

# ***SENALIC***

## **VI Seminário Nacional Literatura e Cultura**

23 e 24 de abril de 2015 - São Cristóvão/SE

### **Programação Completa**

e

### **Resumos dos palestrantes**

#### **Comissão rganizadora**

Prof. Dr. Carlos Magno Gomes  
Profa. Dra. Ana Maria Leal Cardoso  
Profa. Dra. Maria Lúcia Dal Farra

**Realização:**



## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
PROGRAMAÇÃO GERAL	6
PROGRAMAÇÃO DA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES	7
PRIMEIRO DIA - 23/04 – QUINTA-FEIRA	7
Simpósio Literatura Portuguesa - confluências estéticas e políticas	7
Simpósio Estudos de gênero na cultura e na literatura	8
Simpósio: Escritores sergipanos e regionalismos	9
SEGUNDO DIA - 24/04 – SEXTA-FEIRA	11
Simpósio: Crimes, Pecados e Monstruosidades	11
Simpósio: O imaginário mítico e social	12
Simpósio: Literatura infanto-juvenil e propostas de ensino de literatura	13
Simpósios:	
Pós-colonialismo e literaturas africanas;	15
Literatura Comparada: abordagens estéticas e culturais;	15
Literaturas Modernas: Inglesa, Francesa e Espanhola.	15
RESUMOS DOS CONFERENCISTAS E PALESTRANTES	17

## APRESENTAÇÃO

Este caderno é composto pela programação completa do **VI Seminário Nacional Literatura e Cultura (SENALIC)** e pelos resumos de conferencistas e palestrantes. Os trabalhos apresentados nesta edição perpassam a crítica literária e o ensino de literatura, na tentativa de traduzir o legado da modernização das literaturas vernáculas nos continentes Europeu, Americano e Africano.

Destacamos a participação da professora francesa **Catherine Dumas**, da Universidade Sorbonne Nouvelle-Paris 3, uma pesquisadora das Literaturas de Língua Portuguesa, que gentilmente colabora com esta edição. Ressaltamos também a parceria e contribuição das conferencistas Elódia Xavier e Maria Lúcia Dal Farra.

Respeitando a diversidade de pesquisas dos **Estudos Literários e Culturais**, o espaço dos simpósios foi aberto a abordagens teóricas interdisciplinares, possibilitando a apresentação de diversos temas: Literatura Portuguesa - confluências estéticas e políticas; Crimes, Pecados e Monstruosidades; O imaginário mítico e social; Estudos épicos; Estudos de gênero na cultura e na literatura; Escritores sergipanos e regionalismos; Literatura infanto-juvenil e propostas de ensino de literatura; Pós-colonialismo e literaturas africanas; Literatura Comparada: abordagens estéticas e culturais; e Literaturas Modernas: Inglesa, Francesa e Espanhola.

Assim, além do debate acerca das Literaturas de Língua Portuguesa, há trabalhos que privilegiam diferentes abordagens estéticas e ideológicas dos Estudos Literários e Culturais.

Aproveitamos esta oportunidade para agradecer a colaboração dos professores convidados e dos participantes que contribuíram para o reconhecimento nacional deste Seminário.

São Cristóvão 23 de abril de 2015.

### **Comissão organizadora**

Carlos Magno Gomes

Ana Leal Cardoso

Maria Lúcia Dal Farra

## PROGRAMAÇÃO GERAL

### PRIMEIRO DIA - 23/04 – QUINTA-FEIRA

**08h00 – Credenciamento**

**Local: Auditório da Reitoria**

**08h30 - Mesa de abertura do evento**

**09h00 - 10h30 - Conferência de abertura**

**O PODER DE FAZER MUNDO EM ALGUMAS ESCRITORAS CONTEMPORÂNEAS PORTUGUESAS E BRASILEIRAS**

Profa. Dra. Catherine Dumas (Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Profa. Dra. Maria Lúcia Dal Farra (coordenadora)

**10h30-12h00 - Mesa escritoras luso-brasileiras**

**Conferência II: A CASA NA FICÇÃO DE AUTORIA FEMININA: NINHO OU JAULA?**

Profa. Dra. Elódia Xavier (UFRJ)

**Conferência III: FIAMA NA LETRA DE ADÍLIA**

Profa. Dra. Maria Lúcia Dal Farra (UFS/CNPq)

Prof. Dr. Carlos Magno Gomes (coordenador)

**13h00-19h00 – Sessão de Comunicações**

### SEGUNDO DIA - 24/04

**LOCAL: AUDITÓRIO DA REITORIA**

**8h00-10h30 - MESA A MULTIMODALIDADE E A HISTÓRIA NO ENSINO DE LITERATURA**

**A PRODUÇÃO DE VÍDEOS COMO RECEPÇÃO LITERÁRIA**

Prof. Dr. Carlos Magno Gomes (GELIC/PROFLETRAS/UFS) (coordenador)

**A LITERATURA INFANTO-JUVENIL DE ALINA PAIM**

Profa. Dra. Ana Maria Leal Cardoso (GELIC/PPGL/UFS)

**CANÇÃO: COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO NO ENSINO DE LITERATURA**

Profa. Dra. Simone Silveira de Alcântara (Doutora pela UnB)

**GABINETE À ESCOLA: UMA HISTÓRIA DO ENSINO DE LITERATURA NO BRASIL**

Prof. Dr. Luiz Eduardo Oliveira (PPGED/UFS)

**10h30-12h00 – Mesa Crimes e violência na literatura**

**“POR QUE BONITA, SE COXA? POR QUE COXA, SE BONITA?” BELEZA E FEALDADE EM *UM CRIME DELICADO*, DE SÉRGIO SANT’ANNA**

Josalba Fabiana dos Santos (PPGL/UFS)

**MIMETISMO E VIOLÊNCIA: NAS TRILHAS ANTROPOLÓGICAS DO MAL - UMA ANÁLISE A PARTIR DA OBRA DE RENÉ GIRARD**

Prof. Dr. Cícero Bezerra (PPGL/UFS/CNPq)

Prof. Dr. Júlio Jeha (UFMG/CNPq) (coordenador)

**13h00-19h00 – Sessão de Comunicações**

## PROGRAMAÇÃO DA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

PRIMEIRO DIA - 23/04 – QUINTA-FEIRA

### SIMPÓSIO LITERATURA PORTUGUESA - CONFLUÊNCIAS ESTÉTICAS E POLÍTICAS

Local: AUDITÓRIO DA REITORIA

13h30 -15h00 - MESA 01

13h30	<b>O PRIMADO ONTOLÓGICO EM TEIXEIRA DE PASCOAES</b> Rodrigo Michell dos Santos Araújo
13h45	<b>INÊS PEDROSA E A REPRESENTAÇÃO DOS TEMPOS LÍQUIDOS</b> Helitânia dos Santos Pereira
14h00	<b>SUJEITO IDENTIDADE E PODER: REPRESENTAÇÕES LITERARIAS E HISTÓRICAS EM A VIAGEM DO ELEFANTE, JOSÉ DE SARAMAGO</b> Cintia Zollner
14h15	<b>A LINGUAGEM LITERÁRIA EM MARIA LÚCIA DAL FARRA</b> Joseana Souza da Fonsêca (coordenadora)
14h30	<b>Debate</b>

LOCAL: AUDITÓRIO DA REITORIA

15h00 -17h00 - MESA 02

15h00	<b>PALAVRA ROUBADA: O DISCURSO ASTUTO</b> Aline Alves de Carvalho (Coordenadora)
15h20	<b>FLORBELA ESPANCA: UM EXEMPLO EXTEMPORÂNEO NA SENDA DA MODERNIDADE</b> Isa Severino
15h40	<b>FLORBELA E NATÁLIA: A BUSCA DE IDENTIDADE</b> Clêuma de Carvalho Magalhães
16h00	<b>UM OLHAR SOBRE O FEMININO NA OBRA COMPLETA DE FLORBELA ESPANCA</b> Adriana Sacramento
16h20	<b>Debate</b>

Local: AUDITÓRIO DA REITORIA

16h30-18h30 - MESA 03

16h30	<b>JUDITH TEIXEIRA E O MODERNISMO: QUEM SE LEMBRA?</b> Suilei Monteiro Giavara (Coordenadora)
16h50	<b>A FUNÇÃO DOS ANJOS NA EPOPEIA DE SOROR MARIA DE MESQUITA PIMENTEL</b> Fabio Mario da Silva
17h10	<b>O DIÁRIO DE MARIE BASHKIRTSEFF E O DIÁRIO DO ÚLTIMO ANO DE FLORBELA ESPANCA À LUZ DA ESCRITA DE SI</b> Jonas Jefferson de Souza Leite
17h30	<b>“PERDIDAMENTE”:</b> ENTRE A AUTOBIOGRAFIA E A FICÇÃO AMOROSA Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento
17h50	<b>FLORBELA ESPANCA E A TRADIÇÃO LÍRICA</b> Iracema Goor Xavier (Mestranda PUC-SP)
18h10	<b>Debate</b>

## SIMPÓSIO ESTUDOS DE GÊNERO NA CULTURA E NA LITERATURA

Local: AUDITÓRIO DA DIDÁTICA V

13h30-15h00 – MESA 04

13h30	<b>VIOÊNCIA E EXCLUSÃO EM DIÁRIO DE BITITA DE CAROLINA MARIA DE JESUS E PIEL DE MUJER DE DELIA ZAMUDIO</b> Alessandra Corrêa de Souza (coordenadora)
13h45	<b>RELAÇÕES DE GÊNERO NO TRAVESTISMO DA DONZELA-GUERREIRA</b> Antonio Marcos dos Santos Trindade
14h00	<b>DESVELANDO OS PERIGOS DA ESCRITA FEMININA DE MEMÓRIAS EM ZÉLIA GATTAI</b> Arlinda Santana Santos
14h15	<b>LAURA, UMA CONDIÇÃO DO GÊNERO FEMININO À LUZ DE CLARICE LISPECTOR</b> Augusto Petronio Pereira
14h30	<b>GEORGETTE: UM OLHAR SOBRE A CONFUGURAÇÃO DA TRAVESTILIDADE</b> Mariana Souza Paim (mestre/UEFS) Ana Tamiris Gonçalves Reis (mestranda/UEFS)
14h45	<b>Debate</b>

Local: AUDITÓRIO DA DIDÁTICA V

15h00-16h30 - MESA 05

15h00	<b>CONFINAMENTO E O FEMININO EM ALINA PAIM E LYGIA FAGUNDES TELLES</b> Fabiana dos Santos (coordenadora)
15H15	<b>DESMUNDO E O LUGAR SOCIAL DA MULHER NO BRASIL-COLÔNIA</b> Dinameire Oliveira Carneiro Rios
15h30	<b>GÊNERO, MULHER E ESCRITA FEMININA: CONCEITOS E REFLEXÕES</b> Luane Tamires dos Santos Martins
15H45	<b>MULHERES, GATOS E A AUTONOMIA RESENDIANA</b> David França Medeiros
16h00	<b>MEMÓRIAS DA PELE: IDENTIDADES NEGRAS E PROTAGONISMOS FEMININOS CONTEMPORÂNEOS NAS LAGOINHAS</b> Paloma Santana Pereira
16h15	<b>Debate</b>

Local: AUDITÓRIO DA DIDÁTICA V

16h30-18h00 - MESA 06

16h30	<b>A ORALIDADE ANTI-PATRIARCAL EM PONCIÁ VICÊNCIO</b> Marluce Freitas de Santana (coordenadora)
16h45	<b>A RAINHA DO IGNOTO E HERLAND: FEMINISMOS UTÓPICO-SEPARATISTAS</b> Aline Maire de Oliveira Gomes Ildney Cavalcanti
17h00	<b>A CULTURA ORAL NA MEMÓRIA DAS TRABALHADORAS DO CAMPO</b> Eliane Bispo de Almeida Souza Silvane Santos Souza
17h15	<b>A SÚBITA ECLOSÃO DO SER, EM AMOR, DE CLARICE LISPECTOR</b> Marilva de Cerqueira Lima
17h30	<b>IMAGENS DO FEMINISMO NA OBRA UM COPO DE CÓLERA</b> Taiane Emanuele S. Mota Paulo César García
17h45	<b>A PRODUÇÃO DOCUMENTAL EM CLARICE LISPECTOR E LUZIA SENA</b> Vanise Albuquerque Santos
18h00	<b>Debate</b>

## **SIMPÓSIO: ESCRITORES SERGIPANOS E REGIONALISMOS**

**Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)**

**14h00-15h30 - MESA 07**

14h00	<b>MUSA SANCRISTOVENSE</b> Amâncio Cardoso
14h15	<b>A ASCENDÊNCIA JUDAICA EM GALILEIA DE RONALDO CARREIA DE BRITO</b> Elizabeth Francischetto Ribeiro/FMN (coordenadora)
14h30	<b>RACHEL DE QUEIROZ: UM CASO À PARTE</b> Ivânia Nunes Machado Rocha
14h45	<b>“O SORRISO DA ESTRELA”: A DESCOBERTA DO CUIDADO E PLENITUDE</b> Mayara Michele Santos de Novais
15h00	<b>DAS DORES X MARIA: DO SEM NOME AO NOME PRÓPRIO</b> Raquel Lima
15h15	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)**

**15h30-17h30 - MESA 08**

15h30	<b>A PAISAGEM DE FEIRA DE SANTANA NA POÉTICA DE EURICO ALVES</b> José Roberto dos Santos Queiroz
15h45	<b>O SERTANEJO DE JOSÉ DE ALENCAR: ANOTAÇÕES SOBRE SERTÃO E PAISAGEM</b> Ulisses Macêdo Júnior
16h00	<b>VISÕES SOBRE TOBIAS BARRETO E SOBRE A SUA OBRA LITERÁRIA DIAS E NOITES</b> Monique Santos de Oliveira (coordenadora)
16h15	<b>“UMA LITERATURA DE EMIGRADOS”: ROMERO E O “PARNASO SERGIPANO”</b> Wagner Gonzaga Lemos
16h30	<b>SALES BARBOSA: O ACADÊMICO DE RECIFE</b> Cintia Portugal Adeitalo Manoel Pinho
16h45	<b>ASSOCIAÇÃO DE TROVADORES E VIOLEIROS DA REGIÃO DO SISAL DA BAHIA E OS VESTÍGIOS DA CULTURA POPULAR</b> Hadson Bertoldo Sales Lima
17h00	<b>Debate</b>

**MESA COM TEMAS SOBRE TEATRO E QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS**

Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)  
17h00-18h30 - MESA 09

17h00	<b>O DIÁLOGO INTERTEXTUAL NA COMÉDIA DE COSTUMES DE MARTINS PENA E ARTUR AZEVEDO</b> Kelly Cristina dos Santos (coordenadora)
17h15	<b>O TEXTO DRAMÁTICO COMO LUGAR DE RESISTÊNCIA: CENAS DE UM TEATRO PRODUZIDO POR MULHERES DURANTE A DITADURA MILITAR</b> Rosinês de Jesus Duarte
17h30	<b>EGWUS: ESPÍRITOS DE SERES HUMANOS</b> Rosângela Santos Silva Ana Sheila Soares Mascarenhas
18h00	<b>A(S) MEGERA(S) DOMADA(S): ADAPTAÇÕES E (RE)CONSTRUÇÕES DA PERSONAGEM FEMININA DE SHAKESPEARE</b> Fátima Santos Silva / Tânia Valéria Ceo de Oliveira
18h15	<b>Debate</b>



## PROGRAMAÇÃO DA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

SEGUNDO DIA - 24/04 – SEXTA-FEIRA

SIMPÓSIO: CRIMES, PECADOS E MONSTRUOSIDADES

Local: AUDITÓRIO DA REITORIA

14h00 -16h00 - MESA 10

14h00	<b>CONSIDERAÇÕES SOBRE UM CONTO DE MACHADO DE ASSIS</b> Afonso Henrique Fávero (coordenador)
14h20	<b>SOMOS ESTRANHOS UM AO OUTRO NO JOGO DA CARONA</b> Diogo dos Santos Souza
14h40	<b>O MEDO E A LÓGICA DA SOBERANIA EM A MENINA MORTA</b> Luiz Eduardo da Silva Andrade
15h00	<b>O HORROR DE (RE)CONSTRUIR UMA MEMÓRIA</b> Eline Marques dos Santos (coordenadora)
15h20	<b>ESBOÇO DO GROTESCO EM “O SOBREVIVENTE”</b> Helenice Fragoso dos Santos Gilda Albuquerque de Vilela Brandão
15h40	<b>Debate</b>

Local: AUDITÓRIO DA REITORIA

16h00 -18h00 - MESA 11

16h00	<b>O HERÓI DO DIÁRIO DO FAROL: CRIMINOSO, PECAMINOSO E MONSTRO?</b> Wallace Matos da Silva
16h20	<b>O SENTIDO DO MAL NO ROMANCE DE A PESTE DE ALBERT CAMUS</b> Ricardo Itaborai Andrade de Oliveira
16h40	<b>CRIMISTÉRIO EM ANTIPERIPLEIA DE GUIMARÃES ROSA</b> Auda Ribeiro Silva
17h00	<b>O DUPLO E A NOSSA CONDIÇÃO</b> César de Oliveira Santos
17h20	<b>O SUICÍDIO NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: SACRIFÍCIO E RITUAL</b> Danielle Santos Rodrigues (coordenadora)
17h40	<b>Debate</b>

## SIMPÓSIO: O IMAGINÁRIO MÍTICO E SOCIAL

**Local: AUDITÓRIO DA ADUSF (PRÓXIMOS AO DCE)**

**14h00-15h30 - MESA 12**

14h00	<b>ECOS DE UTOPIA NA JUREMA: A MITOPOÉTICA E O BOM LUGAR NA ENCANTARIA DO NORDESTE</b> Analice Leandro (coordenadora)
14h15	<b>FÁBULAS DE FAMÍLIA: ORIGEM E GENEALOGIA NA TRILOGIA DO BRASIL ARCAICO</b> Andréia Silva de Araújo
14h30	<b>O ARQUÉTIPO DA MULHER SELVAGEM NA PERSONAGEM JOANA</b> Antonielle Menezes Souza
14h45	<b>LITERATURA E CIDADE: O REAL E O IMAGINÁRIO EM LUNARIS</b> Arola Maria da Silva Figuerêdo
15h00	<b>A (DE) FORMAÇÃO DOCENTE NO ESPAÇO DA LITERATURA</b> Jeová Silva Santana
15h15	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DA ADUSF (PRÓXIMOS AO DCE)**

**15h30 -17h00 - MESA 13**

15h30	<b>IRACEMA, A VESTAL DE TUPÃ</b> Gisela Reis de Gois (coordenadora)
15h45	<b>DO ETÉREO À MATÉRIA: O MITO TRANSCENDENTAL EM MURILO MENDES</b> Gustavo Henrique de Souza Leão
16h00	<b>O RITUAL DA DANÇA EM LAVOURA ARCAICA: O ARQUÉTIPO DO PROFANO</b> Marcio Carvalho da Silva
16h15	<b>O MITO DE LILITH EM LA CELESTINA</b> Maria da Conceição Rodrigues Palanca
16h30	<b>LENDAS DO SANTO FUJÃO: NARRAR É SE SUBJETIVAR</b> Vanessa Vila Flor
16h45	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DA ADUSF (PRÓXIMOS AO DCE)**

**17h00-19h00 - MESA 14**

17h00	<b>ILÍADA: UM NOVO OLHAR AO ESTUDO DO ÉPICO</b> Rafaela Felex D.G. M de Farias (coordenadora)
17h15	<b>LINGUAGEM E MITO EM GUIMARÃES ROSA</b> Diogo de Oliveira Reis
17h30	<b>AS MULHERES EM NORDESTINADOS, DE MARCUS ACCIOLY</b> Ariene Braz Palmeira Christina Ramalho
17h45	<b>O LUGAR DA EXPERIÊNCIA NO IMAGINÁRIO DE GRACILIANO RAMOS</b> Rosilene Pimentel S. Rangel
18h00	<b>A LÍRICA DA ESPERANÇA EM O FRUTO DO VOSSO VENTRE</b> Hélio Pereira Barreto (Mestrando/UEFS)
18h15	<b>A INTENÇÃO ETNOCIDA NO "SERMÃO DA SEXAGÉSIMA"</b> Ellen dos Santos Oliveira (coordenadora)
18h30	<b>Debate</b>

## SIMPÓSIO: LITERATURA INFANTO-JUVENIL E PROPOSTAS DE ENSINO DE LITERATURA

**Local: AUDITÓRIO DA DIDÁTICA V**

**13h00-15h00 - MESA 15**

13h00	<b>LETRAMENTO LITERÁRIO E FORMAÇÃO DE LEITORES: O GÊNERO CRÔNICA LITERÁRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL II</b> Maria Aparecida Alves Menezes Marylin Vieira de Menezes
13h15	<b>ENCONTRO E DESENCONTROS: NO RITMO DA "QUADRILHA"</b> Alexsandra Dantas Oliveira Andrade Carmem Sílvia de Almeida Maria Edriana dos Santos Rocha
13h30	<b>O FABULAR NO ENSINO DE LITERATURA EM NÉLIDA PIÑON</b> Rejanilza Santos da Silva Barboza (coordenadora)
13h45	<b>CULTURA, CORDEL E AS RELAÇÕES ETNICORRACIAIS</b> Cláudia Zilmar da Silva Conceição
14h00	<b>UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE PERSONAGENS EM TEXTOS INFANTIS</b> Cristiane M. de Jesus Debate
14h15	<b>A FORMAÇÃO DO LEITOR NA ESCOLA: CORPO, VOZ E EMOÇÃO</b> Denilma Diniz Botelho
14h30	<b>O MÉTODO RECEPTIONAL PARA A LEITURA DE CONTOS</b> Sara Maria Fonseca da Mota
14h45	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DA DIDÁTICA V**

**15h00-17h00 - MESA 16**

15h00	<b>A RELEITURA DOS CONTOS TRADICIONAIS PARA CRIANÇAS NO BRASIL: ENTRE A PARÓDIA E A ESTILIZAÇÃO</b> José Ricardo Carvalho (coordenador)
15h15	<b>A MULTIMODALIDADE NA LITERATURA INFANTOJUVENIL E O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA LEITORA</b> Derli Machado de Oliveira
15h30	<b>LETRA, IMAGEM, SOM, AÇÃO: O PROCESSO DE CRIAÇÃO E USO DE AUDIOBOOKS COMO RECURSO MOTIVADOR DA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL</b> José Israel Pereira Leandro Alecrisson da Silva
15h45	<b>LETRAMENTO VISUAL: A FOTOGRAFIA DOCUMENTAL NO AMBIENTE ESCOLAR</b> Cynthia Carlla de Almeida Andrade
16h00	<b>A LINGUAGEM PELO OLHAR DA LITERATURA BRASILEIRA</b> Jussara Keila Nascimento de Souza
16h15	<b>A INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE LETRAMENTO</b> José Teixeira Neto Sandra Virgínia Correia de Andrade Santos
16h30	<b>A RESSIGNIFICAÇÃO DO ENSINO DE LITERATURA A PARTIR DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b> Rodrigo Camargo Aragão Eliana Costa Sausmick
16h45	<b>Debate</b>

**Local: Sala 104 da DIDÁTICA V****17h00-19h00 - MESA 17**

17h00	<b>NEGRAS E MULATAS NO EXERCÍCIO DE LEITURA DE O CORTIÇO</b> Deise Santos do Nascimento (coordenadora)
17h15	<b>O CORTIÇO ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA</b> Jarciana Anunciação dos Santos de Sousa
17h30	<b>PRECONCEITO RACIAL: UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE PEDAGÓGICA</b> Michelle Lima Jeane de Cassia Nascimento Santos
17h45	<b>A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO EM LITERATURAS INFANTO-JUVENIS</b> Juciene Silva de Sousa Nascimento Cleonara Schwartz
18h00	<b>LEITURA LITERÁRIA RECONFIGURANDO O CURRÍCULO ESCOLAR</b> Sheila Rodrigues dos Santos
18h15	<b>O GÊNERO CONTO DE FADA CHAPEUZINHO VERMELHO SURDA: MARCAS DE CULTURA E IDENTIDADE SURDA</b> Almir Barbosa dos Santos
18h30	<b>LETRAMENTO DIGITAL: REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA NA CIBERCULTURA</b> Silvane Santos Souza
18h45	<b>Debate</b>

**Local: Sala 105 da DIDÁTICA V****17h00-19h00 - MESA 18**

17h00	<b>OS ESTUDOS DE GÊNERO NO ENSINO DE LITERATURA</b> Meiryelle Paixão Menezes (coordenadora)
17h15	<b>LETRAMENTO LITERÁRIO: UMA PROPOSTA DE ENSINO COM O CONTO PAI CONTRA MÃE DE MACHADO DE ASSIS</b> Dorinaldo dos Santos Nascimento
17h30	<b>A (DES)IGUALDADE DE GÊNERO NAS PRÁTICAS LEITORAS</b> Gilva Vasconcelos da Silva Matos
17h45	<b>A POESIA EM SALA DE AULA: UMA ABORDAGEM A PARTIR DE TREM DE FERRO</b> Gilvan Costa Santana Santana Edineide Santana Cristiane M. de Jesus
18h00	<b>UMA ESCRITA DE SI COMO FALA DO OUTRO</b> Erika Nunes de Jesus
18h15	<b>DO TEXTO LITERÁRIO AO REGISTRO DAS MEMÓRIAS</b> Maria José Paulino de Assis Luciane Alves Santos
18h30	<b>POESIAS NA EJA: UMA ESTRATÉGIA DE LEITURA LITERÁRIA</b> Mario Ribeiro Morais Michelle Morais Domingos
18h30	<b>Debate</b>

**SIMPÓSIOS:**  
**PÓS-COLONIALISMO E LITERATURAS AFRICANAS;**  
**LITERATURA COMPARADA: ABORDAGENS ESTÉTICAS E CULTURAIS;**  
**LITERATURAS MODERNAS: INGLESA, FRANCESA E ESPANHOLA**

Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL DO CECH)

13h00-15h00 - MESA 19

13h00	<b>TRADIÇÃO E CONTRADIÇÃO EM “PRANTO DE COQUEIRO”, DE MIA COUTO</b> Anderson de Souza Frasão / Jeferson Rodrigues dos Santos
13h15	<b>MIA COUTO E A NAÇÃO IMAGINADA EM “ESTÓRIAS ABENSONHADAS”</b> Eduardo Reis Dourado Lívia Maria Natália de Souza Santos
13h30	<b>DE FESTAS E ESTRANHAMENTOS EM MASSANGANO E NA ILHA DE LUANDA (PEPETELA)</b> Denise Rocha (coordenadora)
13h45	<b>A ESCRITA NEGRA FEMININA DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE</b> Hildalia Fernandes Cunha Cordeiro/ Dayse Sacramento de Oliveira
14h00	<b>A FIGURA DA NEGRA NO CONTO UM ESPECIALISTA, DE LIMA BARRETO</b> Maria Aparecida Santos de Souza
14h15	<b>CLUBE DA LUTA: (RE)CONFIGURAÇÕES DA DISTOPIA LITERÁRIA</b> Felipe Benício de Lima
14h30	<b>RIOS QUE SE CRUZAM: GUIMARÃES ROSA E MIA COUTO</b> Leiri Dayana Barbosa Silva Lisboa
14h45	<b>Debate</b>

Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL DO CECH)

15h00-17h00 - MESA 20

15h00	<b>ROCK ROMANCES: UMA LEITURA COMPARATIVA DE ALTA FIDELIDADE E ÁLBUM DUPLO</b> Antonio Eduardo Soares Laranjeira (coordenador)
15h15	<b>A INFÂNCIA COMO DISTOPIA: IMAGENS DO ABANDONO INFANTIL EM POEMAS DE WILLIAM BLAKE E DUDA MACHADO</b> Evanilson Oliveira Barbosa
15h30	<b>CADERNOS DE FUNDAMENTO E CADERNOS ETNOGRÁFICOS</b> Leandro Alves de Araujo
15h45	<b>DO TERREIRO DE CANDOMBLÉ À IGREJA DO ROSÁRIO DOS NEGROS: A CIDADE DA BAHIA EM O COMPADRE DE OGUM</b> Marilene Lima dos Santos
16h00	<b>SEMANA ILUSTRADA (1860-1876): REVISITAÇÃO</b> Benedita de Cássia Lima Sant’Anna
16h15	<b>POEMAS POLÍTICOS: A DITADURA MILITAR REPRESENTADA NA POÉTICA DE JACINTA PASSOS</b> Daise Pereira Machado Rocha
16h30	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DE PSICOLOGIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)****17h00-19h00 - MESA 21**

17h00	<b>A MULHER SERTANEJA: UMA ANÁLISE CULTURAL</b> Miriam Carla Batista de Aragão de Melo (coordenadora)
17h15	<b>A CRIAÇÃO POÉTICA NO CONTO ORAL TOCA POR PAUTA</b> Priscila Cardoso de Oliveira Silva
17h30	<b>SOB AS MÁSCARAS DA FICÇÃO: CAIO FERNANDO ABREU E SUA ESCRITA AUTOFICCIONAL</b> Urandi Rosa Novais Alessandra Leila Borges
18h00	<b>RETRATOS DE SI, ESPELHO DE OUTROS: A CIDADE E O SER NA POÉTICA DE JOSÉ CARLOS CAPINAN</b> Tiago Jesus dos Anjos
18h15	<b>AS AMBIVALENCIAS DA AURA: LITERATURA E MERCADO EM BALZAC</b> Otávio Monteiro Pereira
18h30	<b>AS HABITAÇÕES COLETIVAS EM O CORTIÇO E SONHAR É POSSÍVEL?</b> Leice Daiane de Araújo Costa
18h45	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DE HISTÓRIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)****14h00-16h00 - MESA 22**

14h00	<b>LEITURAS DO BECO: DIÁLOGOS ENTRE JORGE DE SOUZA ARAUJO E MANUEL BANDEIRA</b> Larissa Rodrigues Santos (coordenadora)
14h15	<b>ESCRITA DE SI E DO OUTRO: LUZIA SENNA E ANTONIO TORRES</b> Gislene Alves da Silva
14h30	<b>O DITAME DA VOZ, NO DOCUMENTÁRIO DO CINEASTA OLNEY SÃO PAULO</b> Francisco Gabriel de Almeida Rego
14h45	<b>“SÃO MARCOS”: MITO E PAISAGEM NA JORNADA DO HERÓI</b> Taís Fernanda da Gama
15h15	<b>CULTURA POPULAR RIBEIRINHA DO VELHO CHICO: DESMISTIFICANDO O MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA</b> Tâmara Rossene Andrade Bomfim
15h30	<b>A RETOMADA DE UM PROJETO MODERNISTA: INFLUÊNCIAS OSWALDIANAS EM MEU QUERIDO CANIBAL</b> Bruna Lago Dourado
15h45	<b>Debate</b>

**Local: AUDITÓRIO DE HISTÓRIA (PRÉDIO DEPARTAMENTAL do CECH)****AS 16h00-18h00 - MESA 23**

16h00	<b>TERRA DE NEGRO NA COMUNIDADE DO BURI: TERRITORIALIDADE E RESISTÊNCIA</b> Arleide Farias de Santana
16h15	<b>O DISCURSO IMPERIALISTA EM O GRANDE GATSBY</b> Daise Lilian Fonseca Dias (coordenadora)
16h30	<b>À VISTA DO TERRAÇO ONDE NÃO HAVIA NINGUÉM: LEITURA DO CONTO UM LUGAR LIMPO E BEM ILUMINADO, DE HEMINGWAY</b> João Daniel Guimarães Oliveira
16h45	<b>JUBIABÁS: AS AFRO-BRASILIDADES NO ROMANCE, NO CINEMA E NOS QUADRINHOS</b> Marinalva Lima dos Santos
17h00	<b>PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E O ENSINO DA HISTÓRIA AFRICANA</b> Edite Nascimento Lopes
17h15	<b>O BONDE CARIOCA EM MACHADO DE ASSIS E RACHEL DE QUEIROZ</b> Patrícia Costa de Santana Pereira
17h30	<b>SAN JUAN DE LA CRUZ: A EXPERIÊNCIA LITERÁRIA COMO LIGAÇÃO ENTRE O HUMANO E O DIVINO</b> Josilene Simões Carvalho Bezerra
17h45	<b>Debate</b>

## RESUMOS DOS CONFERENCISTAS E PALESTRANTES

### CONFERENCISTAS

#### O PODER DE FAZER MUNDO EM ALGUMAS ESCRITORAS CONTEMPORÂNEAS PORTUGUESAS E BRASILEIRAS.

Catherine Dumas (Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Fazer mundo » é um poder conferido à escrita literária, em especial poética, e formalizado desde a viragem do século XIX para o século XX, reapropriado pela pós-modernidade no sentido de reatar a ligação entre mundo e texto depois das vanguardas textualistas e estruturalistas dos meados do século XX. Examinarei as modalidades desta religação propostas pelas poéticas das escritoras portuguesas Agustina Bessa-Luís, Ana Hatherly, as 3 Marias autoras das *Novas Cartas Portuguesas*, Ana Luísa Amaral, e pela brasileira Hilda Hilst, paralelamente a desenvolvimentos teóricos recentes sobre a questão.

**Palavras-chave:** poética, literatura portuguesa, literatura contemporânea.

#### A CASA NA FICÇÃO DE AUTORIA FEMININA: NINHO OU JAULA?

Elódia Xavier (UFRJ)

Por ser o espaço uma categoria narrativa extremamente significativa, não só pela articulação que estabelece com as demais categorias, mas também pelas incidências semânticas que o caracterizam, esse estudo analisa a imagem da casa nas narrativas de autoria feminina. Gaston Bachelard já o fizera, ao se ocupar dos poemas de língua inglesa no livro *A poética do espaço*. Aqui, ele mostra como a casa é sempre vista de forma positiva pelos poetas. Ela os protege das “tempestades do céu e da vida” O que encontramos nas narrativas brasileiras de autoria feminina? Topofilia ou topofobia? O romance da escritora sergipana, Alina Paim, *A correnteza* (1979) encerra o estudo, desvelando os vários significados deste espaço tão importante.

**Palavras-chave:** casa, autoria feminina, topofilia, topofobia.

#### FIAMA NA LETRA DE ADÍLIA

Maria Lúcia Dal Farra (UFS/CNPq)

Trata-se aqui da tentativa de delucidar os intertextos presentes na leitura que Adília Lopes faz de poemas de Fiama Hasse Paes Brandão, perseguindo a tópica literária do cisne e do seu canto.

**Palavras-chave:** Literatura Portuguesa; intertextualidades, tópica do cisne.

## PALESTRANTES

### A LITERATURA INFANTO-JUVENIL DE ALINA PAIM

Ana Leal Cardoso (PPGL/UFS)

Esta proposta traz uma reflexão sobre as representações da fantasia e do imaginário da criança na literatura infanto-juvenil de Alina Paim. Investiga-se como o universo mágico é construído pela perspectiva infantil, destacando a importância da fantasia para a formação ética e sociocultural da criança. Teoricamente, partimos das abordagens de T. Todorov para uma análise do maravilhoso no mundo encantado de Paim.

**Palavras-chave:** maravilhoso, infanto-juvenil, Alina Paim.

### A PRODUÇÃO DE VÍDEOS COMO RECEPÇÃO LITERÁRIA

Carlos Magno Gomes (PROFLETRAS/UFS)

Esta comunicação apresenta uma reflexão crítica sobre o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) a partir do debate sobre letramento digital e multimodalidade nas aulas de literatura. Ressaltamos o uso dessas tecnologias como uma prática de recepção e interpretação do texto literário. Metodologicamente, exploramos conceitos de multiletramento e letramento digital debatidos por R. Rojo, M. Freitas e A. Xavier, e, no caso do letramento literário, propomos reflexões sobre a recepção crítica e o uso da subjetividade na interpretação dos textos a partir da visão de A. Rouxel e U. Eco.

**Palavras-chave:** Letramento digital, ensino de literatura, livroclip.

### MIMETISMO E VIOLÊNCIA: NAS TRILHAS ANTROPOLÓGICAS DO MAL - UMA ANÁLISE A PARTIR DA OBRA DE RENÉ GIRARD

Cícero Bezerra (PPGL/UFS/CNPq)

O trabalho interpretativo realizado por René Girard sobre as raízes antropológicas da violência e, conseqüentemente, do mal, tem como base a busca de compreensão de um sistema social que ele denomina de mimético-vitimário. A ideia geral é a de que as sociedades, diante de crises (pestes, catástrofes, violências, etc), buscam a expiação cartártica coletiva sob a forma de um “bode expiatório”. Cabe a “vítima” realizar, na sua imolação, a recon-



ciliação da comunidade. Nesse sentido, pela análise de Girard se revela a face violenta e sacrificial da natureza humana, assim como, o papel que a literatura desempenha como mostra exemplar do que ele chama de mecanismo vitimário. Não é nosso objetivo fazer uma exposição da teoria mimética girardiana, mas somente pontuar, em contraposição a uma visão “otimista” da natureza humana, esse aspecto desafiador que faz do homem um animal, por princípio, violento e da literatura um espaço privilegiado para o estabelecimento de uma antropologia textual que, acima de tudo, é reflexão sobre a natureza humana.

**Palavras-chaves:** Girard, Violência, Mal, Literatura, Bode expiatório.

### **“POR QUE BONITA, SE COXA? POR QUE COXA, SE BONITA?” BELEZA E FEALDADE EM UM CRIME DELICADO, DE SÉRGIO SANT’ANNA**

Josalba Fabiana dos Santos (PPGL/UFS)

No romance *Um crime delicado* (1997), de Sérgio Sant’Anna, a beleza e a fealdade convivem no corpo de Inês Brancatti, uma modelo profissional que posa para um artista plástico. Este trabalho abordará questões como modelo, cópia, reprodução e seus correlatos à luz dos pressupostos inscritos em *Diferença e repetição*, do filósofo francês Gilles Deleuze.

**Palavras-chave:** modelo; Um crime delicado; Sérgio Sant’Anna.

### **GABINETE À ESCOLA: UMA HISTÓRIA DO ENSINO DE LITERATURA NO BRASIL**

Luiz Eduardo Oliveira (PPGED/UFS)

Este trabalho propõe uma periodização para o ensino de literatura no Brasil relacionada a suas finalidades políticas, pedagógicas e culturais no decorrer do tempo. Assim, faz um breve histórico do seu ensino no país, observando o modo como, a partir de um modelo elitista e excludente, a disciplina foi buscando se adaptar à progressiva democratização do país, desde o momento de sua configuração como componente da disciplina Retórica, no plano de estudos do Colégio de Pedro II, em 1854; passando pela sua institucionalização como disciplina, em 1870; pela sua sistematização, na década de trinta do século XX; até a sua subordinação definitiva ao português, a partir de 1961. Serão discutidas ainda as Orientações Curriculares para o Ensino Médio referentes aos “conhecimentos de literatura”, publicadas em 2006 e produzidas com intenções explícitas de confronto aos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino.

**Palavras-chave:** ensino de literatura; história da educação; história literária.

**CANÇÃO: COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO NO ENSINO DE LITERATURA**

Simone Silveira de Alcântara (Doutora pela UnB)

Este trabalho apresenta a Canção Popular Brasileira a partir dos estudos de intermedialidade e dos estudos de cultura. Nessa perspectiva, as mídias são consideradas instrumentos fundamentais de observação da sociedade e de sua expressão. Assim, ao proporcionar possibilidades de comunicação, a Canção, por meio de diversas tecnologias, multiplica as sensibilidades, além de expressar nossa cultura, tornando-se, por isso, texto imprescindível em nossas escolas. Para esta análise, faz-se necessária a compreensão das ideias de Paul Zumthor.

**Palavras-chave:** canção; ensino; intermedialidade; Zunthor