

THAIS RABELO

A HARPA DOS MEUS SONHOS

Ilustrações:
Luana Ferreira



Criação Editora



Copyright © 2026, by Thais Rabelo

Este livro, ou parte dele, não pode ser reproduzido
por qualquer meio sem autorização escrita da autora.

Texto e Composições
Thais Rabelo

Gravação, masterização e mixagem
FABSOUNDS Estúdio

Ilustrações
Luana Ferreira

Revisão textual e gramatical
Éccia Alécia Barreto

Diagramação
Adilma Menezes

R144h Rabelo, Thais
A harpa dos meus sonhos. / Thais Fernanda Vicente
Rabelo Maciel; Ilustrações: Luana Ferreira -- Aracaju:
Criação, 2026.
40p. il color. 2mb, 30cm.
ISBN. 978-85-8413-785-5
Ebook

1. Literatura infantil. 2. Música. 3. Harpa. I. Ferreira,
Luana (ilust.). II. Título.

CDU: 821.134.3(81)-93:787.5

Mensagem para os leitores:

Este livro foi feito para partilhar a música. A ideia de duas harpas tocando juntas, sendo uma a do professor (ou de aluno em fase mais avançada), partiu da minha própria experiência docente. Em sala de aula, ao tocar acompanhamentos para as performances de meus alunos iniciantes, observei que o interesse pelas músicas aumentava, e o processo se tornava mais envolvente. Pensando em ampliar as possibilidades de utilização desse material, a parte de Harpa 2 também pode ser adaptada para o piano. Além disso, as gravações das músicas estão disponíveis no YouTube, tanto na versão completa para duas harpas quanto na versão de acompanhamento.

Destaco, ainda, que este livro não se trata de um método, apesar de seguir bases metodológicas objetivas em sua proposta. Nesse sentido, A Harpa dos Meus Sonhos tem o intuito de despertar o interesse pela harpa de forma lúdica, com uma proposta didática leve. Mas a ideia vai além, pois também vamos acompanhar a história de Mel, uma menina curiosa e apreciadora que, em seu percurso de desenvolvimento, busca encontrar na harpa um som que a toca e desperta sua curiosidade e interesse. Nessa trajetória, nossa protagonista vai apreciando os elementos que encontra pelo caminho.

As doze músicas se desenvolvem em nível gradativo de dificuldade, centradas no estágio inicial da aprendizagem do instrumento. Parti do princípio de que uma base que respeite o tempo dos alunos, sem pressa, mas com propósito, alia-se a melodias interessantes e com significado musical, procurando fazer com que os novos desafios sejam vencidos com naturalidade e leveza.

Criei todas as lições deste livro buscando um propósito pedagógico e musical. Dentre os elementos técnicos pensados para as canções, destaco que, nas primeiras músicas, vão sendo exploradas questões simples de leitura, com poucas notas na pauta. Começando pela prática do segundo dedo, a articulação,



o relaxamento e a postura podem ser enfatizados nos exercícios de leitura mais simples. Gradativamente, vão se somando outros elementos, como preparação dos dedos, pequenos saltos, passagens de dedo, arpejos, glissandos, entre outros. As últimas canções do livro exigem mais da leitura e da independência dos dedos e das mãos. Fica, como proposta final, a realização de um concerto narrado, no qual todas as doze canções se intercalam com a trajetória da protagonista.

Para além de um livro para harpistas, esta obra também pode ser apreciada por todos os amantes da harpa, que, além da leitura do livro, podem escutar sua trilha por meio de um link de acesso disponível na própria obra. Espero que este livro, que une literatura e música, possa inspirar novos harpistas a trilharem lindos caminhos, cheios de arte e de encantamento.

Thais Rabelo

Sumário

Escuto um som de longe	6
Caminhando vou.....	8
Um céu azul	11
A capivara comilona.....	14
A dança das nuvens.....	16
O pipoqueiro Neco	19
Água cristalina	22
Flores no caminho.....	25
Chuva de verão	28
Melodia encantada	32
Ipê amarelo	34
Despertar.....	37



Escuto um som de longe

Mel é uma menina encantadora. Daquelas pessoas gentis, amigas e sorridentes, sabe?

Sonhadora como ela só! Um dia, estava no parque passeando e apreciando as coisas ao redor, quando começou a escutar um som diferente. Uma música muito bonita! Imediatamente, parou o que estava fazendo e, encantada, exclamou em voz alta:

– Espera! Eu conheço esse som?! Ah! Já sei... é uma harpa!

A harpa era um dos instrumentos musicais que ela mais gostava.

Na verdade, Mel amava música e conhecia alguns instrumentos. Mas ela ficou curiosa e se perguntou:

– De onde será que esse som está vindo?

Preciso encontrar.

Decidida e aventureira,
logo partiu em busca de
iniciar essa jornada.





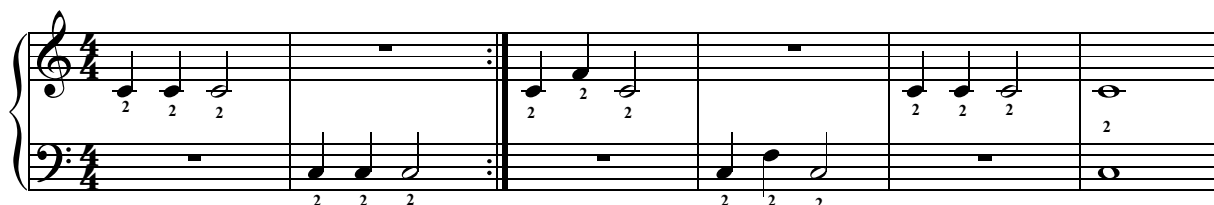
1. Escuto um som de longe

(Harpa 1)

Usar dedo 2, articulando mãos direita e esquerda com tranquilidade. Atenção na postura e relaxamento enquanto se trabalha as cordas vermelhas e pretas da harpa.

Thais Rabelo

Lento $\text{♩} = 60$



https://youtu.be/_1ealzSLles



1. Escuto um som de longe

(Harpa 2)

Thais Rabelo



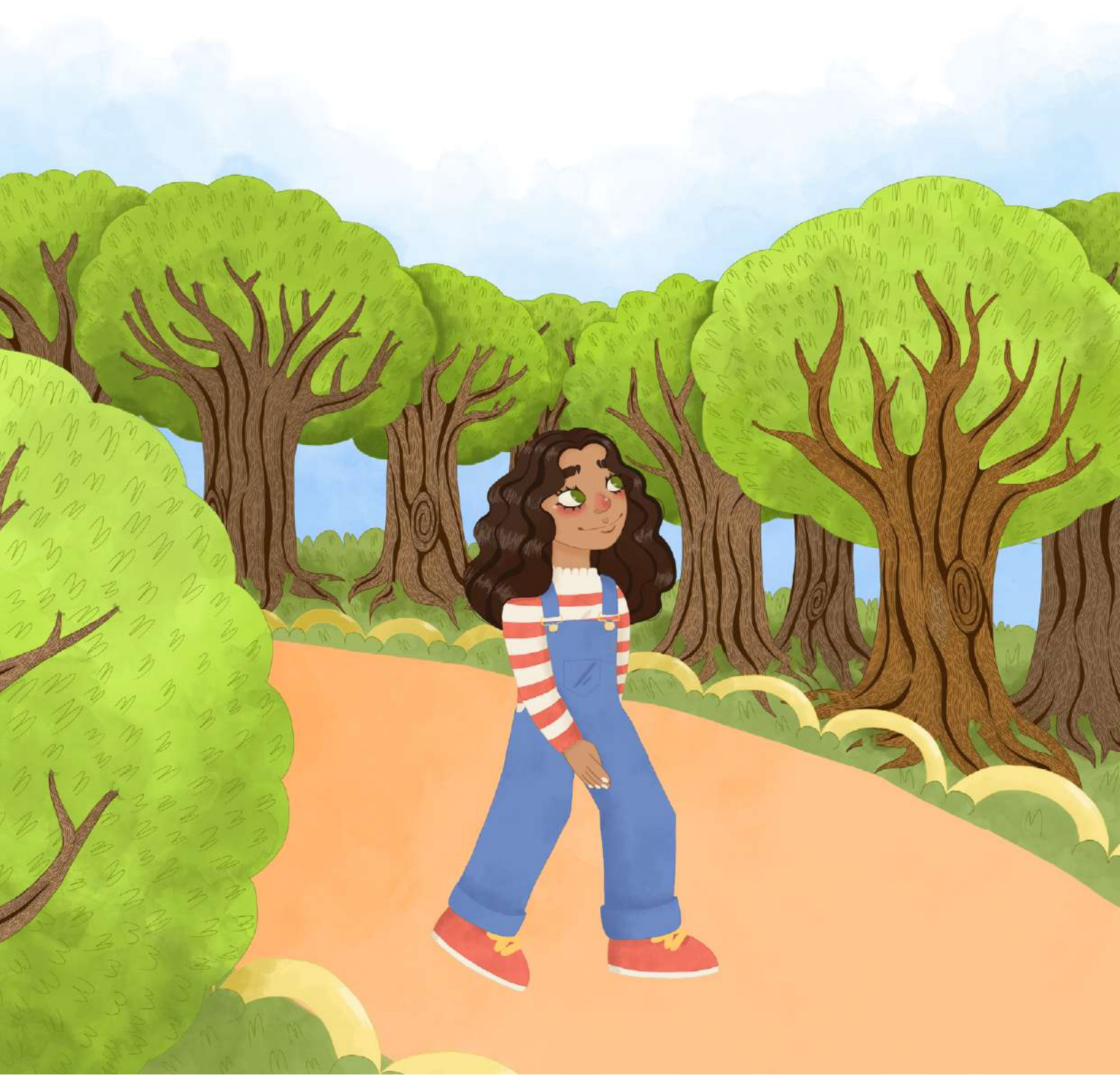
<https://youtu.be/BKjzBf-zHbY>



Caminhando vou

Mel partiu, decidida, enquanto continuava escutando o som do fabuloso instrumento.

Foi caminhando alegre e saltitante, divertindo-se com o balançar das árvores. Era o vento que passava pelas folhas verdinhas, produzindo um som gostoso de ouvir. Parecia que tudo estava em festa.



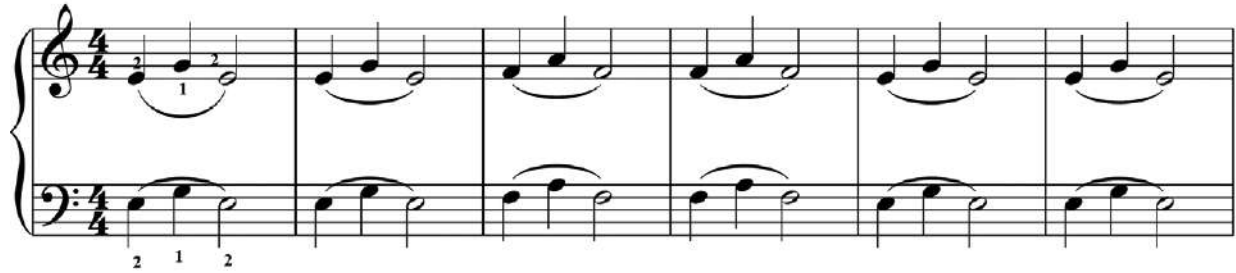
2. Caminhando vou

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Sugestão: começar com mãos separadas
e juntar as mãos depois. Harpa 2 sempre
mais suave.

Moderato ♩ = 80



https://youtu.be/_q_P7oUXqGk



2. Caminhando vou

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Moderato $\text{♩} = 80$ 

Um céu azul

– Ah! Que delícia de som e que frescor essa brisa traz. Comentou consigo mesma.

E, caminhando, foi... Olhando a paisagem, sentindo o vento refrescar seu rosto e balançar seus cabelos ondulados e olhando aquele céu bem azul.



3. Um céu azul

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Allegretto ♩ = 100

7

12

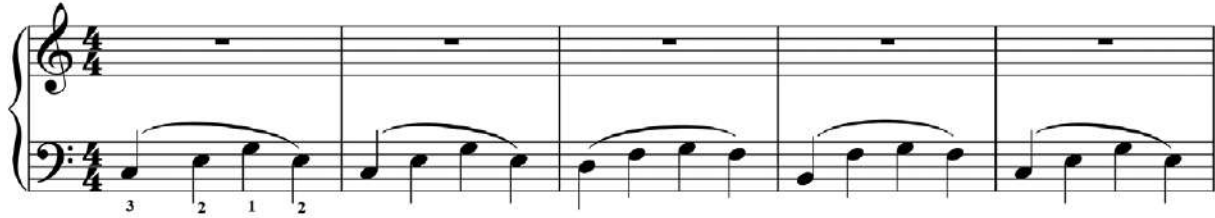


3. Um céu azul

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegretto $\text{♩} = 100$



<https://youtu.be/ywKfRHkCGI4>



A capivara comilona

Na trilha, pertinho do lago de águas cristalinas, Mel avistou um movimento diferente. Aproximou-se com cuidado e, curiosa, disse:

–Olha! Uma capivara! (sorriu).

A capivara, que não estava muito interessada em amizade, continuou ocupada com sua grama verde e úmida, enquanto olhava o movimento das crianças ao redor.



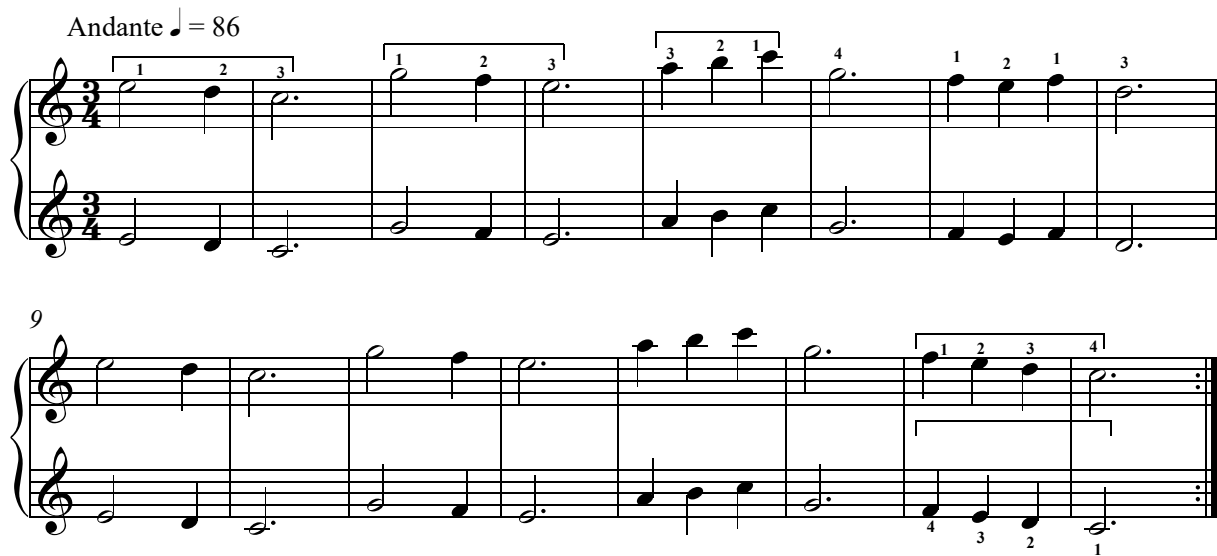
4. A capivara comilona

(Harpa 1)

Tocar primeiro de mãos separadas
e depois juntar as duas mãos.

Thais Rabelo

Andante ♩ = 86



https://youtu.be/YBSMN4o2_Fg



4. A capivara comilona

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Andante ♩ = 86



<https://youtu.be/WKe-OQGZoVs>



A dança das nuvens

Mel apressou os passos, queria encontrar logo a harpa. O sol estava brilhante. Quando ela olhou para o céu, viu que as nuvens também passeavam ligeiras, formando desenhos engraçados.

– Uau! Vejo um elefante! Ah... não. É a bota de um gigante hahaha... Mas aquela outra nuvem... parece um algodão doce. Sim, um delicioso algodão doce cor de nuvem.

Pensou que um algodão doce seria uma delícia naquele momento.



5. A dança das nuvens

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Allegretto $\text{♩} = 86$



First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto with a quarter note equal to 86 beats per minute. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melody with triplets and fingerings (1, 2, 3, 2). The left hand has sustained chords with fingerings (1, 2).



Second system of the musical score, starting at measure 9. The right hand continues the melody with triplets and fingerings (3, 2, 1, 3, 3, 2, 1). The left hand has sustained chords and moving bass lines with fingerings (2, 1, 2).



Third system of the musical score, starting at measure 16. The right hand continues the melody with fingerings (2, 2, 1). The left hand has sustained chords and moving bass lines with fingerings (3, 2, 1). The system concludes with a *rall.* (ritardando) marking.



5. A dança das nuvens

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegretto ♩ = 86



O pipoqueiro Neco

Foi então que sentiu a barriga fazer um barulho diferente: “Rooooonc”

– Ops! Acho que estou com fome. E agora? Não dá para continuar o caminho assim.

Adiante avistou o Sr. Neco, o pipoqueiro do parque. O cheiro da pipoca e o barulhinho dos grãos de milho pulando na panela chamaram a atenção da menina, que parou para comer. Enquanto se deliciava com a pipoca quentinha, imaginava como aqueles grãos de milho na panela faziam um som engraçado. Parecia uma dança saltitante.



6. O pipoqueiro Neco

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Allegro ♩ = 80

First system of the musical score, measures 1 to 11. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is for a single harp. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated: measure 1 (finger 2), measure 2 (finger 2), measure 3 (finger 1), measure 4 (finger 2), measure 5 (finger 1), measure 6 (finger 2), measure 7 (finger 1), measure 8 (finger 2), measure 9 (finger 1), measure 10 (finger 2), and measure 11 (finger 1). The notation includes whole and half notes with rests.

Second system of the musical score, measures 12 to 22. The notation continues with whole and half notes and rests. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, measures 23 to 32. This section includes a performance instruction: "Esta seção também pode ser tocada em *ad libitum* (efeito de pipocas estourando)". The score features a crescendo leading to a forte (f) dynamic in the final measure. Fingerings are indicated for measures 23-25 (finger 2), measure 26 (finger 1), measure 27 (finger 3), measure 28 (finger 1), measure 29 (finger 1), measure 30 (finger 1), measure 31 (finger 1), and measure 32 (finger 1). The notation includes whole and half notes with rests.



6. O pipoqueiro Neco

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegro ♩ = 80



https://youtu.be/dn_KIXIS9fU



Água cristalina

Agora, sim, alimentada (de pipoca hehehe), Mel continuou a andar. Aos poucos, ela sentia que a música estava mais próxima. Respirou e continuou no seu passo.

Na sua frente apareceu um riachinho que se colocava no meio do caminho. Suas águas eram tão transparentes que dava para ver as pedrinhas no fundo e pequenos peixes.

- E agora? - pensou. - Para atravessar, vou ter que ir pulando as pedrinhas! E, assim, fez, divertindo-se até chegar ao outro lado.



7. Água cristalina (Harpa 1)

Thais Rabelo

Allegro ♩ = 100



mf

9

17

f

25

mf



7. Água cristalina

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegro ♩ = 100

mf

10

18

24



Flores no caminho

Depois do riacho, encontrou um jardim florido. Margaridas alegres, rosas suaves e várias outras espécies que encantavam os que passavam. Por um instante, Mel até se esqueceu da harpa que estava procurando e ficou brincando no jardim, imaginando que dançava. Quem sabe, uma valsa das flores!?



8. Flores no caminho

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Allegretto ♩ = 100

6

16

26

36



8. Flores no caminho

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegretto $\text{♩} = 100$

5

mp

11

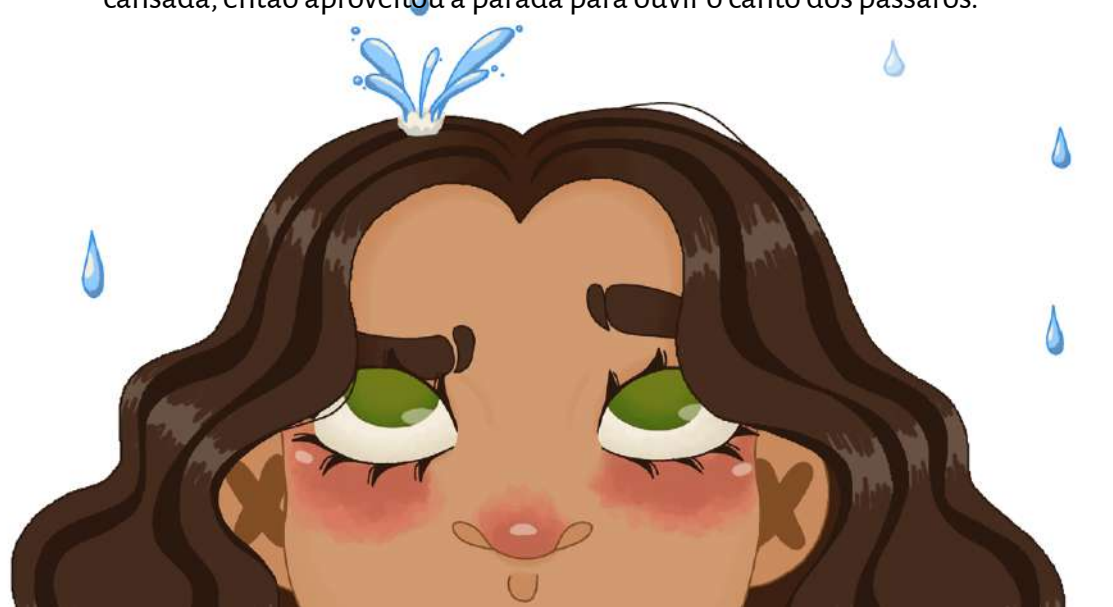
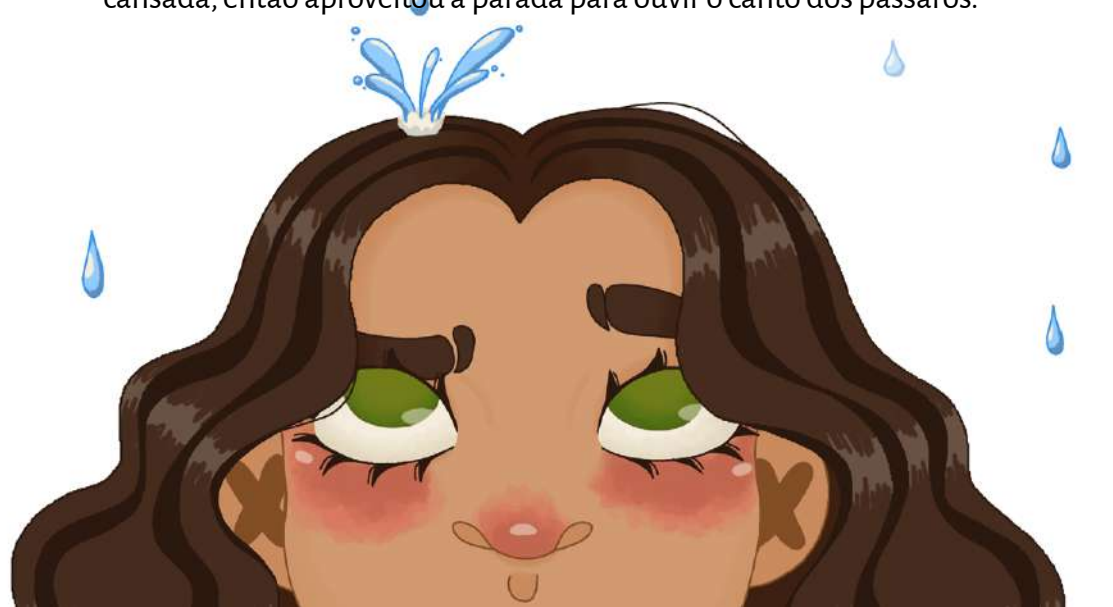
17

25

34

40





Chuva de verão

Bem, você já deve ter percebido que a menina Mel se distrai bastante, não é mesmo?

Quer dizer... na verdade, não é apenas distração. É que Mel é daquelas pessoas que gostam de contemplar a paisagem, de apreciar a beleza que está a sua volta. Mesmo bem jovem, ela já entendia que tão importante quanto chegar é aproveitar o caminho.

Mas só que, de repente, o céu que estava limpo e brilhante começou a mudar. As nuvens foram se aproximando cada vez mais e: Ping. Ping. Ping. Os pingos de chuva foram caindo cada vez mais fortes.

- Nossa! Mas de onde veio essa chuva?

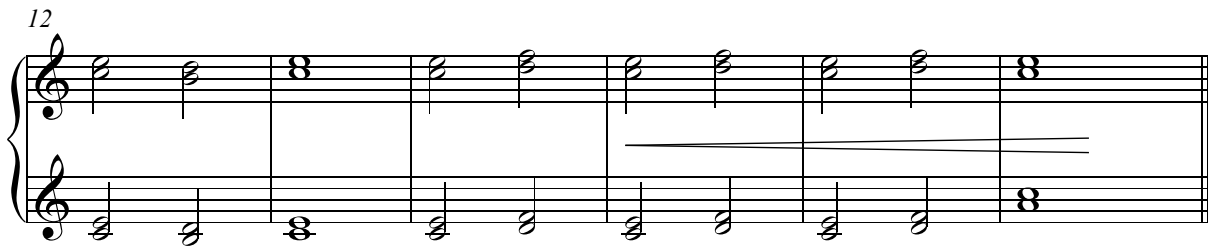
Correndo para se proteger e não ficar ensopada, Mel encontrou um local coberto e ficou lá quietinha, esperando a chuva passar. Os pássaros começaram a cantar, festejando a água que caía refrescando o parque. Nesse momento, ela percebeu que já estava ficando um pouco cansada, então aproveitou a parada para ouvir o canto dos pássaros.

9. Chuva de verão

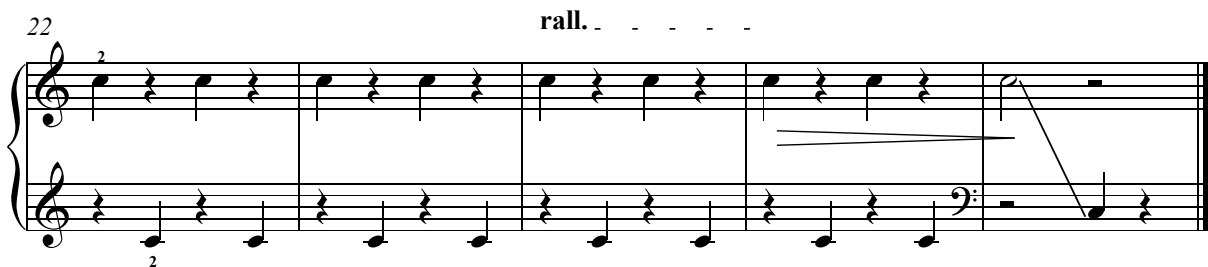
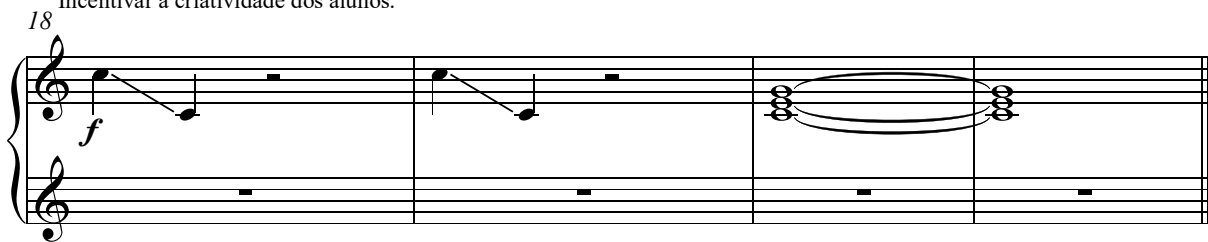
(Harpa 1)

Thais Rabelo

Moderato ♩ = 100



Outros sons que lembrem a chuva são bem-vindos.
Incentivar a criatividade dos alunos.





9. Chuva de verão

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Moderato ♩ = 100

Measures 1-5 of the piece. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first staff (treble clef) starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, a half note F#4 in measure 3, a half note E4 in measure 4, and a whole note D4 in measure 5. The second staff (bass clef) has a constant eighth-note accompaniment starting on F#3. Dynamics: *mf* in measure 1, *p* in measure 2. Fingerings: 2 and 1 are indicated above the notes in measure 2.

Measures 6-9. The first staff continues with half notes: G4 (m. 6), F#4 (m. 7), E4 (m. 8), and D4 (m. 9). The second staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* in measure 6.

Measures 10-11. The first staff features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in measures 10 and 11, followed by a quarter rest. The second staff features a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) in measures 10 and 11, followed by a quarter rest. Dynamics: *mp* in measure 10.

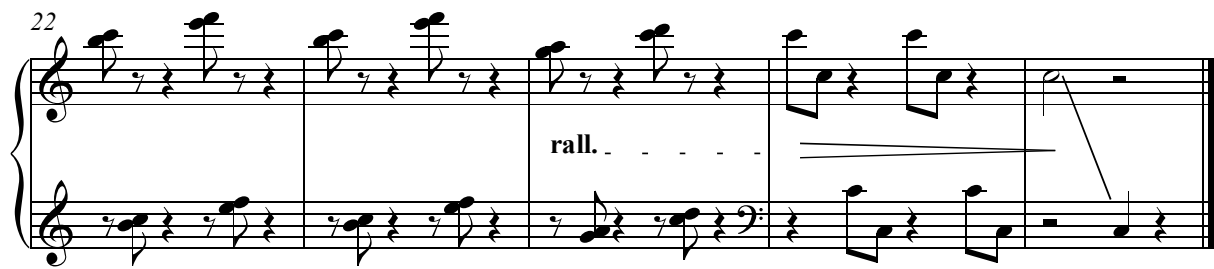
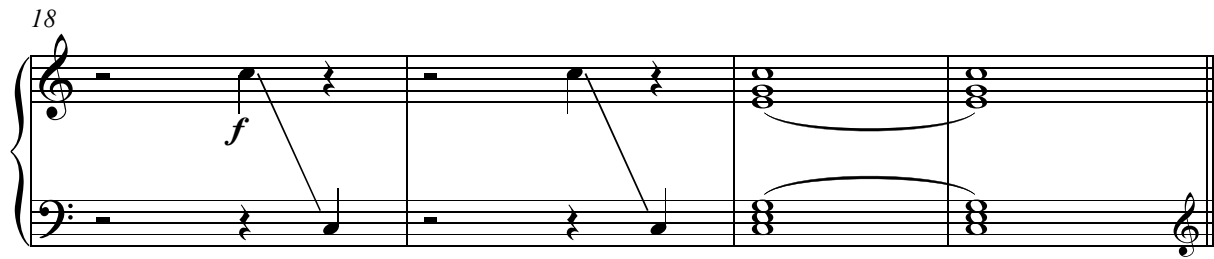
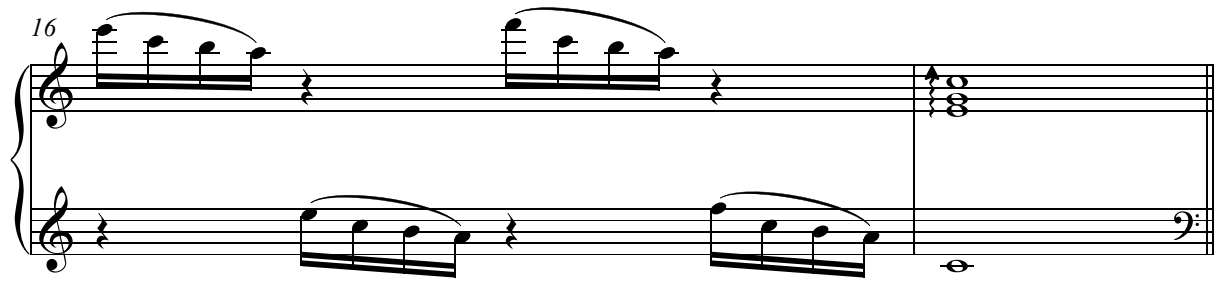
Measures 12-13. The first staff features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in measures 12 and 13, followed by a quarter rest. The second staff features a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) in measures 12 and 13, followed by a quarter rest.

Measures 14-15. The first staff features a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in measures 14 and 15, followed by a quarter rest. The second staff features a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) in measures 14 and 15, followed by a quarter rest. A double bar line is present at the end of measure 15.

V.S.

2

Harpa 2



Melodia encantada

A chuva passou, o céu abriu. As crianças voltaram a brincar no parque e Mel...

Mel? Ah... ela já estava em busca da música, novamente. Cada vez mais perto de encontrar de onde vinha aquela melodia tão bonita que a harpa tocava. Foi então que se deu conta:

– Ué? Cadê o som do instrumento?

Distraída, com tudo que via pelo caminho, não notou que a harpa não estava mais tocando. E agora ela estava sem pistas. O que fazer?

Não demorou muito e um pequeno beija-flor começou a voar ao seu redor. Balançando as pequenas asas, ligeiramente, ele passou a guiar a menina, que voltou a escutar aquela melodia.

– Ah! Que lindo! Agora sei que vou encontrar. É por ali e está bem perto!

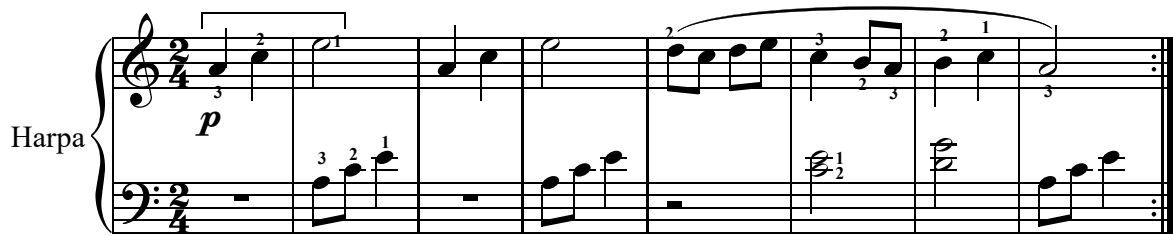


10. Melodia encantada

Thais Rabelo

Adagio ($\text{♩} = 80$)

Harpa



p

Hp.



mf *f*

Hp.



p

Hp.



rall.



Ipê amarelo

A sua frente, viu uma árvore linda, frondosa e bem robusta. Era um ipê amarelo. Embaixo da árvore, um harpista encantava a todos que passavam com o som de seu instrumento. Mel agradeceu a companhia do amigo beija-flor e foi correndo ao encontro do músico.

O harpista era o Tom, e estava tocando de forma tão bonita que Mel não quis interromper.

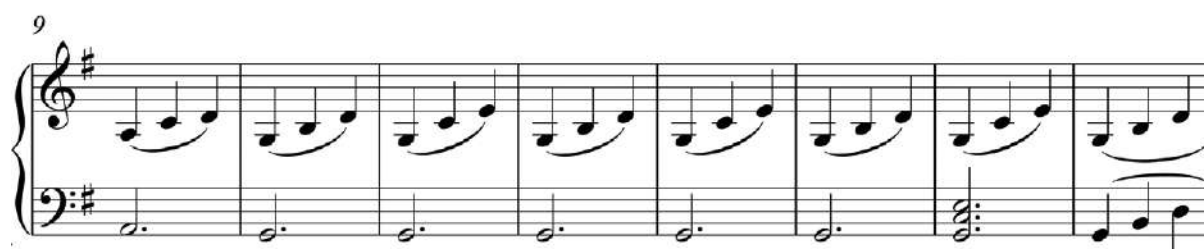


11. Ipê amarelo

(Harpa 2)

Thais Rabelo

Allegretto ♩ = 100



Despertar

Enquanto apreciava aquela melodia bonita, escutou sua mãe chamar:

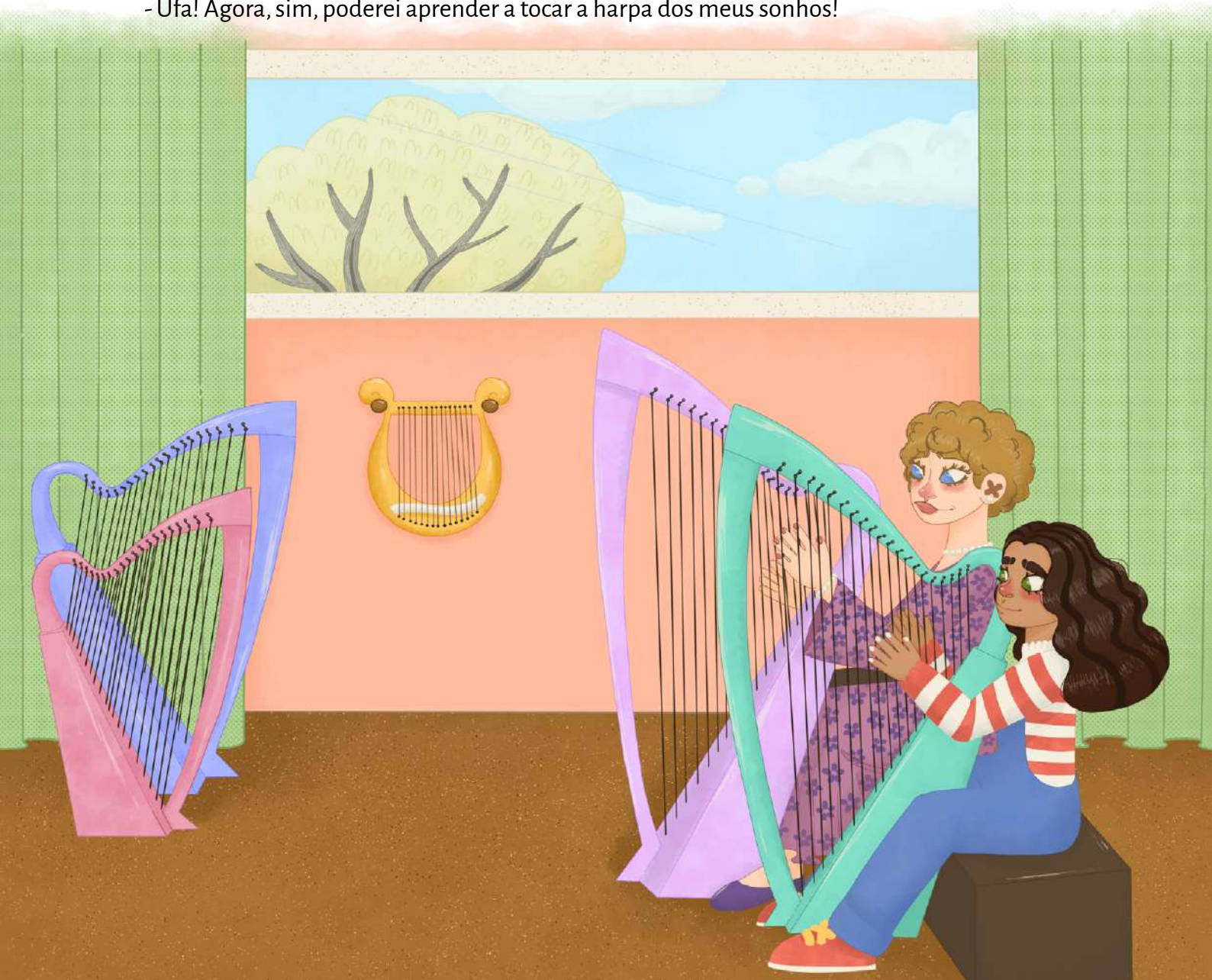
– Mel! Mel! Acorda!

Nesse momento, a menina entusiasta da harpa despertou e percebeu que toda aquela aventura tinha sido um sonho; um sonho encantador, mas apenas isso. Por alguns minutos, ficou decepcionada. Afinal, faltava tão pouco para poder tocar naquela harpa...

Mas não demorou muito a desilusão da menina. Logo, sua mãe explicou que ela precisava estar pronta para sua primeira aula de harpa. Mel saltou da cama e logo estava arrumada e muito empolgada.

E assim, termina a primeira parte dessa bonita história de Mel, na sua primeira aula, cercada de harpas e de música.

- Ufa! Agora, sim, poderei aprender a tocar a harpa dos meus sonhos!





12. Despertar

(Harpa 1)

Thais Rabelo

Moderato $\text{♩} = 100$



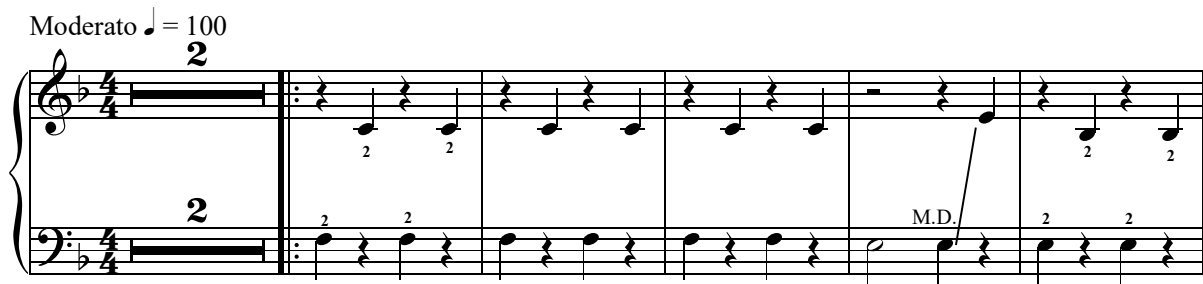
12. Despertar

(Harpa 2)

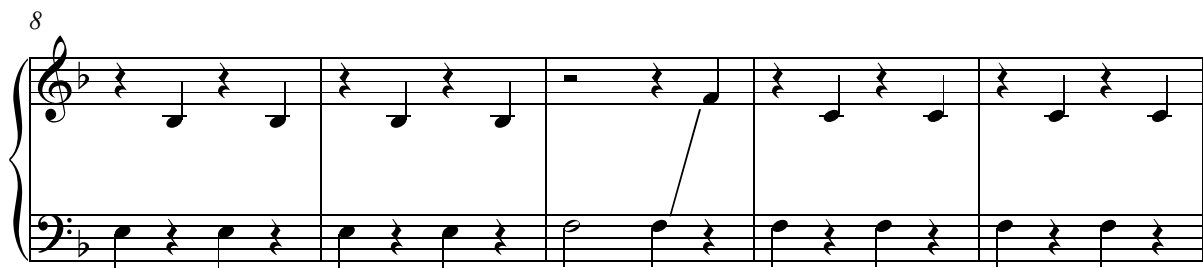
Thais Rabelo

Moderato $\text{♩} = 100$

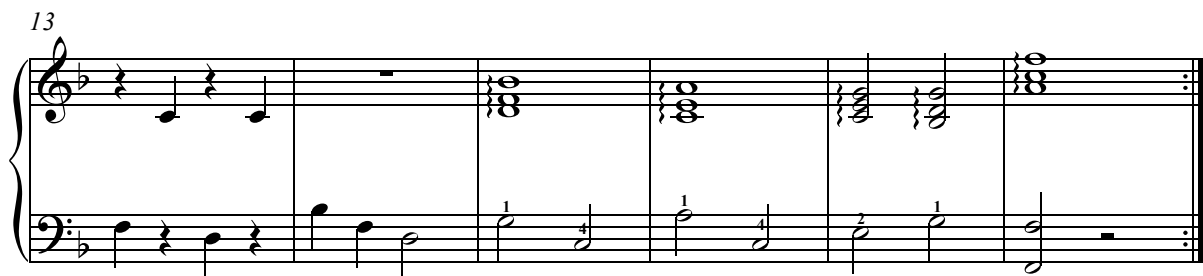
2



8



13



Mel é uma menina curiosa e inteligente. No momento em que uma melodia encantada atravessa seu caminho ela começa sua bonita caminhada ao encontro da harpa. A partir dessa melodia, a aventura se inicia e nela, muitas outras músicas vão surgindo. A Harpa dos Meus Sonhos é um convite a partilhar música. Na obra temos um repertório para harpa, com possibilidade de duetos. Vamos aprender novas canções e participar dessa história juntos?

Para conhecer mais sobre o trabalho da autora acesse:

Instagram: @aharpadethais

Yotube: A Harpa de Thais

