todo lo malo que hace a sí mismo.

2. Tras la lectura del texto marca la única alternativa que corresponde a la verdad:
- I. las empresas son las únicas culpadas por la contaminación
  - II. gracias a la extinción de las especies el ecosistema se va perdiendo cada vez más.
  - III. nuestras actitudes en el medio ambiente no dependen de la manera que fuimos educados tanto en nuestro hogar, colegio o universidad.
  - IV. a pesar de tener sus hábitats naturales destruidos muchos animales logran sobrevivir en otros ambientes.
  - V. la destrucción de la capa de ozono y la contaminación del agua están destruyendo nuestro planeta.
- a) ( ) las alternativas II y V son falsas
  - b) ( ) las alternativas II, IV, y V son verdaderas.
  - c) ( ) las alternativas I, IV, y V son verdaderas.
  - d) ( ) todas las alternativas son falsas.
3. Contesta la pregunta que el autor hace en el segundo párrafo: “¿Cómo estaremos en el futuro si no cuidamos y no nos ayudan a cuidar nuestro ambiente?”


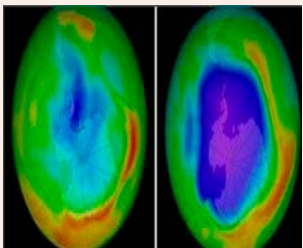

---



---

**POSLECTURA**

Ahora es la hora de utilizar tus conocimientos, mira las imágenes, lee los textos al lado y completa los huecos con las siguientes sugerencias de palabras que representan los impactos causados por la acción del hombre sobre el medio ambiente.

contaminación del aire - la deforestación - la alteración de la capa de ozono- la contaminación del agua	
	<p style="text-align: center;">_____</p> <p>La causan los automóviles y las industrias. Provocan problemas respiratorios en personas y animales, daña las plantas.</p>
	<p style="text-align: center;">_____</p> <p>La existencia de la capa de ozono es vital para la preservación de la vida en nuestro planeta. En los últimos años algunos productos como los aerosoles han provocado su deterioro, provocando un agujero sobre la Antártida.</p>
	<p style="text-align: center;">_____</p> <p>La causa principal es el vertido de desperdicios a los ríos y al mar. Provoca disminución del agua potable y altera el equilibrio de algunas comunidades.</p>

Las informaciones están disponibles en: < [http://www.aitanap.com/nivel6/ecosist/ser\\_humano.htm](http://www.aitanap.com/nivel6/ecosist/ser_humano.htm) >. Accedido el: 03/03/2019.

## REFERÊNCIAS

**El hombre y el medio ambiente.** El planeta y el medio ambiente. Disponível em: <http://elplanetayelmedio.weebly.com/el-hombre-y-el-medio-ambiente.html>. Acessado em: 02 mar. 2019.

**Influencia del ser humano en el medio ambiente.** AitanaTP Recursos Educativos. Disponível em: [http://www.aitanatp.com/nivel6/ecosist/ser\\_humano.htm](http://www.aitanatp.com/nivel6/ecosist/ser_humano.htm). Acessado em: 03 mar. 2019.

**¿QUÉ es el Medio Ambiente? – Definición y resumen.** [s.n.], 2018. 1 vídeo (2:03min). Publicado pelo canal Ecología Verde. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=8yo99\\_T4QZI&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=8yo99_T4QZI&t=26s). Acessado em: 20 abr. 2021.

## LECCIÓN 2

### ECOLOGÍA

#### PRELECTURA

1. Observa las imágenes abajo y haz una reflexión acerca de los conceptos y relaciones que hay entre ellas:



Disponible en: <<https://images.app.goo.gl/CUe1nuxspB2ouM1g6>> y <<https://images.app.goo.gl/f3jnxYpvjnwLD Yi6>>. Accedido el: 04/05/2021.

---

---

---

---

#### LECTURA:

##### **ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE**

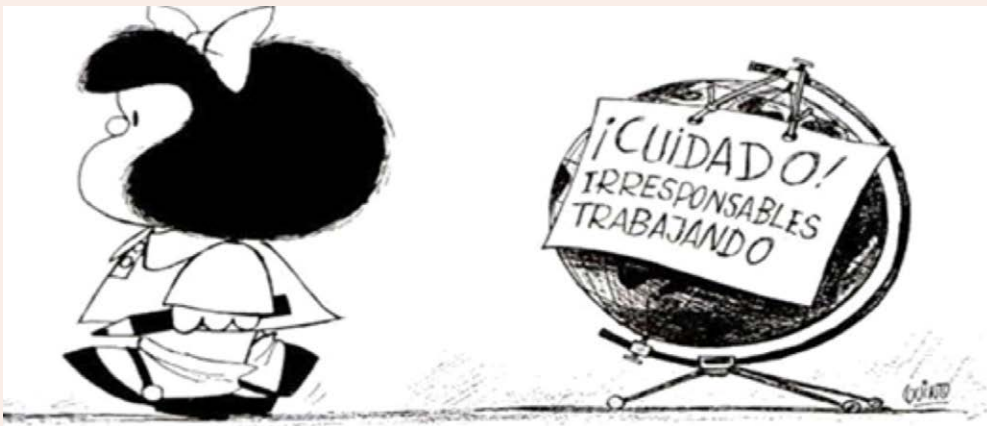
Ecología y medio ambiente son dos términos que caminan de la mano y que, cada vez más, afectan a nuestra forma de ver y entender la vida. La ecología es el estudio de la relación existente entre los seres vivos y su entorno, de la interacción entre sí y con el medio físico de todos los organismos. El término medio ambiente se refiere a todas las circunstancias que rodean a los organismos vivos y que influyen en las condiciones de su desarrollo y crecimiento.

Los organismos cambian en respuesta a como leas afectan las condiciones del entorno, del medio ambiente. En Buenas Manos es una web concienciada con la necesidad de comprometerse en la difusión del cuidado que nuestro entorno necesita, y es por eso que ha creado la sección de ecología y medio ambiente. Nuestro Planeta está cada vez más enfermo y, asumámoslo, los culpables somos las personas. No hay ningún otro organismo vivo que sea tan destructivo como somos los humanos.

Disponible en <<https://www.enbuenasmanos.com/ecologia-y-medio-ambiente/>>. Accedido el 15/09/2019.

1. Según el texto marca la alternativa que mejor define el concepto de la palabra ecología:
  - a) Es una interacción entre los animales y las plantas.
  - b) Estudio sobre los microorganismos.
  - c) Ciencia que estudia las relaciones entre los seres humanos.
  - d) Es una rama de la biología que estudia los seres vivos y sus interacciones con el medio donde vive.

2. Tras la lectura del texto, señala la alternativa que trae la diferencia entre ecología y medio ambiente:
- a) La ecología está ligada a las relaciones entre los seres vivos y el medio donde vive, mientras el medio ambiente se relaciona con las condiciones necesarias para la existencia de los organismos vivos.
  - b) La ecología está asociada a los factores de crecimiento de la población humana y el medio ambiente está involucrado a la preservación ambiental.
  - c) El medio ambiente es solo un lugar para extracción de los recursos minerales y la ecología sería el estudio de la relación entre seres humanos y animales.
  - d) El medio ambiente puede ser definido como un espacio en que habitan todos los seres y la ecología es el estudio de la relación entre los seres vivos y novivos.
3. El texto afirma que el ser humano es considerado el organismo vivo que más causa destrucción en el mundo. Marca abajo la alternativa que indica si la imagen hace o no hincapié con la opinión del autor acerca de los seres humanos y el medio ambiente:



Disponble en: <https://s2.glbimg.com/lpCVLfNtnHJJguPLXu6ivTZKHCU=/e.glbimg.com/og/ed/f/original/2020/09/30/mafalda.jpg> Accedido el: 04/05/2021.

- a) No, la imagen y el texto presentan diferencias entre sí, pues el texto trata acerca de los daños causados por el ser humano en la naturaleza, ya la imagen trata sobre cuestiones de trabajo.
  - b) No, la imagen y el texto no tienen relación pues la primera trata de trabajo infantil y la última trata de las enfermedades de las personas
  - c) No, la imagen y el texto no tienen relación pues la primera trata de trabajo infantil y la última trata de las enfermedades de las personas
  - d) Sí, la imagen y el texto se relacionan pues presentan formas de combatir a los daños ambientales.
4. Mira el video abajo y contesta a las siguientes preguntas:



Disponble en <<https://youtu.be/EaSOT3RwkcM>> Accedido el 23/04/2021.

a) ¿Qué es una ciencia multidisciplinaria? ¿Por qué la ecología es considerada un ejemplo de eso?

---

---

---


b) Según el video, ¿cuáles áreas ayudan en la ciencia de la ecología?

---

---

### POSLECTURA

**¿CÓMO PROTEGER LA ECOLOGÍA?**



Hay muchas maneras diferentes de proteger a las ecologías. La mayoría de ellos están en su lugar o en proceso de ser implementados ahora, a medida que el mundo comienza a comprender mejor la importancia de administrar ecologías. Las tres formas principales en que se protege una ecología son: Conservación: como se mencionó anteriormente, la conservación es cuando una ecología está protegida por el daño al dejarse de lado para que no pueda interferirse. En los Estados Unidos, muchos de los principales parques estatales y nacionales son áreas de conservación. Solo puedes visitar ciertos lugares en el parque mientras que otras áreas están fuera de los límites para proteger la ecología allí.

**Regulación:** Regulaciones como la Ley de Aire Limpio y otras leyes intentan establecer límites en los tipos de interrupciones provocadas por el hombre causado por la expansión, exploración o industrialización que pueden ocurrir. El objetivo es limitar el impacto conocido en la ecología natural para preservar y mantener los recursos de los que depende la humanidad.

**Reemplazo:** este tipo de reemplazo es doble. En áreas donde la regulación ha permitido eliminar la conservación, las compañías pueden pagar para que se sembré o proteja una nueva área para intentar restablecer el equilibrio. Otro aspecto del reemplazo es la búsqueda de sustancias artificiales que pueden reemplazar los recursos naturales. Un ejemplo de esto es la búsqueda de una energía alternativa viable al combustible fósil.

Texto disponible en < <https://decolegia.info/>>. Accedido el: 25/04//2021. Imagen disponible en <https://images.app.goo.gl/hpqGyavMsRrcn6Tr7>. Accedido el 04/05/2021.

1. ¿Qué piensas sobre la protección a la ecología? ¿Crees que es importante para las personas y el medio ambiente? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

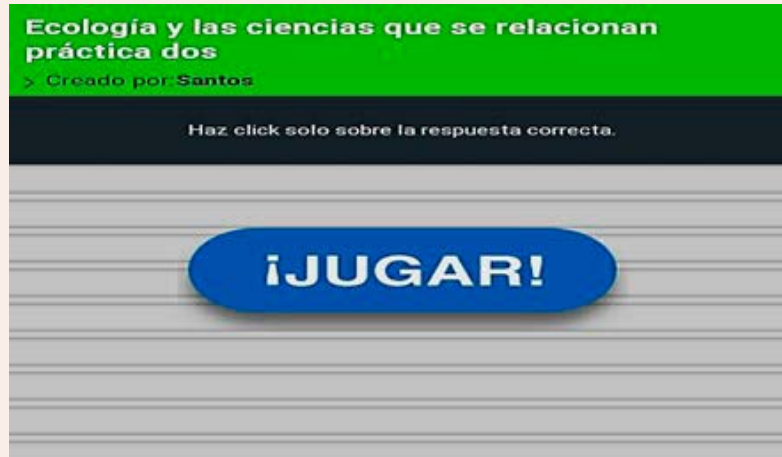
---

2. De acuerdo con el texto, señala la alternativa que trae las principales formas de proteger la ecología:

- a) A través de la conservación, regulación y desperdicio del águila.
- b) A través de la conservación, acumulación de basura y reemplazo.
- c) A través de la regulación, acumulación de basura y reemplazo.
- d) A través de la conservación, regulación y reemplazo.



3. Sabemos que la ecología se relaciona con varias áreas distintas. Ahora practica sus conocimientos y aprende un poco más sobre esa cuestión. Después de jugar escribe abajo los nombres de las ciencias que se relacionan con la ecología. **Para empezar el juego accede el enlace:** < <https://www.cerebriti.com/juegos-de-ciencias/ecologia-y-las-ciencias-que-se-relacionan-practica-dos-> >



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**Ecología, Concepto, Historia, Ramas, Tipos, Importancia, Ejemplos y Más.** Decologia info. Disponível em: <https://decologia.info/>. Acessado em: 25 abr. 2021.

**Ecología y medio ambiente.** Em buenas manos. Disponível em: <https://www.enbuenasmanos.com/ecologia-y-medio-ambiente/>. Acessado em: 15 set. 2019.

**Imágenes Sobre Cuidado Del Medio Ambiente (Page 1)** – Line.17QQ. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/hpqGya-vMsRrcn6Tr7>. Acessado em: 04 mai. 2021.

ISAN, A. **Entre ecología y medio ambiente.** Ecología verde. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/f3jnxYpvjnwLD4Yi6>. Acessado em: 04 mai. 2021.

JACQUELINE, M. **O que é ecología.** Professores heróis. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/CUE1nuxspB2ouM1g6>. Acessado em: 04 mai. 2021.

**Juegos de ciências ecologia y las ciencias que se relacionan practica dos.** Cerebriti. Disponível em: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-ciencias/ecologia-y-las-ciencias-que-se-relacionan-practica-dos->. Acessado em: 23 abr. 2021.

LOURENÇO, B. **7 tirinhas de Mafalda para refletir sobre os tempos atuais.** Revista Galileu. Disponível em: <https://www.google.com/amp/s/revistagalileu.globo.com/amp/Cultura/noticia/2020/09/7-tirinhas-de-mafalda-para-refletir-sobre-os-tempos-atuais.html>. Acessado em: em 04 mai. 2021.

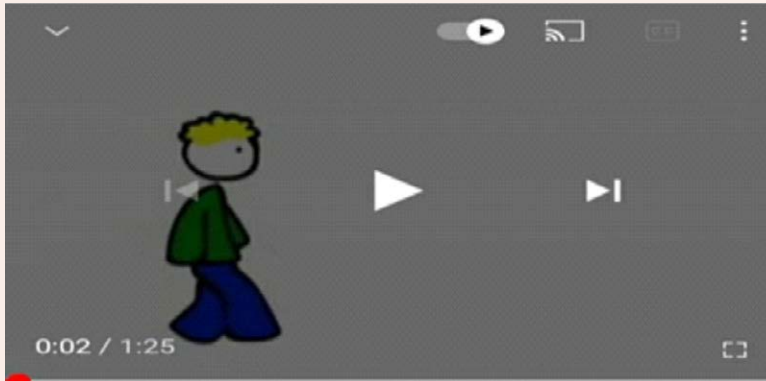
**¿QUÉ es la ecología?** [s. n.], 2020. 1 vídeo (0:58min). Publicado pelo canal A cierta ciencia. Disponível em: <https://youtu.be/EaSOT3RwkcM>. Acessado em: 23 abr. 2021.

## LECCIÓN 3

### ACTITUDES ECOLÓGICAS

#### PRELECTURA

Mira el video abajo y contesta a las cuestiones.



Disponibile en <<https://youtu.be/cSEM8DYyF7Q>>. Accedido el: 24/04/2021.

1. ¿Qué crees que son actitudes ecológicas?

---

---

---

---

2. ¿Has identificado actitudes ecológicas en el video? ¿Cuáles?

---

---

---

---

3. ¿Qué piensas a respecto de la práctica de actitudes ecológicas por las personas?

---

---

---

---

## LECTURA

Lee los textos abajo y contesta las preguntas siguientes.

### Texto 1

#### ¡CONVIÉRTETE EN UN ACTIVISTA MEDIOAMBIENTAL!

En la actualidad, donde la pasividad política parece ser normal, se ha vuelto indispensable presionar a los gobiernos para que sean más sostenibles. Hazles saber que te importan los asuntos medioambientales y escribe cartas a tus representantes gubernamentales exigiendo menos combustibles fósiles y más alternativas de energías renovables, medidas reglamentarias, un sistema de abono orgánico y reciclaje más amplio y eficiente en la comunidad, etc.

Escribe a las empresas pidiéndoles que adopten más medidas sostenibles en la oficina (por ejemplo, la reducción del aire acondicionado y la calefacción, más reciclaje y renovables). Si no estás viendo ningún resultado, congégate, sal a la calle y ¡comparte ideas! Únete a iniciativas locales que plantan árboles, aprovechan los alimentos desechados por los supermercados y promueven la autosuficiencia a través de huertas comunitarios.

Adaptado y disponible en <https://medium.com/unclearn/7-acciones-ecol%C3%B3gicas-que-puedes-tomar-hoy-55762acf43fc> >. Accedido el: 25/04/2021.

### Texto 2



Disponible en: <<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQHctdyVQbaqoSBPirqTIWOFKcYkA2LDuUzGu3Fju83BErLVbfa3LNKHlc&s=10>>. Accedido el: 25/10/2021.

### Texto 3



Disponible en <<https://images.app.goo.gl/gLUa1gy41TAYiVTY8>>. Accedido el: 25/04/2021.

1. ¿Hay semejanza(s) entre los tres textos? ¿Cuál(es)?

---

---

---

2. Según el texto 1, ¿Cuál posicionamiento las personas deben tener con los representantes gubernamentales en relación a las prácticas ecológicas y sostenibles?

---

---

---

3. ¿En cuál tipo de actitud ecológica la imagen del texto 2 se clasifica?

- a) Ahorro de agua
- b) Ahorro de energía
- c) Reciclaje
- d) Reutilización

4. ¿Ya has practicado algún hábito ecológico del texto 3? En caso afirmativo di cuál(es).

---

---

---

5. ¿Crees que es importante adoptar prácticas ecológicas? ¿Por cuáles razones debemos adoptar esas prácticas?

---

---

---

## POSLECTURA

Mira el cortometraje animado y contesta a las preguntas abajo.



Disponible en < <https://youtu.be/A3ao6FXnCCM> >. Accedido el: 25/04/2021.

1. ¿Cuál es la temática del cortometraje y a quién está direccionado?

---

---

---

2. ¿Ya has reflexionado sobre tus acciones en el medio ambiente? ¿Crees que es importante cambiarlas por actitudes ecológicas?

---

---

---

---

3. ¡Es hora de jugar! Ahora que ya conoces un poco más sobre la importancia de preservar a la ecología, llegó la hora de practicar todo lo que aprendiste a partir de un juego ecológico: “Eco consejos”. Después de jugar escribe abajo las actitudes ecológicas que has encontrado.

Para empezar el juego accede el enlace: <<https://www.cerebriti.com/juegos-de-ciencias/eco-consejos->>

Actitudes ecológicas:

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

**Buenos hábitos ecológicos.** Panorama del Pacífico. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/gLUa1gy41TAYiVTY8>. Acessado em: 25 abr. 2021.

**LA ecología es.** [S, l.: s, n.], 2011. 1 vídeo (1:25). Publicado pelo canal: Espacio Verde Mexico. Disponível em: <https://youtu.be/cSEM8DYyF7Q>. Acessado em: 24 abr. 2021.

**Juegos de ciencias eco consejos.** Cerebriti. Disponível em: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-ciencias/eco-consejos->. Acessado em: 25 abr. 2021.

SEPULVEDA, Daniela. **7 acciones ecológicas que puedes tomar hoy.** Disponível em: <https://medium.com/unclearn/7-acciones-ecol%C3%B3gicas-que-puedes-tomar-hoy-55762acf43fc>. Acessado em: 25 abr. 2021.

**ECOLOGIA (Corto animado).** [s. n.], 2011. 1 vídeo (1:13). Publicado pelo canal Carlos Ruiz Zamora. Disponível em: <https://youtu.be/A3ao6FXnCCM>. Acessado em: 25 abr. 2021.

**30 manualidades recicladas con botellas.** Pequeocio. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/jXTtPjJciQJTVNbw7>. Acessado em: 04 mai. 2021.

## LECCIÓN 4

### La Flora y la Preservación

#### PRELECTURA

Lee los textos abajo y después haz lo que se pide:

##### Texto 1

#### DEFINICIÓN DE FLORA



A nivel de botánica, el **significado de flora** son todas las **plantas, árboles, arbustos y otros vegetales** que encontramos en una zona geográfica concreta, ya sea una montaña, una sierra, una región, una península o un continente entero.

Así como la fauna, hay muchos niveles de estudio respecto a la flora, podemos hablar de la flora de un bosque concreto o de todo un país. Además, también podemos hablar de la flora en un periodo geológico o de otro distinto. Sea como sea, se refiere a como están distribuidas las especies vegetales, la relación que tienen entre ellas, los cambios que se dan con el clima o con la fauna con la que conviven.

Hay distintas ramas científicas que se ocupan del estudio de la flora, pero destaca la **geobotánica**, que estudia como se distribuyen geográficamente las especies vegetales. De sus estudios sabemos que las plantas y las especies vegetales se agrupan en floras dependiendo del periodo temporal, las regiones, el clima y el medio ambiente concreto. Además, la flora se puede distinguir en los siguientes tipos: **Flora nativa y Flora agrícola**.

Adaptado y disponible en: < <https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-flora-y-fauna-1618.html> >. Accedido el: 23/04/2021.

##### Texto 2

#### LA FLORA Y LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE:

##### Plantas y Ambiente:

Se llama flora al conjunto de plantas que habitan una región. La mayoría de las plantas son de ambiente terrestre; otras, acuáticas como los lirios de agua. Las plantas fabrican sus propios alimentos. Para ello necesitan agua, dióxido de carbono y luz.

##### Importancia de las Plantas para los Organismos

- Purifican el aire. Absorben sustancias contaminantes.
- Sirven de vivienda y refugio a otros seres vivos.
- Proporcionan alimentos.
- Ayudan a la conservación del agua.
- Evitan la erosión. Las raíces protegen el suelo del desgaste de la lluvia y el viento.
- Refrescan el ambiente.
- Mantienen el ciclo de nutrientes: las plantas, al morir, se descomponen y dejan nutrientes en el suelo y otras aprovechan el nutriente para su desarrollo.

Adaptado y disponible en: < <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/la-flora-y-la-preservacion-del-medio-ambiente> >. Accedido el: 23/04/2021.

1. Ahora que ya conoces un poco sobre que es la flora, investiga en internet las siguientes preguntas y las escribe en tu cuaderno:

a) ¿Qué es la flora nativa?

---



---



---

b) ¿Qué es la flora agrícola?

---

---

c) ¿Qué puede suceder si no cuidamos la flora?

---

---

d) ¿Por qué debemos sembrar árboles y cuidar los bosques?

---

---

## LECTURA

Mira el video a seguir y contesta a las preguntas abajo.



Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=IixBHymtsXk>> 23/04/2021.

1. ¿Qué beneficios los árboles y plantas les ofrecen a los seres humanos?

---

---

---

---

2. Cita algunas causas de la deforestación de la flora.

---

---

---

---

3. ¿Qué tipos de contaminación afectan considerablemente la flora?

---

---

---

---

4. ¿Qué le pasaría al planeta si la flora fuese extinguida?

---

---

---

5. Cita algunas medidas útiles para la conservación de la flora.

---

---

---

---

## POSLECTURA

Lee el texto abajo y descubre un poco sobre las particularidades de la flora de los ecosistemas brasileños.

### FLORA Y ECOSISTEMAS DE BRASIL

Brasil, el país de mayor tamaño de América del Sur, cuenta con la mayor biodiversidad del planeta. En él se encuentran el mayor número de especies conocidas de mamíferos y de peces de agua dulce. Además, cuenta con más de 50 mil especies de árboles y arbustos que llenan las selvas y otros de sus ecosistemas, convirtiéndose así en el país con la mayor diversidad vegetal a nivel mundial. Se estima que el número total de especies vegetales y animales en Brasil es de aproximadamente cuatro millones.

**El clima de Brasil es tropical** y esto tiene una gran influencia en el hecho de que este país tenga megadiversidad. Los ecosistemas brasileños son los siguientes:

- La Amazonia (la selva tropical más grande del mundo y que representa el 80% del territorio brasileño).
- El Cerrado (con sabanas).
- La Mata Atlántica (región de selva tropical más destacada).
- La Caatinga (con estratos arbóreo, arbustivo y herbáceo).
- El Pantanal (con suelos aluviales permeables en extensas llanuras).
- La Pampa (uno de los pastizales templados más grandes mundo).

Adaptado y disponible en < <https://www.ecologiaverde.com/flora-y-fauna-de-brasil-2120.html> > Accedido el: 23/04/2021.

1. Ya sabemos que Brasil es el país con mayor diversidad vegetal del mundo, es la hora de descubrir un poco más sobre esa diversidad. Elige uno de los seis ecosistemas citados en el texto y haz una investigación siguiendo las siguientes instrucciones:



**Nombre del ecosistema:**

---

Región del país dónde se ubica:

---

---

Principal característica de la vegetación:

---

---

Nombre de tres especies vegetales:

---

---

**Observaciones que te parecen pertinentes:**

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

GAITÁN, J. **La Flora y la Preservación del Medio Ambiente**. Portal Educapanama. Disponível em: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/la-flora-y-la-preservacion-del-medio-ambiente>. Acessado em: 23 abr. 2021.

JUSTE, I. **¿Qué es la flora y la fauna?** Ecología Verde, 2020. Disponível em: <https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-flora-y-fauna-1618.html>Acessado em: 24 abr. 2021.

ROLDÁN, L. F. Flora y fauna de Brasil. Ecología Verde, 2021. Disponível em: <https://www.ecologiaverde.com/flora-y-fauna-de-brasil-2120.html>. Acessado em: 23 abr. 2021.

**PRESERVACIÓN de la flora.** Díez, G. R. M; Martínez, A. T. 2015. 1 vídeo (5:10min). Publicado pelo canal Rosaura Meneses. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IixBHyMtsXk>. Acessado em: 23 abr. 2021

## LECCIÓN 5

### La Fauna

#### PRELECTURA

Lee abajo el texto referente a una campaña publicitaria de Uruguay y haz que se pide.

#### LA NUEVA CAMPAÑA DE SALUS INVITA A PROTEGER LA FAUNA AUTÓCTONA



En una nueva iniciativa por la conservación de la biodiversidad de Uruguay, Compañía Salus junto a la ONG Vida Silvestre Uruguay lanzaron la segunda edición de la campaña "Juntos dejamos huella", que invita a colaborar con la protección de la fauna autóctona. Salus invita a la población a ingresar los códigos de las botellas en [juntosdejamoshuella.com.uy](http://juntosdejamoshuella.com.uy) porque con cada código, se estará donando dos pesos a Vida Silvestre para proteger el hogar de nuestra fauna. La campaña estará vigente del 15 de julio al 15 de setiembre.

Salus y Vida Silvestre trabajan en conjunto desde 2014 para conservar el hábitat natural de la flora y la fauna de nuestro país, lo que significa una fuerte apuesta a la conservación de la biodiversidad autóctona. Vida Silvestre aporta su conocimiento con más de 20 años de experiencia técnica en nuestro país.

Esta Asociación Civil sin fines de lucro, fundada en 1995, trabaja de forma independiente y democrática. Su principal objetivo es lograr la conservación de la Naturaleza como medio para impulsar el Desarrollo Humano Sostenible, y la construcción de una sociedad más justa. Para ello busca asesorar y trabajar con diferentes grupos de la sociedad, para mejorar la utilización de los recursos naturales, dando seguimiento y evaluando la gestión que se hace de ellos. Es así que Vida Silvestre Uruguay desarrolla y promueve acciones directas de conservación con especies y ecosistemas en peligro, así como impulsando la participación ciudadana en estos temas.

Disponible en <<https://www.mundomarketing.com/la-nueva-campana-de-salus-invita-a-proteger-la-fauna-autoctona/>> Accedido el: 26/04/2019.

- Señala la alternativa que corresponde a las palabras claves del texto.
  - Conservación – pesos – democrático
  - Uruguay - ciudadanía – ecosistemas
  - Trabajar - ecosistemas - ciudadanía
  - Biodiversidad - conservación – fauna
- Tras la lectura del texto, señala la alternativa que corresponde al principal objetivo de la campaña:
  - La campaña invita las personas a participaren de una promoción para ganar botellas premiadas.
  - La campaña invita a los ciudadanos a hacer parte de la Asociación Civil de Uruguay.
  - La campaña invita a los ciudadanos a hacer parte de una iniciativa a favor de la conservación de la biodiversidad de Uruguay.
  - La campaña invita a los ciudadanos vecinos de Uruguay a ayudar en la conservación de la flora y fauna nacional.

2. ¿Qué te parecen las campañas a favor de la conservación del medio ambiente, crees que hay algún efecto? Justifica tu respuesta.

---

---

---

**LECTURA:**

1. Lee el fragmento del texto “La biodiversidad de México y el peligro de extinción de esa riqueza” y contesta a las cuestiones a seguir:

“México figura como una potencia mega diversa a nivel mundial. Cuenta aproximadamente con 10 por ciento de las especies del planeta, pero más de 2 mil se encuentran a un paso de desaparecer. El que seamos privilegiados en biodiversidad se debe a nuestra situación geográfica y variedad de climas, lo que propicia que existan especies que no viven en ningún otro sitio del planeta. Sin embargo, esa riqueza no es infinita y una gran cantidad de especies ha dejado de existir o está a un paso de desaparecer”.

(SAADE, C.L.; VELVER, C.P; RESTREPO, I. (orgs.). Adaptado y disponible en <<https://ecologica.jornada.com.mx/2017/01/26/la-biodiversidad-de-mexico-y-el-peligro-de-extincion-de-esa-riqueza-6832.html>>. Accedido el: 04/04/2021).

a) En el fragmento de arriba dice que la situación geográfica y variedad de climas son ventajas para la existencia de animales que no viven en ningún otro sitio del planeta. ¿Cómo ellos son llamados? Marca la alternativa correcta.

- ( ) Endémicos
- ( ) Aislados
- ( ) Biodiversos
- ( ) Naturales

b) Haz una búsqueda en internet y dime que puede generar la extinción de los animales que constituyen la fauna.

---

---

---

---

2. Abajo sigue algunos de los animales que solo se pueden encontrar en México.



Vaquita Marina



Tortuga de caja acuática



Ajolote



Teporingo

Ahora, para conocer la fauna de más países, busca en internet animales que solo se pueden encontrar en los países de abajo:

Venezuela:

---

---

Brasil:

---

---

Ecuador:

---

---

Chile:

---

---

Peru:

---

---

El Salvador:

---

---

3. Mira el video a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=F8eOY3EQPQY> (Accedido el: 22/04/2021) y escribe abajo los animales que están en riesgo de extinción en México.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## POSLECTURA

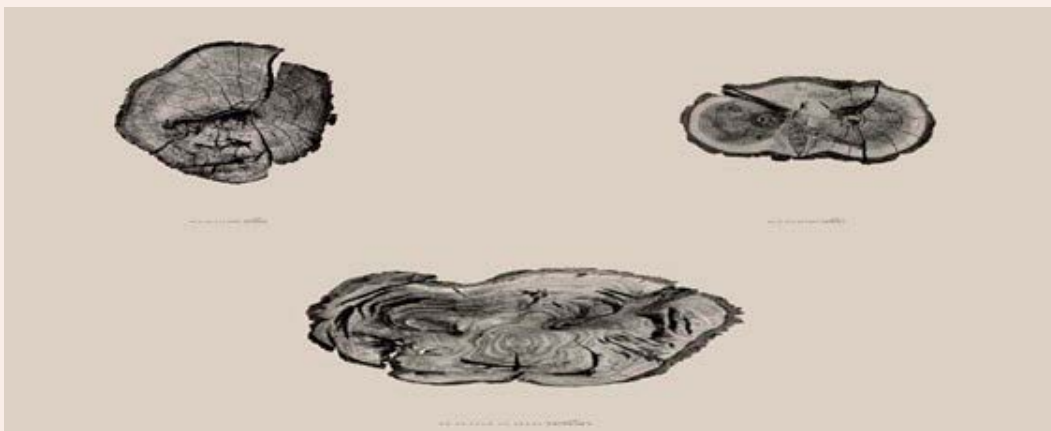
Lee el texto y contesta a las cuestiones a seguir.

### “La deforestación no sólo tala árboles, también mata animales”

Con la campaña gráfica “No es sólo un árbol”, la agencia TBWA España y la Asociación Reforesta quieren concienciar a la sociedad sobre las terribles consecuencias de la deforestación para la flora y fauna.

El 22 de mayo se celebra en todo el mundo el Día de la Diversidad Biológica. Para celebrarlo, TBWA España y la Asociación Reforesta han sumado fuerzas para concienciar sobre una de las principales amenazas de los ecosistemas: la deforestación. Para ello han desarrollado una campaña gráfica que transmite un mensaje simple pero impactante: al cortar un árbol también se corta la vida de los animales que viven en su entorno. Un búho, un tigre y un gorila representan los miles de especies que están en peligro de extinción por la deforestación en todo el mundo.

### Campaña gráfica “No es solo un árbol”



Disponble y adaptado < <https://controlpublicidadcampanas-publicitarias/no-es-solo-un-arbol-grafica-de-tbwa-asociacion-> >. Accedido el: 26/04/2021.

1. El texto afirma que una de las principales amenazas al medio ambiente es la deforestación ¿Piensas que en tu país ocurre lo mismo? ¡Explícalo!

---

---

---

---

2. En el mismo texto también se dice que “al cortar un árbol también se corta la vida de los animales que viven en su entorno”. ¿Cuál es la explicación para eso? Apunta con una “X” la opción correcta:
- a) ( ) Árboles no son importantes para la vida dos animales pues ellos si alimentan unos de los otros.
  - b) ( ) Al cortar los árboles, los sitios se quedan con más espacios para que los animales vivan libres.
  - c) ( ) Con la tala de los árboles, la cadena alimentaria es dañada por que tendrá menos alimentos para los animales y, por eso, ellos saldrán a buscar otros sitios que tengan alimentos. De esa manera, esos locales se quedarán más llenos y acarretará en una serie de problemas.
  - d) ( ) Esa afirmación es hecha pues los humanos siempre que talan un árbol, matan a un animal para dejar igual la cadena alimentaria.

3. Las imágenes del texto traen animales dibujados en el tronco de los árboles: gorila, búho y tigre. Ellos son algunos de los animales que están en peligro de extinción. ¿Cuáles actitudes pueden ayudar a los animales que están en esa situación? ¿La preservación de la flora está relacionado a eso?

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

COELLO, Z. **Animales endémicos de México – Lista completa.** [s.n.]. 2021. Disponível em: <https://www.expertoanimal.com/animales-endemicos-de-mexico-lista-completa-24165.html>. Acessado em: 04 abr. 2021.

**La deforestación no sólo tala árboles, también mata animales.** [S.l.]. 2018. Disponível em: <https://controlpublicidad.com/campanas-publicitarias/no-es-solo-un-arbol-grafica-de-tbwa-para-la-asociacion-reforesta/>. Acessado em: 26 abr. 2021.

RODRÍGUEZ, F. **La nueva campaña de salud invita a proteger la fauna autóctona.** Montevideo, UY. 2016. Disponível em: <https://www.mundomarketing.com/la-nueva-campana-de-salud-invita-a-proteger-la-fauna-autoctona/>. Acessado em: 26 abr. 2019.

Rojas-Bracho, L.; Taylor, B.L. **Phocoena sinus. The IUCN Red List of Threatened Species 2017: e.T17028A50370296.** [s.n.]. 2017. Disponível em: <https://www.iucnredlist.org/species/17028/50370296>. Acessado em: 26 abr. 2021.

SAADE, C.L.; VELVER, C.P.; RESTREPO, I. (coord.). **La biodiversidad de México y el peligro de extinción de esa riqueza.** [S.l.], 2017. Disponível em: <https://ecologica.jornada.com.mx/2017/01/26/la-biodiversidad-de-mexico-y-el-peligro-de-extincion-de-esa-riqueza-6832.html>. Acessado em: 04 abr. 2021.

**10 ANIMALES en peligro de extinción en México.** [s.n.], 2018. 1 video (2:47min). Publicado pelo canal: EcologíaVerde. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=F8eOY3EQPQY>. Acessado em: 22 abr. 2021.

## LECCIÓN 6

### La Tierra y los Agrotóxicos

#### PRELECTURA

Contesta a las preguntas de abajo de acuerdo con tus conocimientos.

a) ¿Sabes que son los agros tóxicos/agroquímicos?

---

---

b) ¿Alguna vez has oído hablar de sus beneficios o consecuencias? Se sí, apunta los que sabes.

---

---

c) ¿Los agros tóxicos ofrecen más ventajas o riesgos a la salud? ¿Por qué?

---

---

1. Lee el texto a seguir para conocer la definición de agroquímicos y después contesta a las cuestiones abajo:

#### DEFINICIÓN DE AGROQUÍMICOS:



“Por extensión, se conoce como agroquímico a la **sustancia química** que utiliza el **ser humano** con el objetivo de **optimizar el rendimiento de una explotación agrícola**. Dichos productos suelen utilizarse para **luchar contra las plagas** que afectan los cultivos y para favorecer un **crecimiento más rápido** de las plantas.

Es importante tener en cuenta que estos agroquímicos, aun cuando pueden ayudar a controlar las plagas, también pueden tener efectos nocivos sobre el medio ambiente y sobre la **salud** de las personas.

La mayoría de los agroquímicos son **tóxicos** y, en algunos casos, pueden ser letales para el ser humano cuando se ingieren, inhalan o tocan. El principal peligro radica en que la mayor parte del agroquímico que se fumiga va más allá del sector que se pretende fumigar debido a que, por el viento y otros factores, terminan llegando a distintos lugares. De este modo, los agroquímicos pueden contaminar el agua que utilizan las **personas**, por ejemplo”.

PORTO, J. P.; MERINO, M. **Definición.de**. 2015. Disponible en < <https://definicion.de/agroquimicos/> >. Accedido el: 24/04/2021.

a) ¿Después de leer el texto de arriba, tu opinión sobre que son los agros tóxicos sigue siendo la misma? Con tus palabras, dinos que son los agros tóxicos.

---

---

b) ¿Cuáles son los objetivos y ventajas en el uso de los agros tóxicos?

---

---

c) En algunos países el uso de los agros tóxicos sigue creciendo. En tu opinión ¿cuál es la razón de ese crecimiento?

---

---

---

---

d) Según el texto hay riesgos y desventajas en la utilización de los agros tóxicos. Di cuales son.

---

---

---

---

### LECTURA

1. Si quieres puedes charlar con tus amigos por medio de las redes de comunicación, para que juntos hagan una relación entre los textos e imágenes abajo para contestar a las preguntas.

Texto 1:

**AGROTÓXICOS**

Souza y Bocero (2008) hicieron una pesquisa sobre las condiciones de utilización de los agrotóxicos en la horticultura de la Provincia de Buenos Aires (Argentina). En la pesquisa de ellos, “[...] cerca del 15% de los entrevistados expresó conocer a personas capaces de resistir al accionar de los plaguicidas. Estas personas podrían tocar o aplicar plaguicidas sin que éstos le ocasionen daño, por lo menos visible o de rápida manifestación. El mito de la invulnerabilidad recrea visiones a partir de las cuales no se toman precauciones durante la manipulación de estos productos. [...] En este sentido, el trabajo de campo permitió registrar distintos testimonios de los encuestados y visualizar el deterioro de la salud de personas que han manipulado agrotóxicos.

Entre ellos, un productor afectado por sinusitis crónica luego de padecer una intoxicación con el insecticida Parathión, otro horticultor con daños en la vista, producto de una intoxicación, que se han incrementado a través del tiempo llevándolo a comprometer la visión de un ojo, y un mediero, de origen boliviano, que manifiesta aparición de manchas y costras en la piel luego de aplicar plaguicidas”. (p.94)

SOUZA, O. J. S. C.; BOCERO, S. L. Agrotóxicos: Condiciones de utilización en la horticultura de la Provincia de Buenos Aires (Argentina). Revista Iberoamericana de Economía Ecológica. 2008. Vol. 9. p. 87-101.

Texto 2:



Disponble en < <https://es.slideshare.net/joselyn091/agrotoxicos> > Accedido el: 2504/2021.



Texto 3:



Disponível em < <https://racismoambiental.net.br/2017/03/21/los-agrotoxicos-matan/> >. Accedido el: 23/04/2021.

a) ¿Es verdad que hay quien pueda manejar a los agroquímicos sin sufrir daños en la salud? Explícalo.

---

---

---

b) Después de haber leído los textos, es posible comprender que algunas personas pueden tener la salud dañada. ¿Estás de acuerdo? ¿Quiénes son esas personas? Explica tu respuesta.

---

---

---

c) ¿Cuál es la crítica central en el texto 2?

---

---

d) ¿Cuál es la crítica central en el texto 3?

---

---

**POSLECTURA**

1. En las cuestiones pasadas vimos que el uso excesivo, bien como el manejo y consumo, pueden regenerar daños a la salud y al medio ambiente. Ahora, escucha la canción:

<p>Que difícil cantarle a tierra madre                  Que nos aguanta y nos vio crecer                  Y a los padres de tus padres                  Y a tus hijos los que vendrán después                  Si la miras como a tu mama                  Quizas nos cambie la mirada                  Y actuemos como el que defiende a los tuyos                  Y a los que vienen con el                  La raíz en mis pies yo sentí                  Levante la mano y ví                  Que todo va unido, que todo es un ciclo                  La tierra, el cielo y de nuevo aquí                  Como el agua del mar a las nubes va                  Llueve el agua y vuelta a empezar, oye I yee                  ¿¿Grite, grite, o no lo ves??                  Va muriendo lentamente, mama tierra                  Mother earth                  No se trata de romper ventanas                  Ni farolas ni de cara                  Mejor romper conciencias equivocadas oye                  Nadie nos enseñó ni a ti ni a mi                  Nadie nos explicó ni a ti ni a mí                  Mejor aprender, que corra la voz y quizás conseguir                  Bombeando tierra madre dice                  Trtrtr bombeando tierra madre te dice                  Basta!                  Trtrtr bombeando trtrtr bombeando tierra madre escuche</p>	<p>Trtrtr bombeando tierra madre dice ponte en pie                  Trtrtr bombeando ponte en pie                  Trtrtr bombeando tierra madre dice ponte en pie mirame                  ¿¿Grite, grite, o no lo ve?? (no no no no lo ve)                  Va muriendo lentamente, mama tierra                  Mother earth                  Oh mama reclama                  Se le apaga la llama                  Y esto no es de hoy De tiempos de atrás oi hoy                  Decre decadas degradando                  Ya mama reclama                  Se le apaga la llama                  Se la venden hoy                  De lo que fue a lo que soy                  Se tre magnifican sus latidos u hoy                  Lllaman llaman                  Mama tierra llaman                  Ya que las manejan sin plan                  Demasiadas cavan                  Lllaman llaman                  Mama tierra llaman                  Oidos sordos les hace el man                  Miradas se tapan                  Contaminan hasta que eliminan                  ¿Grite, grite, o no lo ves?                  Va muriendo lentamente, mama tierra                  Mother earth.</p>
--	--

Más sobre el grupo en: < [https://www.ecured.cu/Macaco\\_\(agrupaci%C3%B3n\\_musical\)](https://www.ecured.cu/Macaco_(agrupaci%C3%B3n_musical)) >.

a) En la canción ellos tratan que la tierra va muriendo lentamente. ¿Qué puede generar esa muerte? ¿Qué relación tiene esa afirmación con los agrotóxicos?

---



---



---

b) Mira el verso siguiente: “Se le apaga la llama y esto no es de hoy”. ¿Qué significa decir eso?

---



---

c) En seguida ellos hablan: “Se le apaga la llama, se la venden hoy”. ¿Hay una relación entre eso y el uso excesivo de agrotóxicos para la producción de alimentos en gran cantidad? Explica.

---



---

d) ¿Cuál verso de la canción más te gustó? ¡Cuéntame!

---



---



---

## REFERÊNCIAS

- ARANDA, D. **Los agrotóxicos matan**. [S.l.], 2017. Disponível em: <https://racismoambiental.net.br/2017/03/21/los-agrotoxicos-matan/>. Acessado em: 23 abr. 2021.
- ELENA, M. *et al.* **Agrotóxicos**. Barquisimeto, VE. 2012. Disponível em: <https://es.slideshare.net/joselyn091/agrotoxicos>. Acessado em: 25 abr. 2021.
- MACACO. **Mama tierra**. [S.l.], 2006. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/macaco/673031/>. Acessado em: 20 abr. 2021.
- PORTO, J. P.; MERINO, M. **Definición de Agroquímicos**. [S.l.], 2015. Disponível em: <https://definicion.de/agroquimicos/>. Acessado em: 24 abr. 2021.
- SOUZA, O. J. S. C.; BOCERO, S. L. **Agrotóxicos**: Condiciones de utilización en la horticultura de la Provincia de Buenos Aires (Argentina). *Revista Iberoamericana de Economía Ecológica*. 2008. Vol. 9. p. 87-101.

## LECCIÓN 7

### ACTITUDES SOSTENIBLES

#### PRELECTURA

Lee el texto abajo y a seguir haz que se pide.

#### EL PROBLEMA DE LA BASURA EN LAS CALLES

En México se producen miles de toneladas de basura al día, de las casi 85 mil toneladas de basura, sólo el 77% es recogida de manera oportuna por los servicios de recolección, mientras que sólo el 50% de los desperdicios es reciclado de manera correcta. Sin embargo, alrededor de 57 mil toneladas de basura son arrojadas en tiraderos, ríos, calles, lotes baldíos, presas y caminos. Toda esta cantidad de desperdicios genera un sinnúmero de enfermedades en los habitantes de las distintas ciudades del país.

Cuando la basura permanece durante mucho tiempo expuesta al aire libre, puede provocar diversas enfermedades en la piel, los ojos y las vías respiratorias. Esta situación, según especialistas, se debe, principalmente, a la falta de cultura cívica que tienen los mexicanos para hacerse responsables de sus desperdicios. Aunque no toda esta situación es culpa de la ciudadanía. En las calles de la Ciudad de México y en muchas otras ciudades del país, los lugares públicos no cuentan con botes de basura suficientes para satisfacer la demanda de desperdicios que genera el consumo desmedido que hemos experimentado durante los últimos años.

Adaptado y disponible en <<https://botesdebasura.com.mx/el-problema-de-la-basura-en-las-calles/>>. Accedido el: 26/04/2021.

1. Marca una “x” en las tres palabras claves del texto:
  - a) ( ) México – Basura – Ciudadanía
  - b) ( ) México – Calle – Cultura
  - c) ( ) Basura – Calle – Salud
  - d) ( ) Enfermedades – Reciclaje – Habitantes
2. Según el texto, en México es producido miles de basura al día. Marca la alternativa incorrecta acerca de esa afirmación:
  - a) ( ) 33% de la basura no son recogidas por los servicios de colectas.
  - b) ( ) 50% de los restos no son aprovechados de manera correcta.
  - c) ( ) 57 mil toneladas de basura son arrojadas en el local correcto, tornando fácil el reciclaje y la colecta.
  - d) ( ) Una cierta cantidad de basura es arrojada en las calles, ríos, caminos.
3. El texto hace la siguiente afirmación: “Esta situación, según especialistas, se debe, principalmente, a la falta de cultura cívica que tienen los mexicanos”. De acuerdo con esa afirmación señala la alternativa correcta:
  - a) ( ) Los mexicanos no tienen educación.
  - b) ( ) En el México no tienen políticas de educación ambiental.
  - c) ( ) Los ciudadanos del México no arrojan la basura en los basureros
  - d) ( ) La cultura cívica es una práctica que desea lograr el bienestar colectivo en la sociedad a través de actitudes responsables.

4. ¿Más allá de poner más botes de basuras en las calles para atender la demanda de desperdicio qué crees que la población puede hacer para controlar esa demanda?

---

---

---

---

## LECTURA

Observa las imágenes abajo y contesta a las cuestiones a seguir.

Texto 1:



Disponible en <[http://entgeografia.blogspot.com/2014/06/contaminacionporbasura.html?\\_1](http://entgeografia.blogspot.com/2014/06/contaminacionporbasura.html?_1)> Accedido el: 09/09/2019.

Texto 2:



Disponible en <<https://www.ecologiaverde.com/las-3r-de-la-ecologia-reducir-reutilizar-yreciclar-315html>> Accedido el: 10/09/2019.

1. En la historieta del texto 1 hay un poco de humor ¿En qué parte él se materializa?
- a) ( ) En la imagen de la basura.
  - b) ( ) En la frase "No tire basura" que está en la pared.
  - c) ( ) En la frase de la policía: "Usted no sabe leer?"
  - d) ( ) En la respuesta a la policía: "¡Mire como la estoy acomodando!"

2. Mira el texto 1 y haz sugerencias de que podría ser hecho con la basura arrojada en la calle.

---

---

---

---

3. En la imagen del texto 2, hay un personaje con el símbolo “3R” en su ropa representando las acciones de: Reciclaje, Reducción y Reutilización. Llevando en consideración los textos pasados, marca la alternativa que esas acciones generarían:

- a) ( ) Con esas acciones la basura de la calle solo sería disminuida.
- b) ( ) Con el reciclaje y la reutilización, la humanidad reduciría la utilización de los recursos naturales y aprovecharía lo que ya fue retirado de ella, más allá de disminuir la cantidad de basura en la calle.
- c) ( ) Con esas actitudes, las personas harían más consumo de los recursos naturales, pues no les gustan la naturaleza.
- d) ( ) Con el uso de esas técnicas, la población utilizaría más energía y, con el tiempo, los árboles y los ríos dejarían de existir.

### POSLECTURA

Mira el video abajo y contesta a las cuestiones a seguir.



Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=cvakvFXj0KE>>. Accedido el:21/04/2021.

1. Después de mirar al video y leer los textos pasados, dime cuáles materiales que podemos:

**a) Reciclar:**

---

---

**b) Reducir:**

---

---

**c) Reutilizar:**

---

---

2. ¿Conoces o haces uso de materiales cuya producción se dio a partir de material reciclado? ¡Cuéntame!

---

---

---

3. Contesta a las siguientes preguntas reflejando reflexionando acerca del video:

a) ¿Haces uso de alguna técnica del video? ¿Cuáles de ellas? Explícanos cómo y por qué lo hace.

---

---

---

b) ¿Cómo la basura en su ciudad es recogida? ¿Piensas que es eficaz o suficiente? ¡Explícalo!

---

---

---

c) ¿Hay contenedores de colores distintos en su ciudad? ¿Según el video, cuál objetivo de ellos?

---

---

---

d) ¿Crees que las personas utilizan correctamente los contenedores de colores distintos? ¿Qué puede ser hecho para cambiar eso?

---

---

---

4. Ahora, participa del “Juego de Toma de Decisiones” y, al final, pon una captura de pantalla para que pueda ver tus resultados.



Para empezar el juego accede al enlace: < <http://www.sogama.gal/es/info/juego-de-toma-de-decisiones> >

## REFERÊNCIAS

BORRÁS, C. **Las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar**. 2019. Disponível em: <https://www.ecologiaverde.com/las-3r-reducir-reutilizar-y-reciclar>. Acessado em: 10 set. 2019.

CRISTIAN. **Contaminación por basura**. Disponível em: <http://entgeografia.blogspot.com/2014/06/contaminacion-por-basura.html>. Acessado em: 09 set. 2019.

**EL problema de la basura en las calles**. [s.n.]. Disponível em: <https://botesdebasura.com.mx/el-problema-de-la-basura-en-las-calles/>. Acessado em: 26 abr. 2021.

**Juego de Toma Decisiones**. Sogama Circular. [s.n.]. Disponível em: <http://www.sogama.gal/es/info/juego-de-toma-de-decisiones>. Acessado em: 20 abr. 2021.

**REDUCIR, Reutilizar y Reciclar. Para mejorar el mundo** | Videos Educativos para Niños. [s.n.], 2017. Publicado pelo canal Happy Learnig Español. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cvakvfXj0KE>. Acessado em: 21 abr. 2021.



## LECCIÓN 8

### ¡APRENDAMOS A CUIDAR EL AGUA!

#### PRELECTURA

1. Observa la imagen abajo y haz que se pide.



Disponble en < <http://www.lem.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=2748&evento=21> > Accedido el: 20/04/2021.

a) ¿Qué trata la imagen?

---

---

---

b) ¿La actitud del personaje de gafas está de acuerdo con que le sugiere el otro personaje? ¿Por qué?

---

---

---

c) ¿Estás de acuerdo con el habla del personaje? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

## LECTURA

El agua es el bien más precioso para la vida terrestre, aprender a cuidarla es un deber de todos nosotros. A seguir mira el video de la Fundación MAPFRE acerca del ahorro del agua en casa y contesta a las preguntas abajo:



Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=yFTli3ZSITg>> Accedido el: 20/04/2021.

1. ¿De acuerdo con el video cuál es la parte de la casa dónde más gastamos agua?

---



---



---



---

2. Señala abajo la alternativa que NO está de acuerdo con las informaciones presentadas.

- a) El grifo mal cerrado puede gastar hasta 200 litros de agua.
- b) Hay países en que la gente no tiene acceso al agua.
- c) El video trae consejos prácticos de cómo ahorrar agua en el cuarto de baño.
- d) Al utilizar un vaso de agua para aclararnos después de cepillar a los dientes economizamos 100 litros de agua.

3. Ordena las informaciones abajo de acuerdo con el orden que son presentadas en el video y después señala la opción correcta.

- ( ) Ducharse en vez de bañarse.
- ( ) Grifos bien cerrados. Un grifo mal cerrado puede gastar hasta 200 litros de agua al día.
- ( ) Utilizar cisternas con doble carga en los inodoros. Al pulsar el botón de media carga solo se vacía media carga de agua.
- ( ) Cerrar el grifo cuando no lo estamos utilizando y para enjugarse utiliza un vaso.
- ( ) El inodoro no es papelera. Cada vez que lo usas para tirar papeles estás malgastando 12 litros de agua.

- a) 3,5,2,1,4      b) 2,3,1,4,5      c) 2,1,4,5,3      d) 5,3,2,4,1

4. ¿Sigues a alguno de esos consejos en su día a día? ¿Cuál o cuáles?

---



---



---



ISBN 978-856010256-3



9 788560 102563