

Normas gerais do texto completo do XII SILC

Os textos devem ter a extensão mínima de 10 e máxima de 12 páginas.

ATENÇÃO: USE FONTE GARAMOND PARA TODO TEXTO

1. Configurar a página: tamanho do papel: A4; margens superior: 3 cm; e inferior: 2; esquerda: 3 cm, direita 2,0
2. Tipo de fonte Garamond, corpo 12.
3. Espaçamentos: 1,5 entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco (1,5) depois do título de cada seção do artigo. (RETIFICADO)
4. Parágrafo: 1,00 cm de adentramento.
5. Tabelas, Quadros, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos etc.) devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto e no espaço a eles destinados pelo(s) autor (es). Esses elementos devem ser precedidos de título, em fonte 12/negrito. Embaixo deve obrigatoriamente vir a Fonte: (Gomes, 2014, p. 50) – Caso haja mais informações colocar uma nota de rodapé como endereço eletrônico e acesso.

Padrão das fontes para título e subtítulos

6. O Título em português deve ser **centralizado em minúsculas e em negrito (Retificado)**. Quanto houver título de uma obra literária, passe só a obra para itálico; se for um conto, deve vir entre aspas.

Ex: **O corpo disciplinado nos contos de Lygia Fagundes Telles;**

O corpo disciplinado no conto "Uma branca sombra pálida", de Lygia Fagundes Telles;

OU

O corpo disciplinado em *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.

7. O(s) nome(s) do(s) autor (s) deve(m) vir 2 espaços abaixo do título à direita, sem itálico, sem negrito, letras maiúsculas somente para as iniciais, fonte 12, justificado, com uma nota de rodapé com os dados básicos: titularidade acadêmica; vínculo funcional, grupo de pesquisa, e-mail, número do Orcid;

Carlos Magno Gomes¹

Ex.: 1 - Doutor pela UnBJ; Professor Titular dos Estudos Literários do PPGL e Proletras/UFS; Coordena o grupo de pesquisa GELIC/UFS/CNPq, Membro do GT da ANPOLL A mulher na Literatura; E-mail: calmag@bol.com.br. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9070-9010>

8. A palavra RESUMO (Fonte: 10, sem itálico) deve estar em maiúsculas, negrito, com dois pontos, três linhas (simples) abaixo do nome do autor, sem adentramento. Iniciar o texto do resumo na linha de baixo.

9. As PALAVRAS-CHAVE, expressão escrita em maiúsculas e negrito, devem ser inseridas na linha de baixo, espaçamento simples, na língua utilizada no artigo, máximo de cinco (5). Só a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula; uso de Ponto para separação entre as palavras, com ponto no final.

10. Subtítulos devem ser SEM adentramento, em maiúsculas só a palavra inicial, **sem numeração** para todos os subtítulos. Inclui-se a palavra **Referências**.

11. **Citações:** As citações devem ser acompanhadas por uma chamada para o autor, com o ano e o número da página exemplo: (Hall, 2010, p. 25). A referência bibliográfica da fonte da citação virá em lista única ao final do artigo.

Observações para Citações e notas

As citações devem seguir o formato ABNT (NBR 10520, 2023), cujas diretrizes básicas são as seguintes: As citações de até 3 (três) linhas deverão vir entre aspas na sequência do texto.

As citações de mais de 3 (três) linhas deverão vir em parágrafo à parte, recuado a 4 cm da margem esquerda, em tamanho 10.

Citações em língua estrangeira deverão ser traduzidas, inserindo-se o texto original em rodapé. O autor das traduções deve ser informado após a indicação da página da citação, conforme as orientações da NBR 10520 (2023).

Intervenções (alterações, inclusões) do autor na citação direta devem ser indicadas por colchetes (vide exemplo da alínea c do item 6).

Supressões nas citações diretas devem ser indicadas por reticências entre colchetes: [...].

Notas de referência: são notas que indicam as fontes das obras citadas ou remetem a outros pontos do próprio texto. Deve-se seguir o sistema autor-data com as seguintes orientações básicas:

Citação indireta precedida de menção ao autor: O sobrenome do autor deve vir em caixa baixa seguido do ano entre parênteses (a indicação da página é opcional): Segundo Elia (1979), Bopp lançou as bases para a identificação do parentesco entre línguas.

Citação indireta sem prévia menção ao autor: Sobrenome do autor também em caixa alta-baixa e ano devem vir entre parênteses após a citação. A indicação da página é opcional: Sabe-se hoje que não é possível sustentar a tese de que o latim vulgar tenha sido homogêneo (Elias, 1979, p. 42).

Citação direta precedida de menção ao autor: O sobrenome do autor deve vir só com a primeira em maiúscula, seguido do ano e da página entre parênteses: Como lembra Elias (1979, p. 5), “[um] dos mais importantes resultados do método foi a classificação genealógica das línguas, segundo a qual um grupo de línguas é reconduzido ao antepassado comum [...] do qual aquelas são fases ou diferenciações.”

Citação direta sem prévia menção ao autor: Sobrenome do autor também em caixa alta-baixa, ano e página devem vir entre parênteses, após a citação: São chamados de superestratos “[as] línguas de povos conquistadores que influenciam a língua de povos conquistados sem contudo absorvê-la” (Elias, 1979, p. 110).

Para citações de fontes com quatro ou mais autores, pode ser citado o primeiro autor seguido da expressão et al., embora na referência constem todos os autores. Qualquer que seja o recurso utilizado, este deve ser uniforme em todas as citações no documento. – De acordo com Maciel *et al.* (2019, p. 163), “a amostra não é representativa das mulheres que praticam atividade física em Brasília-DF, trata-se de uma amostragem feita por conveniência. Na literatura científica são raros estudos voltados para a faixa etária investigada.” Se o nome do autor estiver citado no período, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página.

As expressões idem, ibidem, op. cit. e loc. cit. não devem ser usadas. Sempre devem ser usadas as formas acima.

Observações especiais:

- todas as obras citadas no texto devem ser referenciadas e vice-versa;

- toda palavra estrangeira deverá ser grafada em itálico;

12. As notas devem aparecer ao pé da página, corpo 10, espaço simples, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento.

Importante: as notas devem ser utilizadas para expor comentários do autor do artigo, para a inserção de alguma informação adicional ou para a apresentação de textos traduzidos em sua língua original. Esse espaço não deve ser utilizado para listar referências que devem constar na lista final após o texto.

13. O Itálico deverá ser utilizado em duas situações: palavras de língua estrangeira, citação de títulos de obras no corpo do texto.

14. O Negrito deve ser evitado no corpo do texto. Utilizá-lo apenas no título do artigo, nos subtítulos e nos títulos das obras nas referências.

15. Não utilizar sublinhado em nenhuma parte do artigo.

16. Usar aspas no corpo do texto para citações; No título de contos, poemas, canções, partes de obras ou capítulos.

17. Normas para organizar as referências:

Fonte 12, espaçamento 1,0 (simples) e com espaçamento entre as obras. O nome **Referências**, segue em caixa baixa e em negrito. Devem constituir uma lista única ao final do artigo, em ordem alfabética, por sobrenome de autor. Colocar só obras citadas no texto, conforme exemplos a seguir, como o **título em negrito**:

Livros: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título. Tradutor. edição (a partir da segunda). Local (cidade) de Publicação: Editora, ano.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da paródia**. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.

Capítulo de Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME DO ORGANIZADOR, Nome do Organizador (org.). **Título do livro**. edição (a partir da segunda). Local (cidade) de Publicação: Editora, ano. página inicial e final do capítulo.

GENS, Rosa Maria Carvalho. Linhagem de princesas: charme, feitiço e desencanto. In MELO, Marcos Ribeiro *et al.* (Org.). **Identidades e práticas educacionais**. São Cristóvão: Editora da UFS, 2009, p. 97-110.

Artigo de revista: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título do artigo. **Título do Periódico**. local (cidade) da publicação, volume, número, páginas inicial e final do artigo, ano da publicação.

MELLO, Cláudio. Práticas sociais de leitura literária em espaços escolares e não escolares. **Interdisciplinar – Revista de Estudos em Língua e Literatura**, São Cristóvão-SE, UFS, v. 37, n. 1, p. 29–43, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/interdisciplinar/article/view/18329>. Acesso em: 11 jun. 2024.

Monografias, dissertações, teses:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. **Título do trabalho**. Orientador: Nome do Orientador. Ano da defesa. Número de folhas. Tipo de trabalho (Titulação) – Faculdade, Instituição, Cidade, ano de publicação.

AUAD, Pedro Henrique Trindade Kalil. **Teoria da literatura e teoria do cinema**: a crise e o fantasma. Orientadora: Leda Maria Martins. 2014. 252 f. Tese (Doutorado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

Não se deve usar traços para substituir repetições de nomes de autores nas Referências. Repita sempre o nome do autor, se a obra seguinte for do mesmo autor.

As referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, com espaçamento simples entre as referências. Citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título: subtítulo. In: Nome do evento, número, ano, local de realização. Título da publicação (sem destaque): subtítulo da publicação (sem destaque). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.

Ex.: FARACO, Carlos. Alberto. Voloshinov um coração humboldtiano? In: **XI Conferência Internacional sobre Bakhtin**, 11, 2003, Curitiba. Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2004, p. 261-264.

Artigos de jornal:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. Título do jornal (em negrito), Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: NIEDERAUER, Mariana. Professora Gina Vieira Ponte celebra os 10 anos do Mulheres Inspiradoras. **Correio Braziliense**. Caderno Trabalho e Formação, Brasília, versão online, 07 de abr. de 2024. Disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/euestudante/trabalho-e-formacao/2024/04/6831800-gina-vieira-ponte-professora-que-criou-o-projeto-mulheres-inspiradoras.html>. Acesso em 01 de ago. 20114.

Obs.: Quando for uma publicação online siga os padrões anteriores conforme o tipo de publicação.

site 2025: <https://editoracriacao.com.br/silc/>

XII SEMINÁRIO INTERNACIONAL LITERATURA CULTURA 2024 (SENALIC/SILC)

Carlos Magno Gomes
coordenador GERAL

Em sáb., 21 de jun. de 2025 às 08:11, SILC LITERATURA E CULTURA

<senalic@gmail.com> escreveu:

Prezado/a pesquisador/a, agradecemos muito sua participação no XII SILC. Estamos na fase de recebimento do texto completo para a publicação dos Anais e para a seleção dos textos que vão compor os E-books. É muito importante o respeito às normas do texto completo. Até julho, você receberá o parecer informado para qual tipo de publicação seu texto foi selecionado e os pedidos de ajustes.

A Comissão Organizadora está enviando as normas completas com mais detalhes da formatação:

Os textos devem ter a extensão mínima de 10 e máxima de 12 páginas.

USE GARAMOND PARA TODO TEXTO

Normas gerais

1. Configurar a página: tamanho do papel: A4; margens superior: 3 cm; e inferior: 2; esquerda: 3 cm, direita 2,0
2. Tipo de letra: Garamond, corpo 12.
3. Espaçamentos: 1,5 entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco (1,5) depois do título de cada seção do artigo. (RETIFICADO)
4. Parágrafo: 1,00 cm de adentramento.
5. Tabelas, Quadros, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos etc.) devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto e no espaço a eles destinados pelo(s) autor (es). Esses elementos devem ser precedidos de título, em fonte 12/negrito. Embaixo deve obrigatoriamente vir a Fonte: (Gomes, 2014, p. 50) – Caso haja mais informações colocar uma nota de rodapé como endereço eletrônico e acesso.

Padrão das fontes para título e subtítulos

6. O Título em português deve ser **centralizado em minúsculas e em negrito (Retificado)**. Quanto houver título de uma obra literária, passe só a obra para itálico; se for um conto, deve vir entre aspas.

Ex: **O corpo disciplinado nos contos de Lygia Fagundes Telles; O corpo disciplinado no conto "Uma branca sombra pálida", de Lygia Fagundes Telles; ou O corpo disciplinado em *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.**

7. O(s) nome(s) do(s) autor (s) deve(m) vir 2 espaços abaixo do título à direita, sem itálico, sem negrito, letras maiúsculas somente para as iniciais, fonte 12, justificado, com uma nota de rodapé com os dados básicos: titularidade acadêmica; vínculo funcional, grupo de pesquisa, e-mail, número do orcid;

Carlos Magno Gomes¹

Ex.: 1 - Doutor pela UnBJ; Professor Titular dos Estudos Literários do PPGL e Proletras/UFS; Coordena o GELIC/UFS/CNPq, Membro do GT da ANPOLL A mulher na Literatura; E-mail: calmag@bol.com.br. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9070-9010>

8. A palavra RESUMO (Fonte: 10, sem itálico) deve estar em maiúsculas, negrito, com dois pontos, três linhas (simples) abaixo do nome do autor, sem adentramento. Iniciar o texto do resumo na linha de baixo.
9. As PALAVRAS-CHAVE, expressão escrita em maiúsculas e negrito, devem ser inseridas na linha de baixo, espaçamento simples, na língua utilizada no artigo, máximo de cinco (5). Só a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula; uso de Ponto para separação entre as palavras, com ponto no final.

10. Subtítulos devem ser SEM adentramento, em maiúsculas só a palavra inicial, **sem numeração** para todos os subtítulos. Inclusive a palavra **Referências**.

11. **Citações:** As citações devem ser acompanhadas por uma chamada para o autor, com o ano e o número da página exemplo: (Hall, 2010, p. 25). A referência bibliográfica da fonte da citação virá em lista única ao final do artigo.

Observações para Citações e notas

As citações devem seguir o formato ABNT (NBR 10520, 2023), cujas diretrizes básicas são as seguintes:

As citações de até 3 (três) linhas deverão vir entre aspas na sequência do texto.

As citações de mais de 3 (três) linhas deverão vir em parágrafo à parte, recuado a 4 cm da margem esquerda, em tamanho 10.

Citações em língua estrangeira deverão ser traduzidas, inserindo-se o texto original em rodapé. O autor das traduções deve ser informado após a indicação da página da citação, conforme as orientações da NBR 10520 (2023).

Intervenções (alterações, inclusões) do autor na citação direta devem ser indicadas por colchetes (vide exemplo da alínea c do item 6).

Supressões nas citações diretas devem ser indicadas por reticências entre colchetes: [...].

Notas de referência: são notas que indicam as fontes das obras citadas ou remetem a outros pontos do próprio texto. Deve-se seguir o sistema autor-data com as seguintes orientações básicas:

Citação indireta precedida de menção ao autor: O sobrenome do autor deve vir em caixa baixa seguido do ano entre parênteses (a indicação da página é opcional): Segundo Elia (1979), a Bopp lançou as bases para a identificação do parentesco entre línguas.

Citação indireta sem prévia menção ao autor: Sobrenome do autor também em caixa alta-baixa e ano devem vir entre parênteses após a citação. A indicação da página é opcional: Sabe-se hoje que não é possível sustentar a tese de que o latim vulgar tenha sido homogêneo (Elias, 1979, p. 42).

Citação direta precedida de menção ao autor: O sobrenome do autor deve vir só com a primeira em maiúscula, seguido do ano e da página entre parênteses: Como lembra Elias (1979, p. 5), “[um] dos mais importantes resultados do método foi a classificação genealógica das línguas, segundo a qual um grupo de línguas é reconduzido ao antepassado comum [...] do qual aquelas são fases ou diferenciações.”

Citação direta sem prévia menção ao autor: Sobrenome do autor também em caixa alta-baixa, ano e página devem vir entre parênteses, após a citação: São chamados de superestratos “[as] línguas de povos conquistadores que influenciam a língua de povos conquistados sem contudo absorvê-la” (Elias, 1979, p. 110).

Para citações de fontes com quatro ou mais autores, pode ser citado o primeiro autor seguido da expressão et al., embora na referência constem todos os autores. Qualquer que seja o recurso utilizado, este deve ser uniforme em todas as citações no documento. – De acordo com Maciel *et al.* (2019, p. 163), “a amostra não é representativa das mulheres que praticam atividade física em Brasília-DF, trata-se de uma amostragem feita por conveniência. Na literatura científica são raros estudos voltados para a faixa etária investigada.” Se o nome do autor estiver citado no período, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página.

As expressões idem, ibidem, op. cit. e loc. cit. não devem ser usadas. Sempre devem ser usadas as formas acima.

Observações especiais:

- todas as obras citadas no texto devem ser referenciadas e vice-versa;
- toda palavra estrangeira deverá ser grafada em itálico;

12. As notas devem aparecer ao pé da página, corpo 10, espaço simples, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento.

Importante: as notas devem ser utilizadas para expor comentários do autor do artigo, para a inserção de alguma informação adicional ou para a apresentação de textos traduzidos em sua língua original. Esse espaço não deve ser utilizado para listar referências que devem constar na lista final após o texto.

13. O Itálico deverá ser utilizado em duas situações: palavras de língua estrangeira, citação de títulos de obras no corpo do texto.

14. O Negrito deve ser evitado no corpo do texto. Utilizá-lo apenas no título do artigo, nos subtítulos e nos títulos das obras nas referências.

15. Não utilizar sublinhado em nenhuma parte do artigo.

16. Usar aspas no corpo do texto para citações; No título de contos, poemas, canções, partes de obras ou capítulos.

17. Normas para organizar as referências:

Fonte 12, espaçamento 1,0 (simples) e com espaçamento entre as obras. O nome **Referências**, segue em caixa baixa e em negrito. Devem constituir uma lista única ao final do artigo, em ordem alfabética, por sobrenome de autor. Colocar só obras citadas no texto, conforme exemplos a seguir, como o **título em negrito**:

Livros: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título. Tradutor. edição (a partir da segunda). Local (cidade) de Publicação: Editora, ano.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da paródia**. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.

Capítulo de Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME DO ORGANIZADOR, Nome do Organizador (org.). **Título do livro**. edição (a partir da segunda). Local (cidade) de Publicação: Editora, ano. página inicial e final do capítulo.

GENS, Rosa Maria Carvalho. Linhagem de princesas: charme, feitiço e desencanto. In MELO, Marcos Ribeiro *et al.* (Org.). **Identidades e práticas educacionais**. São Cristóvão: Editora da UFS, 2009, p. 97-110.

Artigo de revista: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. Título do artigo. **Título do Periódico**. local (cidade) da publicação, volume, número, páginas inicial e final do artigo, ano da publicação.

MELLO, Cláudio. Práticas sociais de leitura literária em espaços escolares e não escolares. **Interdisciplinar – Revista de Estudos em Língua e Literatura**, São Cristóvão-SE, UFS, v. 37, n. 1, p. 29–43, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/interdisciplinar/article/view/18329>. Acesso em: 11 jun. 2024.

Monografias, dissertações, teses:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor. **Título do trabalho**. Orientador: Nome do Orientador. Ano da defesa. Número de folhas. Tipo de trabalho (Titulação) – Faculdade, Instituição, Cidade, ano de publicação.

AUAD, Pedro Henrique Trindade Kalil. **Teoria da literatura e teoria do cinema: a crise e o fantasma**. Orientadora: Leda Maria Martins. 2014. 252 f. Tese (Doutorado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

Não se deve usar traços para substituir repetições de nomes de autores nas Referências. Repita sempre o nome do autor, se a obra seguinte for do mesmo autor.

As referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, com espaçamento simples entre as referências. Citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título: subtítulo. In: Nome do evento, número, ano, local de realização. Título da publicação (sem destaque): subtítulo da publicação (sem destaque). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.

Ex.: FARACO, Carlos. Alberto. Voloshinov um coração humboldtiano? In: **XI Conferência Internacional sobre Bakhtin**, 11, 2003, Curitiba. Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2004, p. 261-264.

Artigos de jornal:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. Título do jornal (em negrito), Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: NIEDERAUER, Mariana. Professora Gina Vieira Ponte celebra os 10 anos do Mulheres Inspiradoras. **Correio Braziliense**. Caderno Trabalho e Formação, Brasília, versão online, 07 de abr. de 2024. Disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/euestudante/trabalho-e-formacao/2024/04/6831800-gina-vieira-ponte-professora-que-criou-o-projeto-mulheres-inspiradoras.html>. Acesso em 01 de ago. 2014.

Quando for uma publicação online siga os padrões anteriores conforme o tipo de publicação.