



www.editoracriacao.com.br/silc

Programação Presencial

Programação geral do XIII SILC

Dia 1 - 01/06/2026 (segunda)

Local: Auditório 208 da Didática VII do Campus de São Cristóvão

08h às 08h30 – **Credenciamento**

Local: Auditório 208 da Didática VII

08h30 às 09h - **Mesa de Abertura**

Local: Auditório 208 da Didática VII

09h às 10h – **Conferência de abertura**

Local: Auditório 208 da Didática VII

Violência contra a mulher e estética do trauma em *La nuit au cœur*, de Nathacha Appanah e *Pistes*, de Penda Diouf

Profa. Dra. Josilene Pinheiro-Mariz (PPGLE/UFCEG)

Profa. Dr. Carlos Magno Gomes (mediador/UFES)

10h15 às 12h **Mesa-redonda "Estudos queer e Literatura"**

Local: Auditório 208 da Didática VII

Contar é traduzir/Traduzir é contar: deslocando universalismos nos Estudos Literários e da Tradução a partir de vozes negras e LGBTQIA+

Profa. Dra. Feibriss Ametista Henrique Meneghelli Cassillas (UFBA)

DIZ/topias: que corpa-território cria a poesia travesti?

Profa. Dra. Manuela Rodrigues (IFS)

Profa. Dra. Jocelaine Oliveira (mediadora/IFS)

13h às 14h30 Simpósios Temáticos - comunicações presenciais

14h30 às 15h30 Conferência

Local: Auditório 208 da Didática VII

Em nome do progresso, Belo Monte

Profa. Josalba Fabiana dos Santos (UFS)

Profa. Dra. Anélia Pietrani (mediadora/ UFRJ)

15h30 às 17h Mesa-redonda "Estudos do texto poético e recepção"

Local: Auditório 208 da Didática VII

Caos domado: natureza do ser e ser da natureza nos poemas Girassol e Gesto, de Transposição de Orides Fontela

Profa. Dra. Adriana de Fátima Alexandrino Lima Barbosa (UNB)

Desenhos poéticos de Cecília Meireles

Profa. Dra. Anélia Montechiari Pietrani (UFRJ)

Tradição e metafísica na poesia modernista brasileira

Prof. Dr. Alexandre Andrade (mediador/ UFS)

Dia 02 - 02 de junho de 2026 (terça-feira)

Local: Auditório 208 da Didática VII do Campus de São Cristóvão

08h30 às 10h00 – Mesa-redonda "Leituras e conexões de escrituras antirracistas e letramentos literários"

Local: Auditório 208 da Didática VII

Amor, violência e sedução em "Canção para ninar menino grande"

Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice (UNEB/GEREL/Pós-Crítica)

Literatura negra de autoria feminina: a escrituragem negra feminina ganhando espaço na sala de aula

Prof. Dra. Sara Rogéria Santos Barbosa (DELI/PROFLETRAS - mediadora/UFS)

Heterogeneidade leitora para letramento racial na escola

Prof. Dr. Eider Ferreira (Egresso Pós-Crítica/GEREL)

10h00 às 12h00 - Mesa-redonda "Recepção e Criação estética na Literaturas"

Local: Auditório 208 da Didática VII

Literatura na sala de aula: objeto estranho

Profa. Dra. Luciene Azevedo (PPGLICCULT/UFBA/CNPq)

Escrita sampler como procedimento na poesia de Marcelo Montenegro e Dimitri BR

Prof. Dr. Antônio Laranjeiras (UFBA)

Escrita Diarística como Laboratório Criativo

Prof. Dr. Fernando de Mendonça (PPGL/UFBA - mediador)

11h30 às 13h00 - Intervalo almoço

13h às 14h30 Simpósios Temáticos - comunicações presenciais

14h30 às 16h00 - Mesa-redonda "Interfaces: Literatura e Estudos Filológicos"

Edição de textos teatrais censurados: questões de mediação editorial

Profa. Dra. Isabela Santos de Almeida (PPGLICCULT/UFBA)

Uma memória de mãos negras: reunindo fragmentos de escrita de mulheres negras

Profa. Dra. Rosinês de Jesus Duarte (PPGLICCULT UFBA)

A *Christophaneida* como patrimônio documental e literário: edição filológica de um manuscrito oitocentista

Profa. Dra. Renata Ferreira (PPGED/PPGCI/UFBA - mediadora)

16h00 às 17h30 – **Mesa-redonda Literatura e imaginário social**
As mulheres da Roma antiga nas comédias plautinas: O Anfitrião e Alulária
Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva (UFU)
A poesia mítica e mística
Profa. Maria Gorete Ribeiro (UEPB)
A simbólica da Deusa em *O último tear*: o mito revisitado
Profa. Dra. Ana Leal Cardoso (PPGL/UFS - Mediadora)

Dia 03 - 03 de junho de 2026 (quarta-feira)
Em formato híbrido via canal do YouTube

08h00 às 09h25 - Conferência "**Traduções em trânsito e decolonialidades**"
Translations in Transit and Decolonialities
Profa. Dra. Eva Ulrike Pirquer (Universidade Vrije Un. Brussel – Bélgica)
Prof. Dr. Tiago Silva (mediador/ UFBA)

09h30 às 10h25 Mesa-redonda "**Leitura e Tradução de clássicos: adaptações em movimentos**"
The Vicar of Nibbleswicke de Roald Dahl: Desafios de Tradução
Profa. Dra. Valquíria Alcântara(USP)
Aristófanes, Sócrates e a crítica aristofânica da cultura
Prof. Dr. José Torrano (USP)
Prof. Dr. Carlos Magno Gomes (mediador/ UFS)

10h30 às 12h00 - Mesa-redonda "**Literatura Brasileira e crítica social**"
Cartografias do Não Pertencimento: espaço, memória e diáspora japonesa na literatura brasileira
Profa. Dra. Kátia da Costa Bezerra (University of Arizona)
A mulher negra em produções culturais para crianças: a narrativa de Laís Corrêa de Araújo
Profa. Dra. Rita de Cássia Santos (Unimontes/Fapemig - Mediadora)
O Quinze: Rachel de Queiroz e seus pobres
Prof. Dr. Osmar Oliva (Unimontes)

12h00 às 13h00 - Intervalo almoço

13h00 às 15h00 **SESSÕES DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS**

15h00 às 16h00 - Mesa-redonda "**A estética da Libras nas produções da Literatura Surda**"
Literatura surda = ou ≠ Literatura surda brasileira?
Profa. Dra. Rachel Spencer Sutton (UFSC)
Humor, cultura nordestina e identidade surda no cordel das mãos surdas
Profa. Dra. Klicia de Araújo Campos (UFPR)

16h às 18h – Mesa de encerramento "**Criação e Tradução nas literaturas estrangeiras**"
Tradução como aliança afetiva: a circulação do pensamento de Ailton Krenak em língua inglesa
Profa. Dra. Jamille Pinheiro Dias (Universidade de Londres)
The Ethical and Political Foundations of Literary Multilingualism and Translation
Prof. Dr. Arvi Sepp (Universidade Vrije Un. Brussel – Bélgica)
Prof. Dr. Tiago Silva (mediador/ UFBA)

Comunicações - Sessão presencial

Sessão 01: Entre as representações do regional e dos povos originários

Dia: 01/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

Ver, descrever, habitar e existir em Juazeiro do Norte: espaço, éfrase arquitetônica e regionalismo em Jarid Arraes

Alan Brasileiro de Souza (Doutor/UFAL/PósLit-UnB/Poéticas Interartes CNPq)

Recepção e representação do sertão na carta de José de Anchieta: do discurso colonial a Canudos

Maria Raimunda Oliveira de Carvalho (Doutoranda/PPGL/UFS)

Literatura indígena na escola: decolonizar o ensino para além da força da lei

Izandra Alves (doutorado Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, *Campus Feliz*)

Revisitando o arquivo da escravidão, da diáspora e da resistência brasileira com Ganesha Cartonera e Kapivara Kartonera

Ariadne Catarine dos Santos (doutoranda/PPG-TLLC/USP-La Sapienza)

Subjetividades *queer* pela poética de Adrienne Rich: resistências e ativismos pelo uso estético da linguagem

Danielle Santos Nascimento Cruz (Graduanda/UNEB/FAPESB)

Manoel Barreto Júnior (Doutor/UnB/UNEB)

Sessão 02: Estudos de gênero e da sexualidade na literatura

Dia: 01/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

O casamento é uma vida, o véu, uma morte: o contrato social em *Eugénie Grandet* (1833) e *Sonhos d'ouro* (1872) e suas permanências na contemporaneidade

Geovanna Cristina de Jesus (mestranda/PPGL/ UNESP-Assis)

Nem todo Snow cai como a neve: a representação feminina de Tigris Snow na obra e adaptação cinematográfica de *A cantiga dos pássaros e das serpentes* (2020/2023)

Karen Bianca de Oliveira Albonete (mestranda/PPGL/ UNESP-Assis)

Escritas de resistência: gênero, sexualidade e ancestralidade na literatura Afrolésbica

Margarida Maria Araujo Bispo - Egressa

“Nasci pra ser puta, mas o destino não deixou”: recepção e reconfiguração da autonomia feminina em *Dona Katucha*

Menandro Góes Neto (mestrando/PPGL/UFS)

A fragmentação da masculinidade em *Até o dia em que o cão morreu*

Vitor Emmanuell Pinheiro da Silva (doutorando/PPGL/UFS/Bolsista CAPES)

Sessão 03: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Dia: 01/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

NARRATIVAS DE (RE) EXISTÊNCIA DA MULHER NEGRA EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Viviane Souza dos Santos (Mestra/PPGEL/UNEB)

Autoria feminina na revista *Capricho*: narrativas de liberdade nas crônicas de Liliane Prata

Caio Matheus de Jesus Pinheiro (doutorando/PPGEL/UNEB)

Sayonara Amaral de Oliveira (doutora/PPGEL/UNEB)

A colonização e o corpo feminino: uma conversa entre *Exploração*, de Gabriela Wiener, e *O som do rugido da onça*, de Micheline Verunschik

Janara Laíza de Almeida Soares (Professora/Pós-Crítica/UNEB)

Entre a Punição e a Resistência: representações de gênero em Patrícia Melo

Maria Juliana de Jesus Santos (doutoranda/PPGL/UFS)

Lilith, Eva e Sara: um olhar do sagrado no jogo de sombras

Jânio Vieira dos Santos (doutorando/PPGL/UFS)

Sessão 04: Tradução e literatura sergipana

Dia: 01/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

A violência tradutória em *Olívia* (1949) de Dorothy Strachey

Mariana de Sousa Loureiro (doutoranda/PPGL/UFAL)

O ideograma e a natureza: uma proposta de transcrição da paisagem poética em Hagiwara Sakutarō

Tayanna de Melo Barbosa (Mestranda/PPGLEV/UFRJ)

Entre engenhos e estrelas: a lírica social de José Augusto Garcez

Alexandre Batista Paixão (doutorando/PPGL/UFS)

Entre memória e esquecimento: reflexões a partir de “Moonlight Serenade”

Raquel Pereira de Lima (doutora/DELI/UFS)

O mito da grande mãe na obra *Luzbela vestida de cigana*, de Aline Paim

Pauliana dos Santos (Mestrado/Estudos Literários)

Sessão 05: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras

Dia: 02/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

A escrita como resistência: interseccionalidade e subjetividade em *Xal* (2021)

Ana Beatriz Aquino da Silva (doutoranda/PPGL/UFS)

Entre *o sonho e a sina*: A velhice feminina em Núbia Marques

Ana Paula Barbosa Andrade (Doutoranda/PPGL/UFS)

Narrar o lado menos bonito da tradição

Anderson de Souza Frasão (doutorando/PPGL/UFS)

João Victor Santos Bezerra (doutorando/PPGL/UFS)

A ética da narração no contemporâneo: colonialidade e manipulação em *The People in the Trees*

Janina Colen Torrens (Mestranda/UFPR)

A diáspora caribenha nos EUA: uma análise de *Dominicana*, de Angie Cruz

Odara Perazzo Rodrigues (doutoranda/PPGL/UFS)

A arquitetura narrativa de *Les armoires vides*, de Annie Ernaux

Thatiane Oliveira Santana (doutoranda/PPGL/UFS)

O surrealismo e a tradição dos poetas críticos em Murilo Mendes

Antônio Joaquim Pereira Neto (doutorando/PPGL/UFS)

Sessão 06: Ensino de literatura e formação de leitores/as

Dia: 02/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

Leitura literária para o combate da violência contra mulheres

Deise Santos do Nascimento (doutora/ SEED/SE)

Literatura brasileira na escola: intersecções entre juventude, literatura e o Sul Global

Tatiane Kaspari (doutora/IFRS, *campus* Feliz)

LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA: CAMINHOS PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA E LIBERTADORA

Isabela Luing de Andrade Santos Lins (mestre/ PPGCC/UNEB/UNEB)

Clube de leitura: educação literária para uma perspectiva antirracista

Isadora Almeida Silva Oliveira (mestranda/Pós-Crítica/UNEB)

Lei 10.639/03, ensino de literatura e formação de leitores/as antirracistas

Juliana da Costa Neres (doutoranda/Pós Crítica/ UNEB)

Sessão 07: Ensino de literatura e formação de leitores/as

Dia: 02/06

Hora: 13h00-14h30

Local Did VII

Veredas da recepção em "Olhos de Fogo", de Antônio Carlos Viana

Júlio Flávio Vanderlan Ferreira (Doutorando/PPGL/UFS)

História e Literatura: confluências intercambiáveis

Leandro Augusto Neves Lins de Andrade (Mestrando/Pós-Crítica/UNEB)

Cartas para minha professora: relatos de experiências literárias

Luciene Feitosa da Silva Goveia (Mestra/PPGL/UFS)

Tecnologia de leitura: formação de leitores sob a gameleira

Seli Santos de Jesus (Mestra PPGCC / Pós-Crítica - UNEB)

Sessão 08: Literatura e comparativismos

Cartografias poético- expressivas da diversidade queer através da obra fílmica: Priscilla, Rainha do deserto

Janaina Gomes de Oliveira (Graduanda/UNEB/FAPESB)

Manoel Barreto Júnior (Doutor/UnB/UNEB)

HAICAIS na aprendizagem de Língua Inglesa: revelações do instante em linguagens criativas do cotidiano juvenil

Daiany de Oliveira Pereira (Graduanda/DLLARTES/UNEB)

Risonete Lima de Almeida (Professora Titular/DLLARTES/UNEB)

LEITURAS científicas sobre o gênero crônica: um estudo didático propositivo para inserção da língua inglesa no cotidiano escolar

Milena Lima Batista (Graduanda/DLLARTES/UNEB)

Risonete Lima de Almeida (Professora Titular/DLLARTES/UNEB)

O Labirinto do Fio: Horizonte de Expectativa e os Espaços em Branco em "Além do Bastidor"

Iquiane Santos Pereira de Jesus (Mestranda/PPGL/UFS)

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES DE COMUNICAÇÃO DO DIA 03/06/2026

SESSÃO 01: Direito e Literatura

Horário: 8h00 às 10h55

SESSÃO 02: O imaginário mítico e épico na literatura

Horário: 8h00 às 9h55

SESSÃO 03: O imaginário mítico e épico na literatura

Horário: 8h00 às 9h55

SESSÃO 04: Literatura indígena e representações dos povos originários

Horário: 8h00 às 9h55

SESSÃO 05: Estudos decoloniais das literaturas brasileiras e estrangeiras

Horário: 8h00 às 9h55

SESSÃO 06: Estudos decoloniais das literaturas brasileiras e estrangeiras

Horário: 8h00 às 9h55

SESSÃO 07: Estudos decoloniais das literaturas brasileiras e estrangeiras

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 08: Estudos de gênero e da sexualidade na literatura

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 09: Estudos de gênero e da sexualidade na literatura

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 10: Estudos de gênero e da sexualidade na literatura

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 11: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 12: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Horário: 10h00 às 11h55

SESSÃO 13: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 14: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 15: Autoria e processos de criação literária

Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 16: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 17: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras

Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 18: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras
Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 19: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras
Horário: 13h00 às 14h55

SESSÃO 20: Literatura e Cultura Surdas
Horário: 15h00 às 16h55

SESSÃO 21: Literatura na Iniciação científica
Horário: 15h00 às 16h55
17h00-18h55

SESSÃO 22: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras
Horário: 15h00 às 16h55

SESSÃO 23: Estudos da poesia brasileira e estrangeira
Horário: 15h00 às 16h55

SESSÃO 24: Estudos da poesia brasileira e estrangeira
Horário: 15h00 às 16h55

SESSÃO 25: As faces do modernismo/regionalismo brasileiro
Horário: 15h00 às 16h55

SESSÃO 26: Estudos de tradução em diferentes perspectivas
Horário: 17h00 às 18h55

SESSÃO 27: Estudos de tradução em diferentes perspectivas
Horário: 17h00 às 18h55

SESSÃO 28: Ensino de literatura e formação de leitores/as
Horário: 17h00 às 18h55

SESSÃO 29: Ensino de literatura e formação de leitores/as
Horário: 17h00 às 18h55